

UNIVERSAL PICTURES Presenta
In Associazione con RELATIVITY MEDIA
Una Produzione APATOW

KRISTEN WIIG
MAYA RUDOLPH
ROSE BYRNE
WENDI McLENDON-COVEY
ELLIE KEMPER
MELISSA McCARTHY
CHRIS O'DOWD

Produttore esecutivo
PAUL FEIG

Prodotto da
JUDD APATOW
CLAYTON TOWNSEND
BARRY MENDEL

Scritto da
ANNIE MUMOLO & KRISTEN WIIG

Diretto da
PAUL FEIG

Note di produzione

Quest'estate, il produttore JUDD APATOW (*Molto incinta, 40 Anni Vergine*) e il regista PAUL FEIG (creatore del televisivo *Freaks and Geeks*) vi invitano a sperimentare cosa succede quando delle amiche di lunghissima incontrano le più scatenate *Amiche della sposa* (*Bridesmaids*) del mondo.

KRISTEN WIIG (*Saturday Night Live* in TV) guida il cast nel ruolo di Annie, una damigella d'onore la cui vita si fa più chiara mentre si prepara ad accompagnare la sua più cara amica, Lillian (MAYA RUDOLPH di *Away We Go*), e un gruppo di pittoresche damigelle - Helen (ROSE BYRNE di *Damages* in TV), Rita (WENDI MCLENDON-COVEY di *Reno 911!* in televisione), Becca (ELLIE KEMPER di *The Office* in TV) e Megan (MELISSA MCCARTHY del televisivo *Mike & Molly*)—in una sfrenata cavalcata sulla strada verso il matrimonio.

Malgrado la sua vita vada a rotoli, quando scopre che la sua migliore amica Lillian è fidanzata, Annie deve assolutamente essere la sua prima damigella d'onore. Single e al verde, Annie si lancia in tutti i rituali richiesti e conosce le altre ragazze dalla parte della sposa, inclusa una rivale (Helen) che è prontissima a portare perfettamente a compimento tutti quei doveri tra i quali Annie cerca a stento di farsi strada. Mentre guida le damigelle di Lillian verso una serie sempre crescente di disastri, Annie si rende conto che la persona che la conosce meglio di tutti l'ha presentata a quattro estranee che daranno una svolta alla sua vita.

Collaborano con il produttore Apatow e il regista/produttore esecutivo Feig a *Le amiche della sposa* i produttori BARRY MENDEL (*Funny People, Il sesto senso*) e CLAYTON TOWNSEND (*Molto incinta, 40 Anni Vergine*), oltre alle sceneggiatrici/co-produttrici

Kristen Wiig e ANNIE MUMOLO.

La squadra dietro-le-quinte della commedia è guidata dal direttore della fotografia ROBERT YEOMAN (*I Tenenbaum, Yes Man*), lo scenografo JEFFERSON SAGE (*Molto incinta, Paul*) e i montatori WILLIAM KERR (*Non mi scaricare, Superbad – Tre menti sopra al pelo*) e MIKE SALE (*Una notte da leoni 2, Get Him to the Greek*), oltre alla costumista LEESA EVANS (*Non mi scaricare, American Pie*). La musica del film è di MICHAEL ANDREWS (*Donnie Darko, Funny People*), e il supervisore e editor musicale è JONATHAN KARP (*Molto incinta, Strafumati*).

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy

Cristina Casati: cristina.casati@nbcuni.com

Marina Caprioli: marina.caprioli@nbcuni.com

Riccardo Tinnirello: riccardo.tinnirello@nbcuni.com

Uscita italiana: 19 Agosto 2011

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.image.net

LA PRODUZIONE

Da Groundlings a *Amiche della sposa*: la produzione comincia

Le amiche di lunga data Kristen Wiig e Annie Mumolo si sono conosciute molti anni fa al The Groundlings, la compagnia di improvvisazione teatrale con base a Los Angeles per la quale le due scrivevano sketch insieme. Wiig ricorda: “Io e Annie siamo arrivate in questa compagnia nello stesso periodo e ci siamo scelte per scrivere insieme. Tutto è sempre filato liscio, nessuna delle due vuole sopraffare l'altra e non abbiamo mai litigato su qualcosa che dovesse essere o non essere in una sceneggiatura. E' uno straordinario rapporto creativo in cui ci rispettiamo a vicenda. Lei è una delle mie migliori amiche.”

Dopo il suo straordinario cameo nel secondo film del produttore Judd Apatow, *Molto incinta*, la popolare attrice del *Saturday Night Live* ha ricevuto la richiesta di mettersi alla prova in una veste diversa da quella attoriale. Apatow apprezzava il suo stile comico unico e voleva vedere di cos'altro fosse capace. Wiig spiega: “Sono stata contattata da Judd per scrivere una sceneggiatura, così ho chiamato Annie e le ho chiesto se voleva farlo con me. Lei aveva quest'idea della quale avevamo già parlato in precedenza e mi ha detto ‘Scriviamola!’”

Apatow parla del suo coinvolgimento nel progetto: “Ogni volta che facciamo un film, io penso sempre ‘Chi ha rubato la scena? E queste persone sarebbero capaci di essere protagoniste di un film loro?’” Dopo *Molto incinta*, ho pensato che Kristen meritasse di essere la protagonista di un film. Le ho chiesto se avesse delle idee e lei mi ha parlato di quest'idea su delle damigelle d'onore sulla quale aveva lavorato con la sua amica Annie Mumolo.”

Mumolo dice che lei e Wiig condividono uno stile di commedia senza regole. “Già dal primo giorno in cui abbiamo scritto insieme per The Groundlings, io e Kristen abbiamo legato e abbiamo avuto un grande successo. Non ci siamo soltanto divertite tanto in quel periodo, ma abbiamo anche avuto tanto materiale su cui lavorare insieme.”

Mumolo e Wiig hanno cominciato a scrivere la sceneggiatura nel 2006, quando Wiig era al *SNL* da circa un anno. Mumolo dice: “Avevo questa storia su come fossi stata una damigella d'onore un sacco di volte e di come ne fossi scontenta. Ero davvero una damigella inadempiente, e così abbiamo iniziato a scrivere le mie avventure con questa serie di ragazze diverse.” Mumolo ricorda che la loro grande opportunità è arrivata all'improvviso: “Dopo *Molto incinta*, Kristen mi ha chiesto di andare a fare il pitch della storia a Judd. Ha detto, ‘Vai e digli di cosa parla il film.’ Non avevo mai raccontato un'idea per un film in poche parole a nessuno prima e non sapevo nemmeno come si dovesse fare, comunque sono andata e gli ho raccontato i fondamentali della storia.”

Negli anni successivi, Mumolo e Wiig hanno affinato il loro copione insieme a Apatow per evitare assolutamente che sembrasse un altro “dei soliti film che parlano del matrimonio”. Wiig dice che era importante differenziare questo film per non renderlo una semplice commedia romantica che racconta di una ragazza e un matrimonio o di una sposa che vive una storia d'amore: “*Le amiche della sposa* è centrato su qualcosa in cui molte donne possono immedesimarsi, e cioè le persone che sono coinvolte nel matrimonio. Volevamo raccontare la verità su cosa significa partecipare a un matrimonio e cosa ci si aspetta che si faccia. E' tanto, ed è davvero una rottura di scatole.”

Quando hanno cercato fonti cui ispirarsi, non sono dovute andare molto lontano. Wiig ride: “Annie è stata a molti matrimoni e a feste pre-matrimoniali e i suoi racconti sembrano proprio usciti da un film. E' stata coinvolta in un matrimonio in cui non poteva permettersi di andare alla festa di addio al nubilato perché era un viaggio folle. Ha ricevuto una e-mail che diceva, ‘Fanno 2.500 dollari a persona e tutti devono contribuire.’ La sua risposta è stata, ‘Cosa? Ma come è possibile? Perché devo spendere tutti questi soldi e tutto questo tempo?’”

Mumolo concorda con la sua partner sul fatto che l'umorismo della loro storia viene da tutte le conversazioni e situazioni reali che precedono il grande giorno... un po' abbellite. Il loro scopo non era fare una commedia romantica melensa sul tentativo di accaparrarsi un uomo, ma una

commedia graffiante che celebra il modo in cui le donne reali interagiscono tra loro. Mumolo dice: “Volevamo un film senza fronzoli. Volevamo raccontare la storia delle nostre esperienze – la nuda e cruda versione delle damigelle d’onore, in cui non tutte sono belle, perfette e impeccabili e non tutte hanno storie carine. Abbiamo imparato in corso d’opera e Judd ci ha guidate. Lui vuole originalità e non si ferma finché non la trova.”

Quando è iniziata la ricerca del regista per *Le amiche della sposa*, Wiig ricorda che uno dei primi nomi venuti fuori è stato quello di Paul Feig. L’attrice riflette: “Judd l’ha menzionato e ci siamo visti per parlarne. Paul mi ha scelto per il mio primissimo ruolo al cinema in *Mi sono perso il Natale* dove interpretavo una mamma sciattona. Dopo averlo incontrato, ho chiamato Judd e gli ho detto, ‘Sì, sì, sì!’ Paul non è solo un regista di talento, incredibilmente divertente che è molto bravo nella commedia, lui è anche straordinariamente paziente e collaborativo. Le ragazze lo hanno amato tutte. Non riesco a immaginare nessun altro regista per il nostro film.”

Oltre che con Wiig, il regista aveva già lavorato con Apatow su un progetto che è stato fondamentale per le carriere di entrambi, *Freaks and Geeks*, la serie TV, ormai un classico, creata da Feig e prodotta esecutivamente da Apatow. Feig dice: “Io e Judd siamo rimasti in contatto e volevamo trovare un progetto per lavorare di nuovo insieme. *Le amiche della sposa* mi è arrivato molti anni fa. Judd mi ha invitato a una lettura del copione originale di Kristen e Annie e io ho pensato che fosse davvero divertente. Ero molto interessato.”

