

distribuito da



VENDÔME PICTURES Presenta

Una Produzione PLAYTONE

Un Film di TOM HANKS

**TOM HANKS**

**JULIA ROBERTS**

# LARRY CROWNE

BRYAN CRANSTON  
CEDRIC THE ENTERTAINER  
TARAJI P. HENSON  
GUGU MBATHA-RAW  
WILMER VALDERRAMA  
PAM GRIER  
RITA WILSON

Produttori Esecutivi  
PHILIPPE ROUSSELET  
STEVEN SHARESHIAN  
JEB BRODY  
FABRICE GIANFERMI  
DAVID COATSWORTH

Prodotto da  
TOM HANKS  
GARY GOETZMAN

Scritto da  
TOM HANKS  
e  
NIA VARDALOS

Diretto da  
TOM HANKS

I MATERIALI SONO DISPONIBILI SU  
[www.alerusso.it](http://www.alerusso.it) & [www.medusa.it](http://www.medusa.it)

# LARRY CROWNE

## CAST ARTISTICO

**Larry Crowne**

**Mercedes Tainot**

**Dean Tainot**

**Lamar**

**B'Ella**

**Talia**

**Dell Gordo**

**Frances**

**Wilma Q. Gammelgaard**

**Dott. Matsutani**

**Tom Hanks**

**Julia Roberts**

**Bill Cranston**

**Cedric the Entertainer**

**Taraji P. Henson**

**Gugu Mbatha-Raw**

**Wilmer Valderrama**

**Pam Grier**

**Rita Wilson**

**George Takei**

## CAST TECNICO

<b>Casting di</b>	<b>Jeanne McCarthy, CSA</b>
<b>Costumi di</b>	<b>Albert Wolsky</b>
<b>Musiche di</b>	<b>James Newton Howard</b>
<b>Montaggio di</b>	<b>Alan Cody, ACE</b>
<b>Scenografie di</b>	<b>Victor Kempster</b>
<b>Direttore della Fotografia</b>	<b>Philippe Rousselot, AFC, ASC</b>
<b>Produttori Esecutivi</b>	<b>Philippe Rousselet</b>
	<b>Steven Shareshian</b>
	<b>Jeb Brody</b>
	<b>Fabrice Gianfermi</b>
	<b>David Coatsworth</b>
<b>Prodotto da</b>	<b>Tom Hanks</b>
	<b>Gary Goetzman</b>
<b>Sceneggiatura di</b>	<b>Tom Hanks</b>
	<b>Nia Vardalos</b>
<b>Regia di</b>	<b>Tom Hanks</b>



Ufficio Stampa Medusa  
 Maria Teresa Ugolini  
 Via Aurelia Antica 422/424  
 00165 – Roma, Italia  
 phone: +39 06 66390.640  
 fax: +39 06 66390.567  
 mob: +39 335 7767096  
 e-mail: [mariateresa.ugolini@medusa.it](mailto:mariateresa.ugolini@medusa.it)

**RUSSO**

UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo

Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47  
 00193 – Roma, Italia  
 phone: +39 06 916507804  
 mob: +39 349 3127219

[www.alerusso.it](http://www.alerusso.it)

e-mail: [alerusso@alerusso.it](mailto:alerusso@alerusso.it)

## Note di Produzione

I vincitori del premio Oscar® TOM HANKS e JULIA ROBERTS tornano a fare coppia in questa commedia romantica e ottimistica che racconta la storia di **Larry Crowne**, un uomo come tanti che reagisce alle pesanti stangate della moderna recessione e reinventa la propria esistenza fino a scoprire che esiste un atto secondo nella sua vita.

Prima di essere licenziato, l'affabile e cordiale Larry Crowne (Hanks) è un apprezzato responsabile per un'importante catena di negozi in franchising dove lavora dai tempi del suo congedo dalla marina.

Sommerso dal mutuo e senza la più pallida idea su come impiegare l'improvviso tempo libero, Larry segue il consiglio dei suoi amici e vicini, Lamar (CEDRIC THE ENTERTAINER) e B'Ella (TARAJI P. HENSON) e torna a scuola per un nuovo inizio.

All'East Valley Community College si unisce a un variegato gruppo di studenti patiti per lo scooter, tra cui l'affascinante Talia (GUGU MBATHA-RAW) e il fidanzato di lei, Dell (WILMER VALDERRAMA), tutti alla ricerca di un futuro migliore.

Con sua grande sorpresa, Larry si prende una sbandata per l'insegnante del corso su come parlare in pubblico, Mercedes Tainot (Roberts), che ha perso tanto la passione per l'insegnamento quanto quella per il marito scroccone, Dean (BRYAN CRANSTON). Mercedes non può negare che i cambiamenti di Larry siano stimolanti e nemmeno l'incipiente attrazione verso lo studente di mezz'età che sta vivendo un'affascinante trasformazione.

Quest'uomo comune che avrebbe tutte le ragioni per considerare la sua vita a un punto fermo imparerà una lezione inaspettata: quando credi di esserti lasciato alle spalle tutto ciò che conta, puoi sempre scoprire di avere un motivo per vivere.

Hanks dirige *Larry Crowne* tratto da una sceneggiatura da lui firmata in collaborazione con NIA VARDALOS (*Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, *Connie e Carla*) e insieme prodotta con il suo storico partner alla Playtone, GARY GOETZMAN (*Mamma Mia!*, *Nel Paese delle Creature Selvagge*). La produzione ha coinvolto alla fotografia il premio Oscar® PHILIPPE ROUSSELOT (*In Mezzo Scorre il Fiume*, *Sherlock Holmes*), ALAN CODY al montaggio (le serie Tv *The Pacific* e *Big*

Love), VICTOR KEMPSTER alle scenografie (*La Guerra di Charlie Wilson, Assassini Nati*), il due volte premio Oscar® ALBERT WOLSKY ai costumi (*Bugsy, All That Jazz*) e il compositore JAMES NEWTON HOWARD (*Il Cavaliere Oscuro, Il Matrimonio del Mio Migliore Amico*).

I produttori esecutivi di *Larry Crowne* sono PHILIPPE ROUSSELET (*Source Code*), STEVEN SHARESHIAN (*Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*), JEB BRODY (*Little Miss Sunshine*), FABRICE GIANFERMI (*Source Code*) e DAVID COATSWORTH (*Underworld: Evolution*).