Amici dalla fine degli anni ’80, dai tempi dell’Università, Feig e Apatow sono in sintonia sulla loro idea di commedia. Dello stile registico di Feig, il produttore dice: “Paul è bravissimo a mantenere le scene legate alla realtà e, nello stesso tempo, a farle essere comunque buffe e divertenti. Sembra facile, e invece è la cosa più complicata del mondo. Come si può continuare a provare interesse e emozioni per queste persone e nello stesso tempo trovare ogni opportunità per loro per fare cose che sono esilaranti fino alle lacrime? Queste due cose insieme simultaneamente possono portarti a credere che queste persone non esistano.”

Ci sarebbe voluto ancora qualche anno prima che per il regista, i produttori e gli attori arrivasse l’opportunità di rivisitare *Le amiche della sposa*. “All’inizio del 2010, ero a New York a girare degli spot pubblicitari,” ricorda Feig, “e ho ricevuto una telefonata dai miei agenti. Ho parlato poi con Judd e nel giro di due minuti ho accettato il progetto e il film è partito. Da allora è stato tutto un turbine.”

Feig aggiunge che il suo interesse principale nel copione era la perfetta combinazione di realismo e un umorismo spinto. Il regista dice: “Sono sempre stato interessato a fare storie più ‘femminili’. Queste storie mi piacciono, e mi divertono le emozioni e la comicità che possono avere. E’ eccitante portare lo stile umoristico di Judd in un film che parla di donne e restare lo stesso reali e autentici. Abbiamo esplorato temi in cui le donne possono immedesimarsi, ma che anche gli uomini troveranno divertentissimi. Quello che volevamo catturare erano le conversazioni che le donne fanno tra loro quando gli uomini non sono nei paraggi.”

Ad accompagnare Apatow nelle sue mansioni produttive ci sono i suoi frequenti collaboratori Barry Mendel, con il quale Apatow ha lavorato in *Funny People*, e Clayton Townsend, il cui rapporto lavorativo con il produttore si estende dai tempi del film *40 Anni Vergine*.

Mendel, che ha di recente lavorato con Wiig su *Whip It*, ha condiviso il desiderio della squadra di cercare di dare un nuovo tocco a un sottogenere di commedia che viene spesso visto come trito e ritrito. Il produttore dice: “Tutti gli aspetti della pianificazione di un matrimonio sono un lavoro di coordinazione e Kristen e Annie hanno scritto di come talvolta le donne si facciano prendere e perdano il controllo durante i preparativi. Ci sono tantissimi film che parlano di persone che si fidanzano e si sposano, ma spesso sono un po’ leggeri e le emozioni sembrano forzate e non proprio realistiche. Sono divertenti, intrattengono e vanno bene, ma la nostra domanda era, ‘Il nostro film sarà come questi o riuscirà ad essere un tipo di film completamente diverso?’ Ora che è finito, posso dire che ce l’abbiamo fatta.”

Un Club di lotta tutto femminile:
Scegliere gli attori per la commedia

Le donne di *Le amiche della sposa* ci vengono presentate da Annie, commessa trentenne in una gioielleria che sembra non riuscire a mettere ordine nella sua vita. Ha perso la sua panetteria, il suo ragazzo e la speranza in un futuro perfetto e ha appena scoperto che la sua migliore amica sta per sposarsi e trasferirsi. Feig dice: “E’ una storia molto elegante su una persona che cerca di mettere insieme la sua vita. Kristen è davvero umana. Ha capacità che pochi attori comici hanno: sa recitare sia in modo sottile e reale che esagerato e folle. Ma anche quando è esagerata e folle lo fa in modo realistico. La mia teoria sulla commedia è che puoi esagerare quanto vuoi ma deve partire da un luogo reale. Lei porta nel suo ruolo tutta questa stramba umanità ed è capace di essere, allo stesso tempo, vulnerabile e determinata.”

Creando i loro personaggi insieme a Apatow, Mumolo e Wiig volevano approfondire le sfumature e le eccentricità di ogni damigella della sposa. Sapevano che sarebbe stato facile cadere nella trappola dello stereotipo e ogni decisione è stata presa per evitarla e nello stesso tempo massimizzare la commedia. Wiig nota: “Talvolta le ragazze nei film sono descritte come molto femminili e perfette e sono semplicemente la ragazza della porta accanto o la moglie. Ci sono così tante attrici divertenti che scrivere un film con così tanti ruoli femminili comici, invece che solo un paio di parti secondarie, è stato gratificante per me e Annie ed è stato anche bello aiutare a scegliere le interpreti.”

Per trovare le attrici che avrebbero recitato insieme a Wiig nel ruolo della confusa Annie, Feig e i produttori hanno fatto una ricerca approfondita. “*Le amiche della sposa* è una commedia corale, per questo è molto difficile scrivere prima di aver trovato le attrici” dice Apatow. “La parte più divertente di questo processo è stato provinare ogni singola donna buffa della città e trovare un gruppo di persone che interpretassero questi personaggi. Poi abbiamo trascorso un paio di settimane con Paul, improvvisando e lasciando che ognuno facesse proprio il suo personaggio. E’ qui che sono venute fuori le cose più buffe e divertenti.”

Per il ruolo della futura sposa Lillian, la squadra si è rivolta a una vecchia amica e collega di Wiig in *SNL*. “L’amicizia di Maya e Kristen traspariva in maniera meravigliosa.” dice Feig. “Era importante che Lillian avesse un rapporto reale con Annie perché la telecamera è una macchina della verità che tira fuori i più piccoli segni di autenticità. L’energia naturale della loro amicizia arriva e fa funzionare perfettamente la premessa del film, che è cosa succede quando stai per perdere la tua miglior amica. Vuoi sentire che loro si conoscono da sempre e non hai bisogno di tanto dialogo se le due si conoscono da così tanto.”

Mumolo spiega che arrivare a questo personaggio non è stato un processo facile, e dice: “Non è stato facile immaginare chi fosse Lillian perché il suo ruolo all’inizio non era una parte così grande. E’ cambiata leggermente da come l’avevamo scritta quando abbiamo scelto Maya per interpretarla.

Quando Maya Rudolph è arrivata nel film, abbiamo trovato la risposta a tante domande, perché lei è un’attrice e una comica straordinaria. E’ la ragazza che tutti vogliono come amica; è aperta, felice e pronta a divertirsi.”

Rudolph non era solo contenta di interpretare Lillian, un personaggio che lei definisce “il collante che unisce tutte queste donne”, voleva anche lavorare di nuovo con Wiig, della quale è amica dai tempi trascorsi insieme al *Saturday Night Live*. Rudolph dice: “Quando conosci bene una persona, c’è sintonia. E’ molto divertente inserire la nostra amicizia in questo film, perché lo fa sembrare reale... non solo per il pubblico ma anche per noi. Io e Kristen abbiamo questo strano modo di parlarci e farci ridere che si può vedere in tutto il corso del film. E quando mai ti capita di avere la possibilità di condividere questa cosa con qualcuno che la pensa esattamente come te?!”

In seria competizione per il ruolo di prima damigella d’onore c’è la dolce ma condiscendente Helen, modello di perfezione per la sua comunità e istituzione nel giro dei country-club. Feig spiega: “Il mio scopo con Helen era di non renderla mai malvagia, ma un personaggio con una sincerità singolare che fa impazzire tutti. Secondo me molti di questi film crollano quando le emozioni diventano forti e la ragazza cattiva diventa davvero cattiva. Può facilmente diventare una lotta tra lei e la protagonista, e tutto si amplifica e stride.”

Il ruolo dell’antagonista è stato offerto a un’attrice nota per le sue scelte drammatiche... fino a quando l’ultima produzione di Apatow l’ha messa insieme alla pop star Jackie Q. Feig ricorda:

“Judd aveva appena prodotto *In viaggio con una rockstar*, dove Rose Byrne interpreta la ex moglie del personaggio di Russell Brand. Il film non era ancora uscito e Judd ha detto, ‘Va alla sala montaggio. Voglio che guardi le sue scene.’ Sono stato catturato dalla comicità con la quale lei interpretava questo personaggio estremo. Poi è arrivata Rose con il desiderio di fare qualsiasi cosa. Lei ha delle qualità difficili da trovare tutte insieme: è assolutamente e strabliantemente splendida, divertente e autentica.”

Inizialmente le era stato chiesto di provare per uno degli altri ruoli di *Le amiche della sposa*, ma Byrne voleva qualcos’altro. La sua richiesta? “Datemi la possibilità di fare la stronza.” L’attrice ricorda: “E’ raro leggere un copione su un gruppo di ragazze divertenti in una situazione che è familiare a tutti. Essere una damigella ad un matrimonio mi ha attirato; la parte era così comica. Helen era davvero deliziosa; ogni volta appariva sulla pagina pensavo, ‘Cosa farà adesso? No, non l’ha fatto... oh sì, l’ha fatto.’ Diventava sempre peggio.”

Per il ruolo di Megan, la squadra cercava qualcuno che potesse servire come controparte per Annie. Mentre Annie tenta di adattarsi e fare gruppo con le altre damigelle, la futura cognata di Lillian, l’imprevedibile amante della lotta/ ingegnere nucleare Megan, non potrebbe essere meno interessata. “Sapevamo che Megan sarebbe stata un fondamentale, strano e reale sollievo comico” ride Feig. “Abbiamo visto molti tipi diversi e poi Kristen e Annie hanno detto, ‘Dovete vedere la nostra amica Melissa McCarthy.’”

McCarthy era una delle preferite della serie *Una mamma per amica*, e attualmente recita nella serie hit della CBS *Mike & Molly*. Molti non sanno che quando McCarthy recita al The Groundlings a L.A., la gente fa la fila per vederla. L’attrice è arrivata con un’idea di Megan estrema, per lei era uno spirito libero che ha un modo tutto suo di vedere il mondo, e così ha avuto la parte. Mumolo ammette: “Megan ha il carattere e l’atteggiamento che vorrei avere io. E’ simile ad Annie ma senza la sua insicurezza, e porta tutto all’estremo. Questo personaggio si basa su uno che interpretavo io a The Groundlings e che abbiamo riproposto nel film. Quando abbiamo scelto Melissa lei lo ha portato su un livello completamente nuovo.”

McCarthy descrive il suo personaggio come “un bulldozer”. Conosciamo Megan alla festa di fidanzamento di Lillian, dove lei si presenta a Annie come la sorella di Dougie (il fidanzato di Lillian). L’attrice riflette: “Io amo Megan. Fin dall’inizio volevo che somigliasse fisicamente a Guy Fieri del Food Network. Non c’è niente di femminile in lei eccetto le sue unghie e le perle. Sembra pazza, ma in realtà è la più felice di tutti; è assolutamente ben adattata. E’ una mangiatrice di uomini e fa quello che vuole. Mi piace molto il fatto che l’abbiamo mantenuta sempre allegra, presente e sicura di sé. Qualsiasi cosa accada, bella o brutta, l’atteggiamento di Megan è ‘Tutto a posto!’”

La parte della cugina di Lillian, la casalinga esasperata Rita, sarebbe andata alla seduttrice di *Reno 911!* Wendi McLendon-Covey. Wiig dice: “Quando abbiamo scritto la sceneggiatura molti anni fa, avevamo scritto il ruolo per Wendi. Abbiamo lavorato con lei a The Groundlings per tanto tempo, e pensavamo che il personaggio fosse franco, amante del divertimento e noncurante di quello che la gente pensa. E’ sposata e se ne lamenta di continuo, ma in cuor suo ne è contenta. Wendi è una improvvisatrice così straordinaria che ogni volta che apriva la bocca era un dono.”

Mumolo ammette di essersi immedesimata completamente in Rita mentre creavano il personaggio: “Niente contro mio marito che amo e adoro, ma quando sei sposata e hai dei figli, puoi cominciare a sentirti come uno zerbino. E’ come se la vita ti travolgesse e ti schiacciasse come un rullo compressore. Per qualche inspiegabile motivo sembra che sia la donna a dover fare tutto.” Mumolo ricorda: “Abbiamo passato settimane a cercare di trovare il modo per far arrivare certi personaggi a questo punto, e Wendi l’ha semplicemente fatto funzionare. Diceva una battuta improvvisando e noi non potevamo far altro che dirle, ‘Grazie, grazie tante davvero.’”

Feig e i produttori sono stati colpiti dalle battute argute di McLendon-Covey che descrivevano il matrimonio e dalla sua abilità di parlare continuamente del fatto di avere figli. McLendon-Covey dice qualcosa del suo personaggio: “Rita vive in una casa piena di uomini. Lei è la serva di tre figli maschi ingrati e di un marito molto voglioso il cui ardore non si è affievolito nel corso di tutti i loro anni insieme; anzi, è aumentato. Lei si sente un materasso che pulisce e fa la lavatrice.” Quando è arrivato il momento di alcune delle scene più ineleganti del film (leggi:

togliersi del vomito finto dai capelli) l'attrice era pronta. Ciononostante ammette: "Sapete che a scuola di recitazione non ti insegnano a fare queste cose?"

Sebbene Ellie Kemper non venisse da *The Groundlings* come Wiig, Rudolph, McCarthy e McLendon-Covey, l'attrice ha fatto un lungo training di improvvisazione alla Upright Citizens Brigade. Per il ruolo dell'ingenua Becca, la produzione cercava qualcuno che fosse in grado di interpretare una neosposina naif che si prepara ad avere dei figli. Feig dice: "Ho lavorato con Ellie su *The Office* lo stesso anno in cui ho lavorato con Wendi. C'è qualcosa in Ellie che è semplicemente buffo. Volevamo che Becca fosse un'innocente dall'aspetto fresco e aperto che pensa che tutto sia meraviglioso. Ellie era Becca; vive e respira Becca in maniera molto naturale."

Kemper dice di aver conosciuto alcune donne che parlano sempre di bambini e sono ingenuie come Becca e che è stata damigella ad un giusto numero di matrimoni: "Quello che mi piace è che tutte queste donne sono legate a Lillian e le sono care. Ma poi è esilarante vederle insieme a condividere il loro unico compito. Il loro scopo comune è quello di aiutare la sposa, e vedere come lo fanno è molto affascinante perché tutte tentano di essere le migliori damigelle possibili."

A unirsi alle donne di *Le amiche della sposa* in ruoli secondari, c'è una collezione di attori comici che include CHRIS O'DOWD (*The IT Crowd* in televisione) nei panni del corteggiatore irlandese di Annie, l'agente Rhodes. Quando si trattava di lavoro e uomini, Annie ha sempre preso tutte le decisioni sbagliate, e Rhodes è il primo uomo che l'accetta per quello che è. Lui vuole avere con lei un rapporto adulto e, inizialmente, questo spaventa Annie a morte e la fa scappare. Ma conoscendolo meglio, comincia a vedere una parte di Rhodes che lei adora.

O'Dowd ha apprezzato il fatto di poter interpretare l'agente di polizia come un ragazzo normale a cui è capitato di innamorarsi di una ragazza. Gli è anche piaciuto il fatto che sul set fosse incoraggiata l'improvvisazione. O'Dowd dice: "Le persone possono essere molto dogmatiche con i loro copioni, non volere alcun cambiamento ed essere molto rigide. Qui invece era della serie, 'Saranno usate le migliori battute e le migliori scene, qualsiasi esse siano.' E' così che dovrebbe essere sempre."

Del provino di O'Dowd, Mendel ricorda: "Chris è entrato e ha fatto l'accento americano, e io ho pensato di provare invece con il suo naturale accento irlandese. Improvvisamente è venuta fuori un'altra parte di lui, un nuovo fascino. Ci ha aiutato a rimpolpare il suo personaggio nella stesura finale del copione e penso che anche lui così si sia sentito più sicuro di reagire al volo durante le riprese."

JON HAMM di *Mad Men* interpreta un cameo nei panni di Ted, oggetto mobile dell'affetto di Annie. Della scelta Apatow dice: "Jon interpreta Ted, un tipo con cui Annie fa sesso e con il quale vorrebbe stare. Fondamentalmente è solo una relazione fisica che la fa stare male con se stessa perché non riesce a chiuderla. Ma lui è così bello che è difficile smettere."

Gli altri attori comprendono: MATT LUCAS.K. , di *Little Britain*, nei panni dello strano coinquilino di Annie, Gil; REBEL WILSON nel ruolo dell'ancora più strana sorella di Gil, Brynn; MICHAEL HITCHCOCK nei panni del padrone della gioielleria in cui Annie lavora, Don; KALI HAWK nel ruolo del preferito di Don, Kahlua; TIM HEIDECKER nel ruolo del fidanzato di Lillian, Dougie; TERRY CREWS nei panni dell'istruttore che scaccia Lillian e Annie; e la leggendaria attrice

JILL CLAYBURGH nel ruolo della madre di Annie, Judy.

Seguire il suo esempio:
Improvvisazione sul Set

Con cinque attrici e una sceneggiatrice che hanno un background nell'improvvisazione, era chiaro che la produzione di *Le amiche della sposa* avrebbe unito la sceneggiatura a questo stile comico. Mumolo spiega che questo processo è iniziato molto prima delle riprese. Ricordando i suoi primi incontri con Apatow, dice: "Improvvisavamo per ore e Judd ci filmava. Poi rivedevamo quello che avevamo filmato e ci lavoravamo sopra per inserirlo nella sceneggiatura. Seguivamo l'esempio di Judd. Inoltre, durante le riprese del film, continuavamo a scrivere, aggiungendo battute e modellando il tutto."

“Io e Annie veniamo da un mondo di scrittura di sketch e la nostra esperienza si concentra sul personaggio e il dialogo,” aggiunge Wiig. “Se ci piaceva una scena che non funzionava, Judd diceva, ‘Provate quest’idea’ o ‘Pensate a qualcosa di diverso’. Allora noi la riscrivevamo, la leggevamo e pensavamo che avesse ragione. Ci sono delle cose che bisogna sacrificare per avere il ritmo giusto e Judd è stato bravo ad aiutarci a capirlo quando noi non lo vedevamo.”

Finito il casting e all’inizio delle riprese, “Paul e Judd hanno fatto delle prove con gli attori facendoli improvvisare” continua Wiig. “Ci sono state scene nel copione che non avevamo toccato perché ne eravamo tutti contenti dopo le tante riscritture. Poi, quando gli attori le leggevano qualcosa sembrava non funzionare o un’improvvisazione ci faceva pensare ‘E’ meglio così; Non ci avevo pensato’. Tutto si è evoluto attraverso le prove e l’improvvisazione per risultare più reale e naturale.”

Feig parla delle prove con le attrici: “Cominciavamo con le scene scritte perché volevamo assicurarci che il copione funzionasse. Poi facevamo una versione improvvisata della scena per capirne le intenzioni. Mentre gli attori improvvisavano io e Judd aggiungevamo una battuta che ci veniva in mente o chiedevamo agli attori di prendere in considerazione una direzione diversa. Loro l’ accettavano e seguivano. A questo punto iniziavamo a selezionare, ‘Questa è una bella battuta. Questa è una buona idea su cui scrivere una scena o da ricordare e usare più tardi.’