## **LA PRODUZIONE**

### Dal principio:

#### La genesi di *Larry Crowne*

Per Tom Hanks quella di *Larry Crowne* è una storia di quelle che s'impiegano decenni per costruirle. Su di lui hanno avuto un enorme impatto gli anni appena successivi alla high school quando frequentava il junior college: «Erano gli anni Settanta, un periodo di grandi cambiamenti. Nella mia classe c'erano persone di mezza età, qualcuna cinquantenne e c'era chi era appena tornato dal Vietnam. Diventai amico quasi con tutti e trovai in loro uno straordinario bagaglio di esperienze di vita».

Insieme a Gary Goetzman, socio produttore alla Playtone, Hanks si è occupato, prima di *Larry Crowne*, di grandi successi come *Polar Express, La Guerra di Charlie Wilson, Mamma Mia!* e *Nel Paese delle Creature Selvagge*; delle miniserie Tv per la HBO *The Pacific, Band of Brothers – Fratelli al Fronte, John Adams*, premiate agli Emmy; e dell'acclamata serie televisiva, sempre per la HBO, *Big Love*. Tutto mentre interpretava ruoli da protagonista in grosse produzioni quali per esempio, *Il Codice Da Vinci, Angeli & Demoni, Prova a Prendermi* e *Toy Story 3*. Durante tutto questo tempo, Hanks continuava a prendere appunti e a costruire scene intorno all'idea su che cosa potrebbe capitare a un uomo dovendo ricominciare tutto da capo in un momento della vita in cui molti lo ritengono impensabile.

Racconta Hanks: «Il personaggio di Larry Crowne nasce dalla mia esperienza al junior college. La sua vita cambia completamente quando viene licenziato. Lasciano che si convinca di non poter sperare in nessun avanzamento di carriera con il pretesto che non è andato al college. Quindi che cosa fa Larry? Proprio come ai tempi del mio diploma, c'è un posto chiamato junior college, vivaddio, dove non richiedono speciali requisiti oltre a come hai riempito la giornata nel tragitto per andare a lezione».

Nel 2006, Hanks cominciò a sviluppare l'idea di partenza insieme alla sceneggiatrice Nia Vardalos, con la quale aveva collaborato in veste di produttore al film rivelazione *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. «Volevo lavorare con Nia perché era necessaria la sua competenza. Alcuni personaggi del film avevano bisogno di voce e prospettive reali; dovevano essere autentici. Così, [Vardalos] ha scritto parecchie versioni di *Larry Crowne* e io mi sono occupato poi di selezionare e assemblare alcune parti. Lo scambio con Nia è andato avanti fino alla fine».

Nello script, i due sceneggiatori hanno esplorato il lato emozionale della disoccupazione concentrando l'attenzione su un marinaio in congedo di mezza età che, fino ad allora, era stato un eccezionale dipendente presso la U-Mart. La frustrazione che lo assale si aggrava del peso finanziario dovuto al divorzio, alla mazzata del mutuo e a un SUV succhia-benzina. Nel tentativo di allargare i propri orizzonti professionali, Larry si iscrive all'East Valley Community College (EVCC) per ottenere un diploma e rendersi più appetibile nel mercato. Ben presto si rende conto che quel che sembra un piccolo passo in avanti determinerà una trasformazione radicale nella sua vita.

L'idea di un lavoratore dipendente che perde il lavoro e deve reinventare la propria esistenza è venuta a Hanks molto prima della recente crisi finanziaria statunitense. Testimone diretto degli effetti collaterali su milioni di americani preda dell'incertezza verso il futuro oltre che del tumulto fiscale, Hanks non ha potuto fare a meno di inserire tali elementi nel materiale cui stava lavorando.

La Vardalos ha apprezzato il fatto che la storia ideata da Hanks non fosse così inverosimile. «Mi piace il realismo di questa storia», afferma. «Riguarda ogni uomo e ogni donna che si sia trovato a pensare: "Lavoro sodo e non so se sto facendo bene o sono parte di un'infrastruttura per rendere l'America un posto migliore". Tutti noi siamo

rimpiazzabili, è la dura verità. Quando accade, devi adattarti, ricostruire, raccogliere i pezzi della tua vita e trovare il modo di andare avanti».

Sono passati abbondanti dieci anni da quando Hanks debuttò come sceneggiatore e regista con la commedia del 1996 *Music Graffiti*, ma prima ancora aveva progettato di dirigere questa sceneggiatura originale. Seppure al suo debutto registico si era limitato a interpretare un personaggio secondario, da sempre aveva in mente di recitare il ruolo principale di questa commedia romantica.

Goetzman parla chiaro sulla vita del nostro protagonista: «Larry è un lavoratore instancabile, un uomo comune che ha sempre cercato di fare la cosa giusta. E guarda cosa gli capita? Sulla casa che possiede grava un mutuo che lo sta soffocando e la banca non ammette ritardi nei pagamenti... Perciò si arrende, vende e abbraccia uno stile di vita più modesto».

Il parere di Goetzman è che nella produzione di questo film tutto è filato liscio come d'abitudine negli anni di collaborazione con il suo socio Hanks. A tale proposito racconta: «Lavorando nel cinema, Tom non perde tempo o pensa troppo prima di prendere una decisione. È molto concentrato. Per lui, dirigere è un processo naturale. Sebbene sia regista e attore, è stato capace di dividere il suo tempo per svolgere le due mansioni in modo efficiente ed efficace».

### Nuovi e Vecchi Amici:

#### La Scelta del Cast

Con la sceneggiatura ormai pronta per le riprese, Hanks ha chiamato ai primi casting il premio Oscar® Julia Roberts. I due erano amici già da tempo, ma secondo la Roberts, è stato dividendosi memorabilmente la scena nell'ultimo film di Mike Nichols, *La Guerra di Charlie Wilson*, che la loro amicizia "si è cementata".

Quando le è stato chiesto di considerare l'idea di lavorare ancora una volta con Hanks l'attrice si trovava a Roma per girare *Mangia Prega Ama*. Rimase impressionata dal personaggio di Mercedes Tainot, insegnante etilista che ha studiato per diventare esperta comparatista dei discorsi politici in Shakespeare e Shaw prima di finire al junior college. Al pari di Larry, anche Mercedes vive una sua catarsi.

La Roberts non solamente ha apportato il suo formidabile carisma da star al film, ma ha dimostrato quotidianamente la sua dedizione al progetto. Goetzman encomia l'etica professionale dell'attrice sul set di *Larry Crowne*: «Non ho mai visto nessuno tanto preparato. Ha conferito interessanti sfumature al personaggio, rendendo Mercedes la complicata donna che vediamo sullo schermo. È proprio perfetta».

Hanks spiega che Mercedes si sente bloccata. A proposito del percorso che intraprende il personaggio, afferma: «Arriva un momento nella vita in cui devi smettere di tollerare i buffoni...anche se si tratta della persona che ogni notte dorme accanto a te e si sveglia con te ogni mattina. Forse è tempo per quel buffone di andarsene».

La Roberts ha raccolto con piacere la sfida di interpretare un'insegnante con un crescente bisogno di passare giorni a bere e un marito che trova più interessante della moglie il porno online. «Un storia incantevole, e attuale anche, con una serie di personaggi che stanno perdendo fiducia e provano ad affrontare la situazione andando alla riscoperta di loro stessi. Tutto ciò mi incuriosiva, specialmente Mercedes e il suo problema col bere. Per un attore, riuscire a interpretare un ruolo di questo tipo è uno spasso, una fatica e una sfida. [Mercedes] si è rinchiusa dentro al bozzolo di una vita infelice. Perciò senza nessuna esitazione, ho richiamato Tom e gli ho detto che mi sarei aggregata al carro».

La strana coppia Larry e Mercedes si forma sui banchi di scuola, quando il desiderio di esprimersi di Larry offre alla professoressa le motivazioni per reagire a una vita addormentata. «Mercedes ha qualche problema», spiega la Roberts. «Si trova nella posizione in cui si rende conto che i suoi sogni non si stanno realizzando nel modo che aveva immaginato. In un certo senso, è l'antitesi di quel che Larry ha deciso di fare nella propria vita. Lei ha mollato la presa, e Larry la incita a rinvigorirla».

Pur richiedendo una destrezza da prestigiatore, gli attori del cast sono rimasti impressionati da come Hanks sia riuscito senza sforzo a esplicitare i suoi molteplici ruoli sul set. «Tom s'impegna tutto il giorno al cento per cento in qualsiasi cosa faccia, sereno, allegro, presente. È sbalorditiva la sicurezza che aveva in questa sua seconda esperienza da regista. Passa dalla recitazione alla regia in modo impressionante», dice la Roberts.

Una volta che l'attrice aveva accettato il ruolo della coprotagonista femminile, Hanks ha selezionato un eclettico ensemble di attori, un mix di volti noti e giovani

promesse. Il processo si è rivelato più facile del previsto, dal momento che Hanks e Goetzman sapevano dal principio a chi assegnare i singoli ruoli. Hanno iniziato marcando sui toni della commedia con Bryan Cranston nel ruolo del marito di Mercedes, Dean Tainot, e con Cedric the Entertainer e la candidata all'Oscar® Taraji P. Henson nel ruolo dei migliori amici di Larry, nonché suoi vicini, Lamar and B'Ella.

Cranston, vecchio amico di Hanks sin dai tempi di *Music Graffiti*, ha accettato di girare *Larry Crowne* con grande piacere, ritagliandosi del tempo nelle pause dalla lavorazione dell'acclamata serie per la AMC, *Breaking Bad*. La preparazione del ruolo di Dean Tainot, scrittore auto-pubblicato con una spiccata predilezione per il porno, si è rivelata molto interessante per Cranston. Ride, quando parla di ricerche su Internet: «Non ci sono andato là». L'attore poi ammette: «Ero un po' intimidito. Dovevo sembrare il più possibile giovane e ardente, perciò sono dimagrito, ho comprato un autoabbronzante, mi sono sbiancato i denti e rimesso in forma per avere un corpo tonico. Altrimenti, chi avrebbe mai creduto che Bryan Cranston potesse fare squadra con Julia Roberts?».

Parlando del matrimonio tra Dean e Mercedes, del suo sgretolamento in atto, Cranston va dritto al cuore della questione: «Se vedi una coppia che si sta separando lentamente, quasi a velocità geologica, non è facile rendersene conto; sfugge. Esiste un istinto naturale di curarsi da soli e per i Tainot la cura è l'alcool e il porno online. Dean lo giustifica come ricerca per il suo prossimo romanzo, ma si capisce non è poi tanto vero».

I due vicini di Larry, Lamar e B'Ella, che dopo aver vinto la lotteria organizzano ogni giorno una svendita in giardino, sono personaggi irresistibili che incarnano l'irriverenza della storia. A essere onesti, l'opportunità di lavorare con Hanks e la Roberts è stata una grande attrattiva per Cedric the Entertainer, ma lo spiritoso ruolo di Lamar è ciò che ha maggiormente catturato la sua attenzione. «Lamar è veramente un tipo divertente. Manda avanti un mercato in giardino tutti i giorni da quando ha vinto alla lotteria. Non si è trasferito dopo la vincita. È rimasto dov'era ed è diventato ufficialmente un personaggio nel quartiere».

In qualità di amici intimi, Lamar e B'Ella osservano dalla prima fila i cambiamenti della nuova fase nella vita di Larry prima con costernazione e poi con gioia controllata.

Gli attori sono amici di vecchia data ed erano ansiosi di lavorare di nuovo insieme, è stato facile per loro entrare nei ritmi di una coppia sposata da tempo.

Il doppio ruolo di attore e regista di Hanks è stato vissuto in modo del tutto naturale sul set. Ognuno nel cast ricorda almeno un episodio in cui stavano lavorando con lui senza pensare che il regista fosse anche compagno di scena. Finché poi Hanks gridava “taglia” alla fine della ripresa e correva dietro al monitor per controllare il girato. La Henson riassume: «Ha fiducia nei suoi attori. Ci ha dato piena libertà, che è raro».

I compagni di college danno a Larry la spinta di cui ha bisogno per rimettere insieme la sua vita. A guidare la banda di scooteristi troviamo Talia, interpretata dall'attrice britannica Gugu Mbatha-Raw, che di recente è apparsa nella serie Tv per la NBC, *Undercovers*. L'attrice era impaziente di vestire i panni della spensierata bellezza che catalizza la trasformazione di Larry. «Mi sono innamorata di Talia, che è davvero uno spirito libero e induce Larry a diventare la persona che dovrebbe essere. Questo è lo splendido messaggio del film: la fine non è per niente la fine; è solo un nuovo inizio. Larry deve affrontare quest'esperienza potenzialmente devastante, ma comunque trova la forza di reagire e incontrare nuove persone che avranno una forte influenza su di lui».