“Le prove ci hanno dato del nuovo materiale scritto che poi abbiamo messo nel copione e che poi è stato recitato parola per parola il giorno delle riprese,” continua Feig. “Ci hanno anche dato delle aree nelle quali sapevamo di poter improvvisare sul set. Le attrici sono state molto contente di questo modo di procedere. Hanno fiducia in te e sentono di collaborare quando si trovano nel copione delle battute che avevano improvvisato durante le prove.” Questo metodo, dice Feig: “ha tratto vantaggio dall’ avere degli attori abituati all’ improvvisazione che sputano fuori a raffica idee fresche e nuove che permettono ai nostri personaggi di parlare in maniera realistica, vera. Spero che le donne lo trovino autentico, aperto e leggermente scandaloso.”

Feig dice: “Avevamo una squadra di grandi scrittori dietro di noi che trascrivevano e mi davano battute pensate al momento alle quali io aggiungevo delle idee. Le nostre attrici sapevano che l’esercizio era ricominciare e provare una nuova battuta; poi ne provavano una improvvisata da loro. E’ un modo diverso di fare film, perché di solito hai già da prima tutto pronto e perfetto. La maggior parte dei più grandi film del mondo sono stati fatti così. Questa è solo una maniera diversa e richiede molta energia; non si può stare seduti e guardare. Devi essere sempre attento e assicurarti di non abbassare la guardia mai.”

Mendel ammette di essere stato colpito dal numero e dalla varietà delle improvvisazioni che il cast è stato in grado di fare, e dice: “Questi sono gli attori di improvvisazione più forti che io abbia mai incontrato. In parte è la presenza dei The Groundlings e in parte semplicemente le persone che abbiamo scelto. Questa è una squadra di stelle. Judd era molto eccitato all’ idea di produrre un film al femminile, e volevamo riempirlo di star dell’ improvvisazione e far fare loro quello che sanno fare meglio.”

Qualcosa di preso in prestito:

Location e Scenografia

Lo scenografo Jefferson Sage ha iniziato a lavorare con Judd Apatow e il regista Paul Feig nel periodo di *Freaks and Geeks*. Sage ricorda: “Ho avuto la fortuna di essere preso a lavorare alla serie quando la stavano ancora mettendo insieme. Nel corso degli anni ho lavorato con Paul e Judd quasi ogni volta che avevano dei progetti. La prima cosa che mi ha attratto di *Le amiche della sposa* è stata il fatto che ci fossero questi due mondi diversi: c’era il mondo di Annie a Milwaukee, e quello di Helen a Chicago. E questo ha immediatamente segnato la differenza nella rivalità che si sviluppa tra loro.”

L.A. come Midwest

Anche se la commedia ci porta avanti e indietro tra le due città, in realtà il film è stato girato a Los Angeles. Di questo inganno, Sage dice: “Gli interni sono molto più facili da camuffare, per

gli esterni abbiamo invece cercato delle architetture che ci portassero in questi due mondi del Midwest. Dal punto di vista architettonico, Chicago è una città bellissima e particolare, ma delle ristrette vedute del downtown di L.A. le assomigliano. Dovevamo anche cercare e trovare edifici che avessero il tocco di Milwaukee.”

Mentre Annie, Lillian e le altre damigelle vanno avanti e indietro tra queste due città, la produzione ha dovuto fare in modo che non sembrasse che viaggiassero lungo la West Coast. Sage dice: “Abbiamo cercato dei luoghi che sembrassero Milwaukee in delle città vicine e la cosa più impegnativa è stato il paesaggio. Nella storia, Annie conosce l’Agente Rhodes sulle superstrade tra Milwaukee e Chicago. Dato che dovevamo avere un paesaggio da Midwest, siamo finiti a Oxnard—una zona vasta, piatta e verde lontana dalle montagne.”

Gli arredi

Quando le ragazze portano Helen a fare shopping nel negozio per spose più esclusivo di Chicago, si scatena l’inferno dell’apparato digerente. Portandole, parole dello stesso Sage, “nel santuario delle spose immacolato e bianchissimo dove sono circondate da tessuti meravigliosi, una moquette bianca bellissima e sete carissime e pregiatissime,” Feig ha raggiunto il massimo risultato possibile per la scena precedente nella quale le amiche della sposa avevano appena mangiato un pranzo malsano.

Lo scenografo ha lavorato con il suo arredatore DOUG MOWAT per intrappolare i personaggi nel modo giusto... e non dare loro una via di fuga quando arriva il tempo in cui le cose devono esplodere. Le ragazze devono scontrarsi una con l’altra mentre corrono verso l’unica toilette. Sage rabbrivisce: “Tutto è stato realizzato per aumentare il disagio. La tavolozza di colori era molto limitata: tutto bianco. Se stai male con lo stomaco, qual è la cosa peggiore che puoi insozzare?”

Ci è voluto tempo per creare il set del perfetto negozio per spose. Il direttore della fotografia Yeoman ha dato il suo apporto per la scelta delle stoffe che avessero il tono perfetto e non presentassero problemi di luce durante le riprese. Gli arredatori e decoratori hanno ricreato uno dei negozi più esclusivi nel suo genere, uno per cui bisogna prendere appuntamento con mesi di anticipo. Sebbene Annie non riesce a farle entrare, Helen può. Questo è il suo mondo.

Caratteristica di questo film, le scenografie e le location sono state inestricabilmente legate ai costumi. Sage ha lavorato con la costumista Leesa Evans per assicurarsi che i colori scelti per i set si sposassero alle scelte della Evans per gli abiti. Sage dice: “Ci sono state un sacco di conversazioni del tipo, ‘Che abito funziona con quell’ambiente? Ecco una foto dell’abito; ma di che colore sono le pareti?’ Io spedivo studi di colori a Leesa e lei mi chiamava se c’erano dei problemi. Abbiamo fatto tutto in sinc.”

Per Evans, era fondamentale che i vestiti non fossero ridicoli. La costumista dice: “Credo che una delle sfide più impegnative in un film come questo è non fare una caricatura di questo intero business del matrimonio. Quando ci sono sei donne insieme, e c’è la festa di fidanzamento e la festa pre-matrimoniale e il matrimonio, c’è la tendenza a esagerare a ogni livello. Spero che abbiamo trovato il tono giusto per cui siamo buffi e un po’ ironici ma, allo stesso tempo, mostriamo la realtà di questi eventi.”

I tanti costumi delle attrici non sono stati le uniche mise fonti di ispirazione sul set. Mumolo dice: “Paul è ‘Dapper Dan.’ Lui era in tiro tutti i giorni. Indossava completi e cappelli a tesa larga, ed era perfetto per questo film. E’ attento alle donne, conosce la sensibilità femminile e ci ha aiutato a preservare la nostra. E’ stato molto bravo a farci tenere il punto e a mantenere l’integrità delle nostre idee.”

La festa prematrimoniale della sposa

Sebbene Annie sia la prima damigella, Helen è determinata a ospitare nella sua villa stile Tudor la festa pre-matrimoniale più esagerata e sfarzosa che si sia mai vista. Creando i progetti, la squadra ha messo insieme le idee delle peggiori esperienze di ognuno in questo tipo di eventi. Feig dice: “La festa era una scena in un set unico e grande con un sacco di gente. Per Kristen è stata una formidabile arena per esibire la sua comicità fisica. L’abbiamo lasciata a briglie sciolte e le abbiamo

puntato addosso due macchine da presa.”

Quello che è stato impegnativo è stato che tutte e sei le protagoniste del film sono nelle scene della festa, e la squadra del direttore della fotografia Yeoman doveva catturare le loro interazioni con i personaggi secondari. Feig nota: “Le prime riprese dell’esplosione di Kristen alla festa erano straordinarie. Erano commoventi e toccanti, ma poi abbiamo pensato, ‘Cerchiamo di farne alcune più buffe e divertenti.’”

Lo scenografo aveva il compito di accompagnare la comicità con le scenografie. Sage spiega:

“Il fatto di avere nella casa di Helen molti degli stessi colori che avevamo al negozio per sposi è stato voluto, perché è un’estensione dell’universo di Helen. Quando Annie entra nel mondo di Helen, la tensione sale. Lei si ritrova in questo terreno per lei visivamente estraneo che è pensato per metterla a disagio perché è così diverso da lei.”

Quando Annie arriva alla festa (ovviamente a cavallo), vede che Helen ha rubato tutte le sue idee sul portare la città di Parigi a Lillian. Helen non ha solo rifatto la sua casa dal fidanzamento di Lillian e Dougie, ma la villa trasuda Parigi. La terrazza è sistemata come un piccolo café, e splendidi pavillon e chioschi con riferimenti parigini riempiono il terreno tutt’intorno. Naturalmente c’è anche una Torre Eiffel in miniatura. Per aggiungere beffe al danno di Annie, nel bel mezzo di tutto c’è un’enorme fontana di cioccolato. Fatta di marmo, la fontana alta 7 piedi, zampilla cioccolato fuso. Annie è pronta ad andare su tutte le furie e non possiamo fargliene una colpa.

Dell’abilità della sua attrice protagonista di entrare in un esilarante stato di incoscienza, il produttore Mendel commenta: “Le persone che si divertono con Kristen su *Saturday Night Live* in *Le amiche della sposa* la ameranno, perché sanno che lei farà cose che nessun altro fa. Quando Kristen, completamente coperta di cioccolato, riduce in briciole prendendolo a pugni un biscotto gigante, è una gioia.”

Il matrimonio

Quando Lillian confida a Annie di temere che Helen abbia esagerato con il suo matrimonio, Annie è la prima a consolarla. Troppo tardi, sarà una cosa gigantesca. Feig dice: “E’ stato molto divertente filmare il matrimonio perché è una delle creazioni di Helen più esagerate.”

Che matrimonio sarebbe senza uno spettacolo di luci laser, fuochi d’artificio, fontane, e una nebbiolina che rotola fino a dentro il laghetto? La cerimonia comincia con gli sposi che stanno al centro di alcune piattaforme sopra un’enorme specchio d’acqua. Ci sono luci dentro e fuori dall’acqua e luci tutt’intorno a loro. La squadra di scenografi di Feig ha eretto un set da dove partono i laser, la nebbia e il fumo.

La produzione ha deciso di usare il County Arboretum di Los Angeles come location per lo stravagante matrimonio di Lillian e Dougie. Sage dice: “E’ un bellissimo luogo di giardini che ha un laghetto di 75 piedi quadrati in mezzo a un enorme prato. Abbiamo svuotato il laghetto per metterci dentro il nostro set e sistemare le piattaforme e le luci. L’abbiamo dipinto tutta di bianco in modo che sembrasse immacolato e pulitissimo per la cerimonia, e poi l’abbiamo riempito di nuovo. Sono state costruite anche un paio di torri di controllo dietro al pubblico per illuminare il gruppo che canta quando entra in scena. Le luci spot si accendono offrendo una visione ampia, tutt’intorno così ti sembra di stare nel bel mezzo di un enorme campo da golf.”

Set addizionali

Prima di trasferirsi nel ranch di sua madre Annie divide un piccolo appartamento a Milwaukee con Gil e la sorella di lui, Brynn, che Feig descrive come “anni ’70 e un po’ deprimente”. Sage si è assicurato che ci fossero pareti di legno, moquette di uno strano marrone-ccioccolato e formica fuori moda da 15/20 anni. La stessa idea stilistica ha portato alla creazione del posto di lavoro di Annie, la gioielleria di Cholodecki (costruita in un teatro di posa), dove la squadra ha aggiunto una rivestitura a pannelli marrone e bacheche antiche per i gioielli. Annie cerca di farsi andare tutto bene ma, in questi ambienti, si sente incastrata. Lo Sherwood Country Club di Westlake Village, in California, è stato un altro ambiente che ha permesso alla produzione di girare scene chiave di *Le amiche della sposa*. Sage dice: “Credo che siamo il primo film che

entra allo Sherwood Country Club e lo utilizza, e questo era auspicabile perché è bellissimo e ha un tocco da Midwest. Lo stile dell'edificio è tradizionale, e i mattoni e le modanature bianche non lo fanno sembrare un luogo di Los Angeles. Ha anche i campi da tennis che sono diventati uno degli ambienti per la partita tra Annie e Helen.”

Lo scenografo conclude: “Abbiamo ambientato lì la festa di fidanzamento.” Sage dice che la location era splendida ma che lui ha apprezzato il fatto che sembrasse Chicago. “Ci sono alberi bellissimi e folti, ma nessuna montagna. Non sembra Los Angeles. Anche se ci sono un sacco di querce californiane, spero che non si notino.”

Universal Pictures presenta—in associazione con Relativity Media—una produzione Apatow: *Le amiche della sposa*, con Kristen Wiig, Maya Rudolph, Rose Byrne, Wendi McLendon-Covey, Ellie Kemper, Melissa McCarthy, Chris O'Dowd. La musica è di Michael Andrews, e il supervisore alla musica è Jonathan Karp. La costumista della commedia è Leesa Evans. I co-produttori di *Le amiche della sposa* sono Kristen Wiig e Annie Mumolo, e il montaggio è di William Kerr e Mike Sale. Lo scenografo è Jefferson Sage, e il direttore della fotografia Robert Yeoman, ASC. Il produttore esecutivo è Paul Feig, e i produttori sono Judd Apatow, Clayton Townsend, Barry Mendel. La commedia è scritta da Annie Mumolo & Kristen Wiig, e diretta da Paul Feig. ©2011 Universal Studios. www.bridesmaidsmovie.com

GLI INTERPRETI

Dopo essere apparsa al *Saturday Night Live (SNL)* per sei anni, **KRISTEN WIIG** (Annie/Scritto da/Co-produttrice) è diventata oggi una delle attrici più ricercate dal cinema e dalla televisione. Wiig ha di recente ricevuto la sua seconda nomination agli Emmy come miglior attrice non protagonista in una serie comica per il suo incredibile lavoro in *Saturday Night Live*, dove ha interpretato personaggi memorabili come l'emotiva impiegata della Target, la cantante Doonese, l'esilarante Penelope, la speaker della Casa Bianca Nancy Pelosi e Suze Orman, solo per citarne alcuni.

Wiig è stata di recente vista nel film di Greg Mottola *Paul*, accanto a Simon Pegg e Nick Frost e in *All Good Things* di Andrew Jarecki, accanto a Ryan Gosling, Kirsten Dunst e Frank Langella; ha prestato la sua voce al film d'animazione della Universal Pictures *Cattivissimo Me*, con Steve Carell e Jason Segel; e ha recitato in *MacGruber*, basato sul popolare sketch del *Saturday Night Live*, accanto agli altri attori del *SNL* Will Forte e Ryan Phillippe. Ha di recente finito di girare *Friends with kids* di Jennifer Westfeldt, nel quale ha recitato accanto a Jon Hamm, Megan Fox, Adam Scott, Maya Rudolph e Westfeldt.

Wiig ha debuttato sul grande schermo interpretando, con lodi unanimi, il capo passivo-aggressivo di Katherine Heigl nella commedia di grande successo di Judd Apatow *Molto incinta*. I suoi altri crediti cinematografici includono: *Dragon Trainer* della DreamWorks Animation, con Gerard Butler e Jay Baruchel; *Extract* di Mike Judge, con Jason Bateman, Ben Affleck e Mila Kunis; l'esordio alla regia di Drew Barrymore *Whip It*, con Ellen Page; *Adventureland* di Greg Mottola, con Ryan Reynolds, Kristen Stewart e Jesse Eisenberg; *Ghost Town* di David Koepp, con Ricky Gervais; e *Walk Hard: La storia di Dewey Cox* di Jake Kasdan, un altro film prodotto da Apatow nel quale ha recitato accanto a John C. Reilly. Ha anche fatto apparizioni guest nella serie della NBC vincitrice dell'Emmy *30 Rock* e in quelle della HBO *Bored to Death – Investigatore per noia*, con Jason Schwartzman, e *The Flight of the Conchords*.

Nata a Rochester, New York, Wiig ha lavorato come attrice protagonista nella compagnia comica di improvvisazione e sketch con base a Los Angeles, The Groundlings. Da qui, come Maya Rudolph, Will Ferrell, Phil Hartman e Jon Lovitz è entrata nelle fila del *SNL*.

Wiig risiede attualmente a New York City.

MAYA RUDOLPH (Lillian) è stata di recente vista accanto a Adam Sandler e Chris Rock nella commedia hit *Un weekend da bamboccioni*. Rudolph ha avuto ottime recensioni per la sua interpretazione nel film comico e sentimentale *American Life*, diretto da Sam Mendes e scritto da Dave Eggers e Vendela Vida. Nel film, Rudolph e John Krasinski vestono i panni di una coppia in attesa del primo figlio che si imbarca in un viaggio attraverso tutto il Paese per trovare un luogo dove farlo crescere.

Gli altri crediti cinematografici di Rudolph includono: *Radio America* di Robert Altman, *Idiocracy* di Mike Judge, *Duets* di Bruce Paltrow, *50 volte il primo bacio* di Peter Segal, *Chuck & Buck* di Miguel Arteta, *Gattaca – La porta dell'universo* di Andrew Niccol e *Qualcosa è cambiato* di James L. Brooks, e la voce di Raperonzolo in *Shrek Terzo* di Chris Miller e Raman Hui. La prossima estate, la voce di Rudolph sarà ascoltata in *Zookeeper*.

Nel 2000, Rudolph ha debuttato al *Saturday Night Live* della NBC, dove ha recitato come attrice regolare per più di sette anni. Le imitazioni di Rudolph includevano memorabili ritratti di Oprah Winfrey, Donatella Versace e Whitney Houston, e sketches ricorrenti come "Wake Up Wakefield" e "Bronx Beat."

Rudolph abita attualmente a Los Angeles.

In pochissimo tempo, **ROSE BYRNE** (Helen) si è affermata come stella in ascesa nel firmamento cinematografico. Quest'attrice australiana cattura l'attenzione del pubblico del grande e piccolo schermo con la sua bellezza, il suo talento, la versatilità e la determinazione. Per il secondo anno consecutivo Byrne è stata candidata a un Emmy per il suo ritratto di Ellen

Parsons nella serie della FX, acclamata dalla critica, *Damages*. Nel 2010 e nel 2008, ha anche ricevuto nomination ai Golden Globe come Miglior Attrice non Protagonista in una Serie, Miniserie o Film per la Televisione. La terza stagione di *Damages* è finita a maggio 2010. DirecTV ha recentemente annunciato che trasmetterà la quarta e quinta stagione della serie prodotta dalla Sony rispettivamente nelle estati 2011 e 2012. Anche Glenn Close recita nella serie.

Byrne è stata vista di recente in *Insidious*, un thriller paranormale con Patrick Wilson. Lei interpreta la madre di un bambino che è perseguitato da un canale paranormale dal quale lei e suo marito (Wilson) devono salvarlo. Il film è diretto da James Wan (*Saw*) e prodotto da Oren Peli (*Attività Paranormale*). Il film è stato presentato all'International Film Festival di Toronto ed è uscito nelle sale il 1° aprile 2011.

Recentemente Byrne ha finito di girare *X-Men: L'Inizio* a Londra. Il nuovo episodio della serie è interpretato da James McAvoy, Michael Fassbender, January Jones, Kevin Bacon e Jennifer Lawrence e uscirà nelle sale americane il 3 giugno 2011.