L'esuberante e strambo desiderio di Talia di cambiare Crowne dalla testa ai piedi lo rende infine una persona più al passo con i tempi, qualcuno che la stessa Talia soprannomina Lance Corona. Allo stesso modo aveva soprannominato il fidanzato Dell Gordo, perché il vero nome di lui, Don Gordo, non sembrava appropriato al personaggio vestito di pelle nera che lei stessa aveva creato.

Il tutto mentre Larry si sta prendendo una cotta per Mercedes. La strana coppia dell'attraente intellettuale con una passione smodata per i margaritas diurni e il nerd con un taglio di capelli indecente e pantaloni chiari sgualciti rappresenta il cuore della storia e la rende incantevole.

Hanks e Goetzman hanno coinvolto anche gli attori d'esperienza PAM GRIER, GEORGE TAKEI e RITA WILSON, che aggiungono il loro tocco da star, rispettivamente nei ruoli della migliore amica nonché collega di Mercedes, di uno strambo professore di economia, il Dott. Matsutani; e dell'impiegata di banca addetta ai prestiti, Wilma Q. Gammelgaard.

La Grier, icona cinematografica degli anni Settanta, è apparsa di recente nella serie Tv *The L Word* e presto la vedremo nell'imminente *The Man with the Iron Fists*, accanto a Russell Crowe e RZA. Dopo numerosi film drammatici l'attrice era ansiosa di allenare ancora i muscoli della commedia. «Ho pensato: 'Ehi, se c'è rimasto in me qualche brandello della commediante lo farò per Tom'», afferma l'attrice. Non poteva prevedere la forza drammatica che Hanks aveva inserito nel film. «Quando Tom è lì che mostra le proprie emozioni, è facile dimenticare tutto il resto. Basta guardarlo e chiunque altro reagisce di conseguenza, è incredibile. Il pubblico si sentirà in connessione con questo personaggio che deve affrontare un carico tanto pesante».

George Takei, noto per l'indimenticabile ruolo di Mr. Sulu nella serie Tv e film di *Star Trek*, interpreta il Dott. Ed Matsutani, il tronfio, sebbene incoraggiante professore di economia di Larry. A proposito del ruolo di questo insegnante fondamentale nell'evoluzione di Larry, Takei afferma: «C'è un po' di John Houseman, il professore di *The Paper Chase* [serie Tv degli anni Ottanta] nel Dott. Matsutani. Ho poi inserito nel personaggio anche aspetti di uno dei miei insegnanti d'inglese alla UCLA. Ho fatto una scelta tra le persone che conosco e quello che c'è in me». Scherza: «Spero che la gente non creda che io abbia lo stesso ego del Dott. Matsutani. Anche se sono di certo un persona eccellente e tutti farebbero bene a seguire le mie regole».

Nei ruoli secondari, Hanks e Goetzman hanno selezionato un gruppo di attori con i quali avevano già collaborato negli anni, IAN GOMEZ de *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* nel ruolo di Frank, il capo di Larry al bar caffè; i giovani emergenti di *The Pacific* RAMI MALEK, Dibiase, compagno di classe di Larry, TOM BUDGE, Stan, JON SEDA, l'ufficiale Diamond e JOSHUA BITON, ufficiale Baker; e HOLMES OSBORNE di *Music Graffiti*, nel ruolo di Dave Busik.

Nuovi arrivi nella famiglia della Playtone sono stati il ROB RIGGLE di *Una Notte da Leoni*, che interpreta Jack Strang, il presuntuoso supervisore alla U-Mart; la *Margin Call*, GRACE GUMMER e MARIA CANALS-BARRERA da *I Maghi di Waverly*, rispettivamente nei ruoli di due compagne di classe alla EVCC, Natalie e Lala.

Ritorno a Scuola:  
Le Riprese del Film

Le riprese di *Larry Crowne* sono cominciate nella primavera del 2010 a Los Angeles e dintorni, inclusa le zone della San Fernando Valley, Long Beach e Burbank. Nel gruppo di lavoro, anche un team di esperti e amici di vecchia data addetti alla realizzazione di un dietro le quinte.

Una delle prime location impiegate per le riprese è stato il quartiere di Northridge utilizzato come scenario per il cul-de-sac dove Larry vive accanto a Lamar e B'Elia. I vicini hanno un giardino ingombro da migliaia di pezzi da collezione e cianfrusaglie che i patiti dei mercatini bramano. Kempster, la scenografa CHERYL CARASIK e le loro squadre di operatori hanno passato giorni interi prima di essere sicuri che gli oggetti fossero meticolosamente posizionati per la scena.

Il Frank's Coffe Shop a Burbank ha ospitato la produzione per una settimana mentre il cast e la troupe giravano interni ed esterni del piccolo diner nel quale Larry lavora come cuoco contemporaneamente agli studi del college.

La troupe ha cambiato numerose location prima di levare le tende e trasferirsi negli studi di posa per le scene in interno a casa di Larry, nell'appartamento cittadino di Mercedes e Dean, e in alcune delle aule scolastiche e degli uffici. Inoltre, per una settimana, sono stati ospiti nel campus della California State University, a Dominguez Hills, dove compaiono studenti veri e propri, imbattutisi nella troupe andando a lezione. Il paesaggio idilliaco ha permesso agli attori e ai tecnici di andare in bicicletta, girare nelle golf car e occasionalmente in scooter per andare da una parte all'altra del campus.

Fedele al suo interesse per l'improvvisazione, Hanks ha affidato un compito a tutti gli attori coinvolti nelle scene dei discorsi in pubblico: dovevano scegliere un argomento e parlarne per qualche minuto. Così lo stesso Hanks spiega il procedimento: «Il primo corso di Larry sembra una lezione di discorsi in pubblico per delle zucche vuote. Prendi una serie di persone che non sanno come stare dritti in piedi e parlare anche in modo informale e insegna loro come fare. Ho seguito corsi del genere al junior college, dove devi alzarti in piedi e leggere qualcosa che non hai mai

letto, ti senti morire la prima volta. Ma alla fine del semestre è il corso più divertente di tutti. Ti guardi intorno e ognuno è entusiasta di come è andata a finire».

Certamente, le scene riguardanti il parlare in pubblico si sono rivelate le più imbarazzanti per tutti quanti gli attori, compresi i più esperti. La Roberts è la prima ad ammettere che è stato difficile: «Uno dei primi giorni di ripresa, abbiamo girato in classe e io ero davanti a un gruppo di 10 persone. Ero sconvolta. Se fissavo lo sguardo su qualcuno, perdevo il senso di dove mi trovavo. Logorante. Solo alla fine della settimana, uno dopo l'altro, ognuno di loro si è alzato in piedi e si è messo al mio posto per esporre alla classe il saggio finale». Ride: «Ogni singola persona che è andata lì, compreso Tom, ha detto, "Da quassù è orribile"».

### Una Vita in Corsa:

#### Cast e Troupe si Mettono in Moto

Hanks e lo scenografo Victor Kempster si sono preoccupati di cercare numerosi scooter per il film, importanti perché parte integrante nella trasformazione di Larry. Con il supporto del coordinatore ai trasporti DAN MARROW, Kempster e Hanks hanno associato ogni attore a uno scooter in particolare. Lo scopo era di non lasciare che i veicoli fossero semplici oggetti di scena, ma contribuissero al completamento della gamma di colori richiesta dal direttore della fotografia, Philippe Rousselot.

Quando Larry acquista uno scooter dal mercatino di Lamar e B'Ella, la sua vita comincia a cambiare. Hanks ci aiuta a capire la logica di Larry: «C'è una bella differenza tra l'andare a scuola in SUV con la radio accesa e l'aria condizionata al massimo e l'arrivare a cavallo di uno scooter rumoroso, che perde olio. Devi portare il casco, il vento soffia sulla tua faccia e sei in balia degli agenti atmosferici. Se fa freddo, hai freddo; se fa caldo, hai caldo. In un battito d'ali, Larry ha una nuova esperienza sensoriale semplicemente andando a lezione».

Esiste un gruppo piuttosto nutrito di amatori dello scooter negli Stati Uniti e fortunatamente la squadra di Kemper ha scovato una serie di club e proprietari esaltati all'idea di condividere la loro passione per questo mezzo di trasporto, sia con modelli vintage sia moderni. In tanti sono stati a prestare il loro veicolo e i patiti hanno fornito

informazioni specifiche su dove recuperare i pezzi di serie. Inoltre, parecchi si sono offerti di guidare loro stessi ed entrare nella banda di Larry.

Il processo di assegnazione degli scooter ha richiesto accurate riflessioni. Kempster, Goetzman e Hanks hanno ricercato con attenzione l'appropriato aspetto estetico e la meccanica dei veicoli di scena anche fuori Los Angeles, in ogni angolo degli Stati Uniti, dalle community online ai club di scooteristi, la troupe doveva trovare una quantità significativa di ciclomotori, almeno due per personaggio.

Quando i principali scooter e le relative sostituzioni possibili erano stati ormai selezionati, i realizzatori non avevano ancora deciso il mezzo che sarebbe stato assegnato al personaggio di Hanks. Per una coincidenza, mentre era impegnata nella scelta delle location, la troupe si imbatté nello scooter perfetto. Era al campus Dominguez Hills della CSU, il luogo deputato per le scene dell'East Valley Community College.

Hanks lasciò una biglietto al proprietario spiegando che stava realizzando un film e gli sarebbe piaciuto utilizzare quello scooter. Il proprietario, un uomo di mezza età, lui stesso tornato di recente al college, rimase all'inizio un poco scettico. Cercò quindi su Google "Tom Hanks and *Larry Crowne*", e chiamò il numero... ancora convinto si trattasse di uno scherzo. Le paure si mitigarono, la sua Yamaha Riva 180 del 1983 venne reclutata per il film, insieme ad altri tre scooter del medesimo modello che Marrow, coordinatore ai trasporti rintracciò in diversi angoli della California.

La troupe con la collaborazione di alcuni negozi specializzati di L.A. ha affittato e risistemato un totale di 30 scooter, un mix di modelli vintage e moderni. Il leader del gruppo interpretato da Valderrama, Dell Gordo, cavalca una Vespa Vino nera, mentre la Talia di Mbatha-Raw sfreccia su una rara Italjet Bella Figura di importazione italiana, con il cambio manuale associato a uno speciale motore elettrico che ha reso la guida della Figura più facile a una non-pilota inglese costretta a prendere lezioni di guida e patente per questo ruolo. Infine, il gruppo di motocicli principalmente utilizzati si completa con una Lambretta X200 Special modello vintage degli anni Sessanta, una Italjet Velocifero, una Piaggio a tre ruote e scooter autentici Stella.

Inestimabili come le risorse tecniche e meccaniche, gli scooter hanno fornito un ricco materiale agli attori per l'interpretazione della banda di patiti che accolgono Larry nel loro club. Valderrama, per sua stessa ammissione un tipo da automobile che mai

prima di *Larry Crowne* era montato su uno scooter, si è deciso a fare delle ricerche: «Ho scoperto questa straordinaria comunità appassionata e orgogliosa di tutto ciò che riguarda gli scooter», afferma. «È stata un'opportunità affascinante e speciale vedere queste persone che si animano così tanto per qualcosa. Tom è stato magnifico nel riuscire a dare visibilità a questa cultura unica».

Mbatha-Raw ha sperimentato direttamente un poco di questa magia quando si è fatta un giro nelle strade della San Fernando Valley con Hanks e un gruppo di 20 appassionati per un montaggio delle sequenze open road. «Tom e io abbiamo guidato sotto il sole californiano e poi ci hanno raggiunto gli altri», racconta l'attrice. «Sentivo il senso del gruppo, ed era fantastico».

Per essere certi che tutto il cast fosse a proprio agio sui veicoli, i realizzatori hanno organizzato un training perché tutti prendessero confidenza con il mezzo attraversando un percorso a ostacoli. «Niente green screen per noi, ci siamo proprio buttati», ride Valderrama.