Le amiche della sposa segna la seconda collaborazione di Byrne con il produttore di commedie Judd Apatow e la Universal Pictures. E' stata vista in *In viaggio con una rockstar*, di Apatow, scritto e diretto da Nicholas Stoller, lo spin-off della commedia di grande successo del 2008 *Non mi scaricare*. In *In viaggio con una rockstar*, Russell Brand riprende il suo ruolo nei panni di Aldous Snow, l'ex fidanzato rocker di Jackie Q (Byrne), una eccentrica pop star. Il film è interpretato anche da Jonah Hill e Sean Combs ed è uscito nelle sale americane il 4 giugno 2010. Mostrando il suo talento e la sua versatilità, Byrne ha interpretato accanto a Nicolas Cage il megathriller *Segnali dal futuro*. Il film è uscito per la Summit Entertainment il 20 marzo 2009, conquistando il primo posto degli incassi nel weekend di apertura. Sempre nel 2009, Byrne ha interpretato *Adam*, una love story unica sullo sfondo di Manhattan, con gli attori Hugh Dancy e Peter Gallagher. Il film è stato acquistato da Fox Searchlight al Sundance Film Festival del 2009 e distribuito nelle sale il 29 luglio 2009.

I suoi altri crediti comprendono: *Marie Antoinette* di Sofia Coppola; i thriller fantascientifici *28 settimane dopo* e *Sunshine*, diretti da Danny Boyle; il film indipendente, acclamato dalla critica, *The Dead Girl*; l'epico *Troy* di Wolfgang Petersen, con Brad Pitt; il thriller di Paul McGuigan *Appuntamento a Wicker Park*, con Josh Hartnett; l'acclamato *Il profumo delle campanule*, basato sul classico inglese; il film della BBC *Casanova*, con Peter O'Toole; e *The Tenants* di Danny Green, con Dylan McDermott.

La fama di Byrne in Australia è cominciata con un ruolo nella commedia poliziesca *Two Hands*, nella quale ha recitato accanto a Heath Ledger. Ha continuato come protagonista del film di Clara Law *La dea del 1967*, per il quale ha vinto il premio come Miglior Attrice al Festival di Venezia.

Byrne vive a New York, Los Angeles e in Australia.

WENDI MCLENDON-COVEY (Rita), conosciuta per i suoi esilaranti ruoli cinematografici e televisivi, ha di recente interpretato il ruolo della cattiva proprietaria di un orfanotrofio per bambine in un home-video della Disney *The Search for Santa Paws*, un commovente film per famiglie.

McClendon-Covey ha una lunga lista di crediti in spettacoli televisivi e film d'improvvisazione, ed è nota per il suo ruolo nei panni della Vice sceriffo Clementine Johnson nella serie della Comedy Central *Reno 911!* Nel 2006, ha recitato in uno spettacolo senza copione per la Lifetime Television su un'agenzia per single gestito da perdenti dal titolo *Lovespring International*. Ha interpretato anche ruoli guest in *Rules of Engagement* (CBS), *10 cose che odio di te* (ABC Family), *The Office* (NBC) e *I maghi di Waverly* (Disney Channel), e il suo lavoro in numerosi film indipendenti come *Spooner*, *Douchebag* e *Boutonniere* è stato visto a svariati festival cinematografici, dal Sundance a Cannes.

All' U.S. Comedy Arts Festival del 2007, è stata premiata dalla giuria con un premio specificamente creato per commemorare le sue interpretazioni in due film completamente improvvisati: *Closing Escrow* e *Cook-Off!*, che lei ha anche co-scritto e coprodotto.

Cresciuta a Long Beach in California, McClendon-Covey ha sviluppato affinità con

Bill Cosby, Flip Wilson, Steve Martin, Carol Burnett e i fratelli Smothers. Ma non è stato che alla fine del college che ha deciso di sperimentare le sue aspirazioni comiche iscrivendosi alla The Groundlings Theatre & School. McClendon-Covey ha scritto e recitato con la compagnia del Groundlings Theatre per sette anni e ora è nel consiglio d'amministrazione. E' molto attiva nel volontariato e lo scorso Capodanno lei e un gruppo di alumni dei Groundlings sono andati in Medio Oriente con Stars for Stripes per intrattenere l'esercito. Questo è stato il suo terzo viaggio con Stars for Stripes.

McClendon-Covey è sposata da 14 anni con il supermarito Greg Covey.

I due spesso dicono che uno dei segreti del loro lungo matrimonio è che entrambi odiano San Valentino.

ELLIE KEMPER (Becca) è una sceneggiatrice/attrice nata a St. Louis, vive tra NY e LA, si è laureata a Princeton e ha radici alla Upright Citizens Brigade (UCB), The Onion e McSweeney's.

Dopo aver attirato l'attenzione con il suo one-woman show *Feeling Sad/Mad* nel 2008 all'UCB, la simpatia e l'entusiasmo di Kemper l'hanno portata a unirsi al cast di *The Office* nel ruolo fisso di Erin, la nuova receptionist naïf. Nell'estate 2009, ha interpretato la parte di Ellie in *In viaggio con una rockstar* di Nicholas Stoller e il ruolo di Claire nel film di Sofia Coppola *Somewhere*. E' apparsa anche in "10 Comics to Watch" di *Variety*.

MELISSA MCCARTHY (Megan) è Molly di *Mike & Molly*, la nuova serie comica No. 1 in onda sulla CBS.

I crediti cinematografici di McCarthy includono: *Piacere, sono un po' incinta*, con Jennifer Lopez e Alex O'Loughlin; *Tre all'improvviso*, con Katherine Heigl; *Pretty Ugly People*, con Josh Hopkins, Missi Pyle e Allison Janney; *Just Add Water*, con Danny DeVito; il film fantascientifico di John August *The Nines*, con Ryan Reynolds e Hope Davis; *White Oleander*, con Michelle Pfeiffer; *Pumpkin*, con Christina Ricci; e *Go – Una notte da dimenticare*, diretto da Doug Liman. Inoltre, ha interpretato il cortometraggio di John August *God* nel ruolo di una ragazza che ha una pettegola conversazione telefonica e un breve battibecco con l'Onnipotente, ed è anche apparsa in *The Life of David Gale*, con Kevin Spacey.

In televisione, ha interpretato la parte del goffo genio culinario Sookie St. James, in *Una mamma per amica*, e di Dena nella serie *Samantha chi?*.

McCarthy ha cominciato come comica a teatro e ha recitato stand-up a New York all'Improv e allo Stand-Up NY. Ha anche frequentato l'Actors Studio di New York e recitato in molte produzioni teatrali in tutta la città. A Los Angeles, McCarthy ha trascorso nove anni come membro della rinomata compagnia di sketch e improvvisazione The Groundlings.

McCarthy ha venduto alla VH1 il suo primo pilot, *Marbles*, nel quale interpreta il ruolo della protagonista. Di recente ha finito di scrivere un film dal titolo *Tammy*, di cui sarà la protagonista, e un pilot dal titolo *Stage Mom*. McCarthy sta anche creando la sua prima linea d'abbigliamento.

CHRIS O'DOWD (Agente Rhodes) ha di recente finito di recitare il ruolo di William, il protagonista maschile del film drammatico della BBC *Il petalo cremisi e il bianco*, adattamento in quattro parti del bestseller di Michel Fabers, diretto da Marc Munden. Recentemente è anche apparso in *I fantastici viaggi di Gulliver* della 20th Century Fox, in cui interpretava il ruolo del Generale Edward, diretto da Rob Letterman e con Jack Black, Jason Segel e Emily Blunt.

Lo scorso anno, ha recitato accanto a Paul Rudd, Steve Carell e Zach Galifianakis in *A cena con un cretino* di Jay Roach. I suoi crediti cinematografici precedenti includono: *I love Radio Rock* della WorkingTitle/Focus Features, con Philip Seymour Hoffman e diretto da Richard Curtis. Ha anche interpretato *Frequently Asked Questions About Time Travel*, con Anna Faris diretto da Gareth Carrivick, per la BBC Films; *Hippie Hippie Shake* della WorkingTitle/Universal Pictures, con Cillian Murphy e Sienna Miller diretto da Beeban Kidron; *Il segreto di Vera Drake*, diretto da Mike Leigh; e il film del 2005 *Festival*, candidato a due BAFTA incluso quello per Miglior Film Inglese, e per il quale ha vinto un BAFTA Scotland Award come Miglior Attore in un Film Scozzese.

O'Dowd ha di recente terminato di girare la quarta stagione di *IT Crowd*, per Channel 4, ed è famoso in Irlanda per aver interpretato il popolare film della RTÉ One *The Clinic*, che gli è valso una nomination per un Irish Film & Television Award nel 2003.

I REALIZZATORI

PAUL FEIG (Regia di/Produttore esecutivo) è uno sceneggiatore/regista tre volte candidato all'Emmy e un regista vincitore di un DGA Award. Laureato alla School of Cinematic Arts della University of Southern California, Feig ha vinto il premio della scuola Jack Oakie Memorial per la Commedia nel 1984. Dopo la scuola di cinema, Feig ha lavorato come lettore di copione per il produttore Michael Phillips (*Taxi Driver*) fino a che non è andato al *The \$25,000 Pyramid* e ha vinto \$29,000 ("Sono sempre stato molto ambizioso" scherza Feig). La vincita gli ha permesso di lasciare il lavoro e seguire il suo sogno di diventare un comico stand-up professionista.

La sua carriera da attore stand-up lo ha presto portato ad una carriera di successo come caratterista che lo ha fatto recitare come personaggio fisso nelle serie televisive *Dirty Dancing*, *Good Sports*, *The Jackie Thomas Show*, *The Louie Show* e *Sabrina, the Teenage Witch*. E' anche apparso in film come *Ski Patrol* di Paul Maslansky, *Pesi massimi* della Disney e *Music Graffiti* di Tom Hanks.