\*\*\*\*

Universal Pictures e Vendôme Pictures presentano una produzione Playtone per un film di Tom Hanks: Tom Hanks, Julia Roberts in *Larry Crowne*, con Bryan Cranston, Cedric the Entertainer, Taraji P. Henson, Gugu Mbatha-Raw, Wilmer Valderrama, Pam Grier. Il casting è di Jeanne McCarthy, CSA, e le musiche sono di James Newton Howard. I costumi sono stati realizzati da Albert Wolsky, al montaggio Alan Cody, ACE. Le scenografie di *Larry Crowne* sono di Victor Kempster, e il direttore della fotografia è Philippe Rousselot, AFC, ASC. La commedia è stata coprodotta in collaborazione con Katterli Frauenfelder, e i produttori esecutivi sono Philippe Rousselet, Steven Shareshian, Jeb Brody, Fabrice Gianfermi, David Coatsworth. *Larry Crowne* è prodotto da Tom Hanks, Gary Goetzman, ed è stato scritto da Tom Hanks e Nia Vardalos. Il film è diretto da Tom Hanks. © 2011 Universal Studios. [www.larrycrowne.com](http://www.larrycrowne.com)

## **NOTE SUL CAST**

**TOM HANKS** (Larry Crowne/Regista/Sceneggiatore/Produttore) è stato il primo attore a vincere il premio Oscar® per due anni di seguito in 50 anni — nel 1994 con il ruolo dell'avvocato sieropositivo in *Philadelphia* e l'anno successivo per *Forrest Gump*. Ruoli premiati con il Golden Globe ottenuto da Hanks anche per *Big* e *Cast Away*.

In tempi più recenti, Hanks è tornato a interpretare due ruoli di successo: Woody nel capolavoro d'animazione targato Pixar, *Toy Story 3*, insieme a Tim Allen, e Robert Langdon in *Angeli & Demoni*, sequel de *Il Codice Da Vinci* realizzato nel 2009 dallo stesso regista, Ron Howard. È poi apparso al fianco di Julia Roberts e Philip Seymour Hoffman nel film di Mike Nichols, *La Guerra di Charlie Wilson*. Da pochissimo ha terminato le riprese di *Molto Forte, Incredibilmente Vicino* insieme a Sandra Bullock, per la regia di Stephen Daldry.

Cresciuto a Oakland, California, Hanks ha cominciato a interessarsi alla recitazione durante la high school. Ha poi frequentato il Chabot College a Hayward, in California, e la California State University di Sacramento. Su invito del direttore artistico Vincent Dowling, fece il suo debutto al Great Lakes Theater Festival di Cleveland, in Ohio. Recitò nella compagnia per tre stagioni.

Hanks si trasferì a New York nel 1978, e recitò con la Riverside Shakespeare Company prima di entrare nel cast della serie Tv comica per la ABC *Henry e Kip*, con Peter Scolari. Poco dopo, arrivò il ruolo da protagonista in *Splash – Una Sirena a Manhattan*, prima collaborazione con il regista Ron Howard. Nel 1988, il Los Angeles Film Critics Association encomiò le sue interpretazioni sia in *Big* sia in *L'Ultima Battuta* accordando loro il premio al Miglior Attore.

Seguirono i ruoli nei film *Ragazze Vincenti* e *Insonnia D'Amore*. Nel 1996, Hanks scrisse e diresse *Music Graffiti*. La canzone che dà il titolo al film in originale, "That Thing You Do!" ricevette una candidatura all'Oscar® come Miglior Canzone Originale.

Dopo essere tornato a collaborare con Ron Howard in *Apollo 13*, Hanks lavorò come produttore esecutivo, sceneggiatore, regista e attore nel film per la HBO *From the Earth to the Moon* [*Dalla Terra alla Luna*], una miniserie Tv antologica di 12 ore premiata con un Emmy, che esplora il programma spaziale Apollo.

Nel 1998, Hanks fu il protagonista di *Salvate il Soldato Ryan* per Seteven Spielberg, con il quale ottenne la sua quarta candidatura all'Oscar®. L'anno successivo, recitò ne *Il Miglio Verde*, scritto e diretto da Frank Darabont e tratto dal romanzo in sei parti scritto da Stephen King.

Nel 2000, tornò a lavorare con il regista Robert Zemeckis e con lo sceneggiatore William Broyles, Jr. in *Cast Away*, grazie al quale ricevette ancora un'altra candidatura all'Oscar®. Quello stesso anno collaborò in veste di produttore esecutivo, sceneggiatore e regista insieme a Steven Spielberg in un'altra epica miniserie per la HBO, *Band of Brothers – Fratelli al Fronte*, tratto dal libro di Stephen Ambrose. La miniserie andò in onda nell'autunno del 2001 e fu accolta positivamente dalla critica in tutto il mondo, fino a ottenere un Emmy e un Golden Globe alla Miglior Miniserie nel 2002.

Nello stesso anno, Hanks fu il protagonista di *Era Mio Padre*, accanto a Paul Newman e Jude Law, per la regia di Sam Mendes. Seguito a breve da *Prova a Prendermi* di Spielberg, con Leonardo DiCaprio, basato sulla storia vera del giovane Frank Abagnale, Jr e delle sue imprese su scala internazionale.

Hanks ha collaborato per la terza volta con Spielberg in *The Terminal*, al fianco di Catherine Zeta-Jones, e successivamente nella dark comedy firmata dai fratelli Coen, *Ladykillers*. Nel 2004, recitò nell'adattamento cinematografico del libro per bambini scritto da Chris Van Allsburg vincitore della Caldecott Medal<sup>1</sup>, "The Polar Express", che lo vide lavorare ancora una volta con il regista Robert Zemeckis.

Nel 2006, Hanks ha guidato il cast dell'adattamento tratto dal caso editoriale mondiale, "Il Codice Da Vinci" di Dan Brown, per la regia di Ron Howard e con Audrey Tatou, Paul Bettany, Ian McKellan e Jean Reno.

Nel 2008, Hanks, con la compagnia di produzione Playton, si è occupato della produzione esecutiva nell'apprezzata serie Tv per la HBO, *John Adams*, con Paul

---

<sup>1</sup> La Caldecott Medal è un premio assegnato dalla Association from Library Service to Children all'artista che annualmente si distingue nel settore dei libri illustrati per bambini in America. Il nome è un omaggio al celebre illustratore inglese del XIX secolo, Randolph Caldecott.

Giamatti, Laura Linney e Tom Wilkinson. La serie fu premiata come Miglior Miniserie con un Emmy e un Golden Globe. Hanks, di recente è tornato a fare coppia con Spielberg per produrre la miniserie sempre per la HBO, *The Pacific*, presentata nel marzo 2010. Il programma fu premiato con 15 Emmy, compreso quello alla Miglior Miniserie.

Nel 2009, la Film Society of Lincoln Center ha conferito un'onorificenza a Hanks nel suo consueto Gala Tribute.

Premiata con l'Oscar® per *Erin Brockovich – Forte come la Verità*, **JULIA ROBERTS** (Mercedes Tainot) ha partecipato ad alcuni tra i più grandi successi hollywoodiani, e ha lavorato con i registi più stimati. I suoi film hanno incassato circa 2,5 miliardi di dollari in tutto il mondo. Il pubblico ha cominciato a riconoscerla dopo il suo apprezzato ritratto di Daisy Arujo in *Mystic Pizza*, cui ha fatto seguito la sua prima candidatura all'Oscar® per *Fiori d'Acciaio*. Il film successivo, *Pretty Woman* fu lo storico successo del 1990 per cui ottenne la seconda candidatura all'Oscar®. A questa sua indimenticabile interpretazione seguirono una serie di notevoli film *Linea Mortale*, *A Letto con il Nemico*, *Scelta d'Amore – La Storia di Victor e Hilary*, *Il Rapporto Pelican* e *Qualcosa di cui Sparlare*.

Più di recente, la Roberts ha recitato in *Mangia Prega Ama*, tratto dall'omonimo memoir di Elizabeth Gilbert, diretto da Ryan Murphy. Inoltre, è apparsa al fianco di Clive Owen in *Duplicity*, diretto da Tony Gilroy, e nella commedia romantica corale *Appuntamento con l'Amore*, diretta da Garry Marshall.

La Roberts ha partecipato poi al film di Neil Jordan, *Michael Collins* con Liam Neeson e alla commedia musicale romantica di Woody Allen, *Tutti Dicono I Love You*. Il 1997, è stato l'anno del successo al botteghino *Il Matrimonio del Mio Migliore Amico*, di P.J.Hogan e del thriller di Richard Donner, *Ipotesi di Complotto*, al fianco di Mel Gibson.

Dal 2000, l'anno di *Erin Brockovich – Forte Come la Verità*, la Roberts è apparsa in *Mona Lisa Smile* e ne *I Perfetti Innamorati*, entrambi per la Revolution Studios. Ha recitato in tre film diretti da Steven Soderbergh, *Ocean's Eleven – Fate il Vostro Gioco*, *Ocean's Twelve* e *Full Frontal*. Inoltre è stata la coprotagonista con Brad Pitt in *The Mexican*, diretto da Gore Verbinski. Ha poi partecipato a *Confessioni di una*

*Mente Pericolosa*, il debutto alla regia di George Clooney. Con il celebre regista Mike Nichols ha lavorato in *Closer* e *La Guerra Privata di Charlie Wilson* al fianco di Tom Hanks.

La Roberts ha prestato la sua voce a Carlotta nel film d'animazione *La Tela di Carlotta* e debuttato a Broadway in *Three Days of Rain* [Tre giorni di pioggia] di Richard Greenberg.

L'anno scorso, **BRYAN CRANSTON** (Dean Cain) ha ottenuto per la terza volta consecutiva il premio Emmy al Miglior Attore Protagonista per il ruolo di Walter White nella serie Tv *Breaking Bad*, in onda sulla AMC. Cranston detiene due primati essendo il primo attore a essere premiato per una serie di un canale via cavo e il primo a ricevere tre Emmy consecutivi. La sua performance ha ottenuto anche un premio dalla Television Critics Association e candidature ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild.

Sul grande schermo, Cranston sarà presto accanto a Ryan Gosling e Carey Mulligan in *Drive*, di Nicolas Winding Refn, prodotto dalla FilmDistrict e previsto per il 16 settembre 2011 nelle sale americane.; in *Contagion* di Steven Soderbergh, con Matt Damon, Marion Cotillard e Gwyneth Paltrow, prodotto dalla Warner Bros. e previsto per il 21 ottobre del 2011; e *John Carter of Mars* di Andrew Stanton, distribuito dalla Walt Disney Pictures e previsto nel 2012.

Cranston è entrato nel cast dell'atteso remake firmato Len Wiseman di *Atto di Forza*, nel ruolo del villain Vilos Coahaagen. Il film è in fase di produzione da maggio.

La sua filmografia include titoli come *The Lincoln Lawyer*, *Salvate il Soldato Ryan*, *Little Miss Sunshine*, *Seeing Other People*, *Music Graffiti*.

Nato in una famiglia che lavorava nel mondo dello spettacolo e cresciuto nella California del Sud, Cranston ha debuttato come attore all'età di diciotto anni in uno spot della United Way. Ma è stato solo alla fine del college che ha preso in seria considerazione l'idea della recitazione. Mentre si trovava a viaggiare per il paese in motocicletta con il fratello, scoprì una comunità teatrale e cominciò a esplorare la vita del palcoscenico. Ben presto, fu scritturato in una compagnia stagionale.

Cranston tornò a Los Angeles e approdò rapidamente a un ruolo televisivo nel film *Love Without End*, cui seguì a breve un ingaggio nel cast permanente della serie

Tv per la ABC, *Loving*. Da allora ha interpretato molti personaggi televisivi compreso quello di Hal nella serie in onda per sette anni su FOX, *Malcolm* per il quale ricevette una candidatura ai Golden Globe e tre agli Emmy; il ruolo ricorrente del dentista, il Dott. Tim Whatley in *Seinfeld*; l'acclamata miniserie per la HBO, *From the Earth to the Moon*, nel ruolo di Buzz Aldrin; e il film per la televisione *I Know My First Name is Steven*. Ha partecipato inoltre come guest star a numerosi programmi televisivi.

Cranston è tornato ogni volta che ne ha avuto l'occasione alla sua prima passione, il teatro dove ha lavorato, tra gli altri in *The God of Hell* [Il Dio dell'Inferno, di Sam Shepard], *Capitolo Secondo*, *La Bisbetica Domata*, *Casa di Bambola*, *Eastern Standard* [Parametro orientale, di Richard Greenberg], *Wrestlers*, *A Piedi Nudi nel Parco* e *The Steven Weed Show*, grazie al quale ottenne il premio della Drama-Logue.

Cranston si è dedicato anche alla sceneggiatura e alla regia. Ha scritto la pièce romantica *Last Chance*, come regalo di compleanno alla moglie, Robin Dearden, di cui ha diretto e interpretato il film. Cranston ha poi diretto alcuni episodi della serie *Malcolm*, la puntata pilota di *Special Unit* per Comedy Channel e alcuni episodi di *Breaking Bad*.