E' stato solo quando il suo personaggio è stato cancellato all'improvviso dalla serie *Sabrina, the Teenage Witch* che Feig ha cominciato a lamentarsi della vita dell'attore. Questo lo ha portato a scrivere, produrre e dirigere il suo primo film indipendente, *Life Sold Separately*, apparso nel circuito dei festival e poi scelto da *Movieline* per essere proiettato nei campus universitari in giro per gli Stati Uniti

Mentre era in tour con il suo film, Feig ha scritto una sceneggiatura pilota per una serie televisiva su un liceo, ambientata negli anni '80 e chiamata *Freaks and Geeks*, che ha poi venduto alla

DreamWorks Television attraverso il suo vecchio amico, il produttore Judd Apatow. La NBC ha fatto 18 episodi della serie e Feig ha lavorato come creatore della serie e co-produttore esecutivo. Feig è stato candidato a due Emmy per la scrittura – uno per l'episodio pilota e uno per il finale della serie, che lui ha anche diretto. La serie è in cima alle classifiche per la vendita di DVD e, recentemente, è stata ritrasmessa su IFC.

Dopo la cancellazione di *Freaks and Geeks*, Feig ha continuato scrivendo e curando la regia di *I Am David*, basato sull'omonimo libro danese di Anne Holm. L'Alta Commissione dell'ONU per i Rifugiati ha sponsorizzato il film definendolo una delle descrizioni più accurate di un rifugiato bambino mai viste in un film. Il film è interpretato da James Caviezel e Joan Plowright ed è la storia edificante di un bambino di 11 anni nel 1952 che scappa da un campo di lavoro bulgaro e viaggia per l'Europa in cerca della sua famiglia e della sua identità. Il film ha vinto il Premio del Pubblico al Festival di Austin, un Crystal Heart Award al Festival di Heartland e il premio come Miglior Film ai Festival di San Diego e Kansas City.

Il terzo film di Feig è stata la commedia per famiglie della Warner Bros. *Unaccompanied Minors*, basata su un episodio di *This American Life*. Il film è interpretato da Wilmer Valderrama, Lewis Black e Tyler James Williams ed è stato candidato a un Taurus World Stunt Award e ha ricevuto il Parents Television Council Seal of Approval nel 2006.

Feig ha anche diretto vari episodi delle serie televisive *Arrested Development*, *The Office*, *Nurse Jackie*, *Investigatore per nia* e *Weeds*, oltre a episodi di *30 Rock* e *Mad Men*. E' stato anche co-produttore esecutivo sia di *The Office* che di *Nurse Jackie*. Nel 2008, il lavoro di Feig su *The Office* gli è valso una nomination agli Emmy per Migliore Regia di una serie comica per l'episodio "Goodbye, Toby" e, a gennaio 2009, ha vinto il DGA Award per la Regia per l'episodio dal titolo "Dinner Party".

Oltre al suo lavoro per il piccolo e il grande schermo, Feig è autore di due memoir comiche pubblicate da Random House—"Kick Me: Adventures in Adolescence" e "Superstud, Or How I Became a 24-Year-Old Virgin." Quest'ultimo è diventato un bestseller del *New York Times* e del

Los Angeles Times. E' anche autore di due romanzi fantascientifici per ragazzi —“Ignatius MacFarland: Frequentaut!” e “Ignatius MacFarland 2: Frequency Freak-out!”— entrambi pubblicati da Little Brown Books per Giovani Lettori.

Ha anche scritto un racconto, “My Parents Give My Bedroom to a Biker”, nella collezione di racconti umoristici per adulti “Guys Read: Funny Business”, pubblicata da Walden Media e Harper Collins.

Feig vive a Los Angeles e New York con sua moglie Laurie, e i suoi due Scottish Terrier.

JUDD APATOW (Prodotto da) è una delle menti comiche più richieste dell'industria cinematografica ed è associato a molti dei più grandi film comici degli ultimi anni. Attualmente sta producendo film dei registi Nicholas Stoller (*Five-Year Engagement*), Lena Dunham (*Girls*) e David Wain (*Wanderlust*) e ha cominciato a lavorare a un progetto, ancora senza titolo, di Pee-Wee Herman.

Nato a Syosset, New York, Apatow sognava già da molto giovane di diventare un comico professionista. Dopo un'apparizione in uno speciale della HBO su giovani comici, Apatow ha smesso di recitare per dedicarsi alla scrittura. Ha scritto per i Grammy e special per la tv via cavo per Roseanne e Jim Carrey, prima di co-ideare e produrre esecutivamente *The Ben Stiller Show* che gli è valso un Emmy per il suo lavoro di scrittura. Fresco di questa vittoria, nel 1993 Apatow si è messo a scrivere e a lavorare come consulente di produzione per il *Larry Sanders Show* e più tardi, nell'ultima stagione dello spettacolo, ha anche lavorato come produttore esecutivo e regista di un episodio.

Apatow ha lavorato come produttore esecutivo della serie acclamata dalla critica e pluripremiata *Freeds and Geeks*, che ha debuttato nella stagione 1999-2000. Ha anche scritto e diretto numerose puntate della serie. I suoi altri crediti televisivi includono il suo lavoro come consulente di produzione nella serie animata *The Critic* e produttore esecutivo e creatore della serie *Undeclared*.

Apatow ha esordito alla regia nel 2005 con il successo comico *40 Anni Vergine*, che lui ha anche scritto insieme alla star del film, Steve Carell, per la Universal. Il film ha aperto al primo posto dei botteghini e ha incassato globalmente più di 175 milioni di dollari. La commedia ha raccolto numerosi premi e nomination, è stata uno dei Film dell'Anno dell'AFI e si è portata a casa il premio come Miglior Commedia all'11ma edizione dei Critics' Choice Awards. *40 Anni Vergine* è anche valso a Apatow una nomination per Miglior Sceneggiatura Originale dalla Writers Guild of America e ha ricevuto quattro nomination agli MTV Movie Award, inclusa una vittoria per Carrell come Miglior Attore Comico.

Nel 2007, Apatow ha realizzato *Molto incinta* per la Universal, che ha diretto, scritto e prodotto. *Molto incinta* ha incassato più di 200 milioni di dollari in tutto il mondo, è stato selezionato come uno dei Migliori Film dell'Anno dall'Afi e nominato per Miglior Sceneggiatura Originale dalla Writers Guild of America. Immediatamente dopo, Apatow ha prodotto la commedia hit *Superbad – Tre menti sopra il pelo*, con Jonah Hill e Michael Cera, per la Sony Pictures.

Tre grandi successi sono seguiti nel 2008, a cominciare con *Non mi scaricare* della Universal, che Apatow ha prodotto insieme a Shauna Robertson. Diretta da Nicholas Stoller e scritta da Jason Segel, questa commedia del disastro romantico è stata interpretata da Segel, Jonah Hill, Mila Kunis e Russell Brand. Apatow ha continuato producendo la commedia action della Sony *Strafumati*, un film scritto da Seth Rogen e Evan Goldberg da un soggetto di Apatow. Il film, con Rogen, James Franco e Danny McBride, ha aperto al No. 1 al botteghino. L'altro progetto di Apatow uscito nel 2008 è stato la commedia hit *Zohan – Tutte le donne vengono al pettine*, che Apatow ha co-sceneggiato con Sandler e Robert Smigel.

Nel 2009, ha scritto, diretto e prodotto *Funny People* della Universal, un film interpretato da Adam Sandler, Seth Rogen e Leslie Mann. Nel 2010, Apatow ha prodotto la commedia di grande successo della Universal *In viaggio con una rockstar*, con Russell Brand e Jonah Hill.

Gli altri crediti cinematografici di Apatow includono: *Il rompiscatole*, *Anchorman: la leggenda di Ron Burgundy* e *Anno Uno* come produttore; *Derby in famiglia* come produttore esecutivo; *Dick e Jane – Operazione furto* come co-sceneggiatore; e *Walk Hard: la storia di*

Dewey Cox come produttore e co-sceneggiatore, candidato a due Golden Globe per Miglior Canzone Originale e Miglior Attore di un Musical o Commedia (per John C. Reilly).

La sua lunga collaborazione con registi di alto profilo ha fatto di **CLAYTON TOWNSEND** (Prodotto da) un produttore molto richiesto. *Le amiche della sposa* segna la sesta collaborazione di Townsend con il regista/produttore Judd Apatow, con il quale ha lavorato su *40 Anni Vergine*, *Molto incinta*, *Walk Hard: La storia di Dewey Cox*, *Anno Uno* e *Funny People*.

In precedenza Townsend ha avuto una collaborazione durata 12 anni con il regista premio Oscar® Oliver Stone, e ha prestato la sua esperienza e il suo expertise a film come *Ogni maledetta domenica*, *U-Turn – Inversione di marcia*, *Gli intrighi del potere*, *Assassini nati*, *JFK – Un caso ancora aperto*, *Tra cielo e terra*, *The Doors*, *Nato il quattro luglio* e *Talk Radio*.

Townsend ha di recente prodotto l'esordio alla regia di Alex Kurtzman, *Welcome to People*, con Chris Pine, Elizabeth Banks, Olivia Wilde e Michelle Pfeiffer.

I suoi altri crediti comprendono i film: *The Skeleton Key*, *Bad Company – Protocollo Praga*, *The Blackout*, *Where's Marlowe?*, *Heartbreakers – Vizio di famiglia* e *Fast and the Furious: Tokyo Drift*.

Townsend ha acquisito le sue conoscenze in campo cinematografico facendo una gran varietà di lavori come location manager su *Angel Heart* di Alan Parker e direttore di produzione su *Tre uomini e una culla* e *Allucinazione perversa*.

Il primo film che **BARRY MENDEL** (Prodotto da) ha prodotto è stato *Rushmore*, diretto da Wes Anderson, che ha vinto due IFP Independent Spirit Award per Miglior Regia (Anderson) e Miglior Attore non Protagonista (Bill Murray). Questo film è stato seguito da *Il sesto senso*, diretto da M. Night Shyamalan, che è stato candidato a sei Oscar® incluso quello per Miglior Film. Poi ha prodotto il follow-up, *Unbreakable – Il predestinato*, e poi ha ri-lavorato con Wes Anderson su *I Tenenbaum*, candidato all'Oscar® per Miglior Sceneggiatura Originale scritta da Anderson e Owen Wilson. Questa collaborazione ha continuato con *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, seguito dall'esordio alla regia di Joss Whedon, il film acclamato dalla critica *Serenity*.

Mendel ha concepito e trascorso otto anni a sviluppare e produrre *Munich*, diretto da Steven Spielberg e candidato a cinque premi Oscar®, inclusa la seconda nomination per Mendel per Miglior Film. Mendel ha poi ri-lavorato con Shyamalan, producendo il campione d'incassi *The Happening*.

Successivamente, Mendel ha prodotto il film di Judd Apatow *Funny People*, con Adam Sandler, Seth Rogen, Leslie Mann, Jonah Hill, Eric Bana e Jason Schwartzman. Ha anche prodotto il film d'esordio di Michael Lander *Peacock*, con Cillian Murphy e Ellen Page, e la prima regia di Drew Barrymore, il film *Whip It*, sempre con Ellen Page e con Kristen Wiig.

ROBERT YEOMAN, ASC (Direttore della fotografia) ha di recente lavorato su *In viaggio con una rockstar* con Russell Brand e Jonah Hill. Ha anche curato la fotografia dell'esordio alla regia di Drew Barrymore, *Whip It*, e *Yes Man* di Peyton Reed.

Dopo aver lavorato in pubblicità all'inizio della sua carriera, Yeoman si è spostato al cinema quando ha lavorato come direttore della fotografia della seconda unità di *Vivere e morire a L.A.* Questo ha portato poi a molti film indipendenti tra cui *Drugstore Cowboy* di Gus Van Sant, *Permanent Midnight* di David Veloz, *Dogma* di Kevin Smith e *CQ* di Roman Coppola.

Yeoman ha curato la fotografia dei film di Wes Anderson *Bottle Rocket*, *Rushmore*, *I Tenenbaum*, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* e, più recentemente, *Il treno per Darjeeling* e *Hotel Chevalier*.

I suoi altri crediti includono *Red Eye* di Wes Craven e *Il calamaro e la balena* di Noah Baumbach.

Yeoman è nato in Pennsylvania e cresciuto a Wilmette nella periferia di Chicago. Si è laureato alla Duke University e ha conseguito un master in produzione cinematografica alla University of Southern California.

Attualmente vive a Santa Monica con sua moglie, la figlia e il figlio piccolo.

JEFFERSON SAGE (Scenografo) ha di recente ideato le scenografie per la commedia di Greg Mottola *Paul*, con Simon Pegg e Nick Frost. Nel 2010, Sage è stato lo scenografo del film di Jake Kasdan *Bad Teacher*, la sua terza collaborazione con il regista dopo *Walk Hard: la storia di Dewey Cox* e *The TV Set*. I precedenti crediti di Sage includono *Funny People* di Judd Apatow e la commedia hit *Molto incinta*. Inoltre, Sage ha creato le scenografie per *Year One – Anno uno*, diretto da Harold Ramis.

Per la televisione, il lavoro di Sage come scenografo include le serie di Apatow, acclamate dalla critica, *Freaks and Geeks* e *Undeclared*; e *The Bernie Mac Show*.

Come art director, i crediti di Sage includono: *Terapia e pallottole* di Harold Ramis, *Donnie Brasco*, *Mississippi Masala*, *Blink*, *One True Thing* e *Roommates*.

Sage si è diplomato in arti teatrali al College of William & Mary e ha continuato a studiare alla Tisch School of the Arts della New York University, conseguendo un master in scenografia e illuminazione teatrale. Sage ha cominciato la sua carriera come scenografo e assistente scenografo per il teatro, l'opera, la danza, la pubblicità, prima di spostarsi a lavorare per la televisione e il cinema.

Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e sua figlia.

WILLIAM KERR (Montatore) ha di recente montato *In viaggio con una rockstar* per il regista Nicholas Stoller e il produttore Judd Apatow, dopo aver già lavorato con loro su *Non mi scaricare*. Kerr ha lavorato per la prima volta con Apatow sul primo lavoro scritto da Apatow, uno speciale comico per la HBO con Tom Arnold e Roseanne Barr. La loro collaborazione è continuata con molti altri progetti inclusa la serie televisiva *Undeclared* e la commedia hit *Superbad – Tre menti sopra al pelo*, con Jonah Hill e Michael Cera.

Kerr ha anche collaborato con lo sceneggiatore/regista John Hamburg e ha montato i film *I Love You, Man*, con Paul Rudd e Jason Segel, e *E alla fine arriva Polly*, con Ben Stiller e Jennifer Aniston. Gli altri crediti cinematografici di Kerr comprendono: *Undercover Brother*, *La famiglia del professore matto*, *My Fellow Americans* e la popolare commedia *Tommy Boy*, con Chris Farley e David Spade.

Le amiche della sposa non è il primo film nel quale **MIKE SALE** (Montatore) lavora con Judd Apatow. I suoi precedenti lavori con Apatow includono *Superbad – Tre menti sopra al pelo*, *Non mi scaricare* e *In viaggio con una rockstar*.

Nel corso della sua carriera più che ventennale, Sale ha collaborato con una gran varietà di registi di commedia come Peter Segal, Greg Mottola, John Hamburg e, più recentemente, Todd Phillips su *Una notte da leoni 2*. Sale ha anche un background nel montaggio televisivo che comprende la serie *Judging Amy*, di cui è stato montatore per quattro anni.

ANNIE MUMOLO (Scritto da/Co-Produttore) è stata membro della compagnia comica di improvvisazione e sketch con base a Los Angeles, The Groundlings, tra le cui fila troviamo i celebri Will Ferrell, Lisa Kudrow, Maya Rudolph, Phil Hartman e la sua co-sceneggiatrice Kristen Wiig.

Mumolo sta attualmente sviluppando una commedia, ancora senza titolo, per la Mandate Pictures e ha fatto parte della squadra di sceneggiatura di *In the Motherhood* della ABC.

Come attrice, Mumolo è apparsa nel film del 2005, *Vita da strega* e in serie Tv come *Two and a Half Men*, *Out of Practice* e *In the Motherhood*.

Ha anche recitato nei pilot della ABC *Bad Mother's Handbook* e *This Might Hurt*. E' la voce di personaggi fissi di *Curious George* e *Manny Tuttofare* e ha prestato la voce a molti altre serie animate come *American Dad!*, *Father of the Pride* e *Maya & Miguel*.

Vive a Los Angeles con suo marito e due bambini.

LEESA EVANS (Costumista) ha mostrato il suo talento in film come *In viaggio con una rockstar*, *Non mi scaricare*, *I Love You, Man*, *American Pie*, *Trappola in fondo al mare*, *Scooby-Doo* e *Josie and the Pussycats*, solo per citarne alcuni.

Evans è cresciuta nell'industria della moda e ha un background da stilista e da questa sua esperienza trae ispirazione per lo stile dei costumi dei suoi film.

Con più di 500 pubblicità alle spalle, Evans si occupa anche dell'abbigliamento di celebrità.

Attualmente è in pre-produzione con il film *Five-Year Engagement*.

JONATHAN KARP (Supervisore/Editor musicale) lavora nel campo della musica cinematografica da 16 anni. Dopo anni di lavoro come editor musicale, ha deciso che combinare questo lavoro con quello di supervisore gli avrebbe dato la possibilità di fare un'esperienza più profonda e creativa in ogni progetto.

Karp ha lavorato per la prima volta con Judd Apatow nel 1999 sulla serie televisiva, acclamata dalla critica, *Freaks and Geeks*, per poi continuare con l'esordio alla regia di Apatow, *40 Anni Vergine*. Gli altri film di Apatow a cui Karp ha lavorato sono: *Molto incinta*, *Superbad*, *Strafumati*, *Non mi scaricare*, *Funny People* e *In viaggio con una rockstar*.

Alcuni dei tanti film per cui ha lavorato includono: *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*, *Yes Man*, *Ti odio, ti lascio, ti...*, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, *I Heart Huckabees – Le strane coincidenze della vita*, *Starsky & Hutch*, *Ubriaco d'amore*, *Old School*, *Magnolia* e *Zoolander*.

Gli album di colonne sonore che Karp ha prodotto comprendono: *Infant Sorrow – In viaggio con una rockstar*, *Funny People*, *Superbad – Tre menti sopra al pelo*, *Non mi scaricare*, *Strafumati* e

Yes Man. Ha co-prodotto la colonna sonora di *I Heart Huckabees – Le strane coincidenze della vita* con il compositore Jon Brion e anche la colonna sonora di *Starsky & Hutch*.

Oltre al suo lavoro come supervisore e editor musicale, Karp ha anche prodotto molte canzoni che sono apparse nei suoi film. Ha anche restaurato e mixato l'ultima registrazione di "T. Rex: The Final Recordings" di Marc Bolan uscita in Inghilterra e in Europa.

MICHAEL ANDREWS (Musica di) ha lavorato per la prima volta con Judd Apatow creando la colonna sonora della serie televisiva *Freaks and Geeks* nel 2000. Da allora ha continuato a far parte della famiglia creativa di Apatow, più recentemente scrivendo la musica per *Funny People*. Ha creato la musica per tutti i film del regista Jake Kasdan, incluso il suo *Bad Teacher* di prossima uscita. Il talento di Andrews di saper trovare il delicato equilibrio tra umorismo e dramma può essere ascoltato anche nelle colonne sonore di *Donnie Darko*, *Me and You and Everyone We Know* e *Cyrus*.

Fuori dal mondo del cinema, Andrews ha utilizzato i suoi talenti anche come produttore/collaboratore per la musica di Inara George, Metric, Gary Jules e molti altri.

Continua a suonare con The Greyboy Allstars e sta lavorando a un follow-up del suo "Hand on String", acclamato dalla critica.

—le amiche della sposa—