All'inizio del 2011, Cranston ha lavorato come produttore esecutivo e interprete di un'esclusiva serie online chiamata *The Handlers*, ospitata su Atom.com. La serie di minicortometraggi comici seguono le peripezie del personaggio Jack Powers interpretato da Cranston nella sua corsa per ottenere una poltrona al Senato.

Cranston ha prodotto inoltre un DVD dal titolo *KidzSmartz*, un videocorso per insegnare alle famiglie a tenere al sicuro i bambini dai rapimenti e dai pericoli degli incontri su Internet. *KidzSmartz* è stato utile per la raccolta fondi destinati al National Center for Missing & Exploited Children.

**CEDRIC THE ENTERTAINER** (Lamar) è noto soprattutto per le sue partecipazioni ne *La Bottega del Barbiere*; *Be Cool*, con John Travolta; *Madagascar*; *Prima Ti Sposo Poi Ti Rovino*, con George Clooney; e *The Original Kings of Comedy*, un documentario per MTV diretto da Spike Lee. Presto lo vedremo tra i protagonisti del dramma politico *Grassroots* diretto da Stephen Gyllenhaal.

Cedric dirige attualmente una sua compagnia di produzione per il cinema e la televisione, A Bird and a Bear Entertainment che ha finanziato progetti come *Johnson*

*Family Vacation*, successo del 2004 di cui era anche interprete. Nel 2010 ha debuttato come regista in *Chicago Pulaski Jones*, una parodia sulla danza con l'attore comico Kel Mitchell nel ruolo del protagonista. Cedric produrrà inoltre una nuova serie Tv adolescenziale sul canale Nickelodeon e un innovativo game show per la NBC dal titolo, *It's Worth What?* [A che sei disposto?], di cui sarà anche presentatore.

Tra gli altri suoi film vi sono *Cadillac Records*, con Adrien Brody e Beyoncé Knowles; *La Notte Non Aspetta*, con Keanu Reeves; *A Casa con i Miei*, con Martin Lawrence; *Talk to Me*, con Don Cheadle; *Nome in Codice: Cleaner*, accanto a Lucy Liu; *The Honeymooners – Grandi Sogni... Solo Guai*, nel ruolo che era stato di Jackie Gleason nella serie Tv, Ralph Kramden, per il quale ha ottenuto un “Thumbs up”<sup>®</sup> da Roger Ebert; *Lemony Snicket – Una Serie di Sfortunati Eventi*, con Jim Carrey; *L'Uomo di Casa*, con Tommy Lee Jones; *La Bottega del Barbiere 2*; *FBI: Operazione Tata*; *Kingdom Come*, con Whoopi Goldberg; e *Tutta Colpa di Sara*, con Matthew Perry. Ha dimostrato inoltre uno straordinario talento vocale prestando la sua voce in film d'animazione per famiglie come *Madagascar 2*, *La Tela di Carlotta*, *Il Dottor Dolittle 2* e *L'Era Glaciale*.

Nel luglio del 2006, il primo show dell'attore in onda sulla HBO, *Cedric: Taking You Higher*, raggiunse gli ascolti più alti del network in quella stagione. Nel novembre del 2008, Cedric debuttò a Broadway nel capolavoro di David Mamet, *American Buffalo*. La sua performance ricevette il plauso della critica.

Il particolare appeal, la versatilità e lo straordinario successo di Cedric spaziano dalla televisione, alle apparizioni dal vivo e al cinema e l'hanno confermato come uno tra gli attori comici più importanti del mondo.

Cedric tornerà prossimamente a doppiare *Madagascar 3* e reciterà al fianco di Christina Ricci in *All's Faire in Love*.

Alcuni importanti riconoscimenti ottenuti da questo talento multiplo di comicità includono l'AFTRA Award of Excellence in Television Programming per la serie Tv in onda su FOX, *Cedric the Entertainer Presents*; e il record di quattro NAACP Image Awards consecutivi per il Miglior Attore non Protagonista con il suo delizioso ritratto del Coach Cedric Robinson nel celebre *The Steve Harvey Show*, andato in onda sei stagioni.

Il suo primo libro comico, “Grown-A\$\$ Man” pubblicato nel gennaio del 2002 è stato distribuito in tutto il paese. Nel 2001, una platea di oltre 144 milioni lo ha visto nello spot che ha aperto il Super Bowl (successivamente, *USA Today* lo chiamò “Il giocatore più prezioso di Madison Avenue”). Nel 1994, Cedric ricevette il Richard Pryor Comic of the Year Award all'intrattenitore televisivo di colore per il suo innovativo lavoro come presentatore di *Deaf Comedy Jam* e *BET Comic View* (dal 1994 al 1995).

Cedric è anche filantropo. La sua fondazione supporta l'istruzione e si occupa di promuovere alcuni progetti per migliorare lo stile di vita dei giovani che vivono nelle zone urbane della sua città natale, St. Louis, in Missouri. Non esclude di allargare l'orizzonte della fondazione sul piano nazionale. Con la sua fondazione ha assegnato oltre 56 borse di studio e infiniti incentivi attraverso.

**TARAJI P. HENSON** (B'Ella) ha ottenuto una candidatura all'Oscar® per la Miglior Attrice non Protagonista al fianco di Brad Pitt ne *Il Curioso Caso di Benjamin Button* di David Fincher. Ha poi partecipato al film di enorme successo *The Karate Kid – La Leggenda Continua* con Jaden Smith e Jackie Chan, e in *Notte Folle a Manhattan* con Tina Fey e Steve Carell. La sua performance in *I Can Do Bad All By Myself* di Tyler Perry ha guadagnato un premio Diversity alla Migliore Attrice nel 2009. È poi apparsa in *Peep World* impersonando l'oggetto del desiderio di Rainn Wilson; in *The Good Doctor* al fianco di Orlando Bloom; e *Once Fallen* insieme a Ed Harris. La Henson ha completato di recente le riprese del biopic *From the Rough* sul primo allenatore donna ammessa nella I Divisione della NCAA (National Collegiate Athletic Association) di golf maschile.

La Henson ha ricevuto recensioni lusinghiere recitando al fianco di Don Cheadle nel film prodotto dalla Focus Features, *Talk to Me*. Era poi tra gli attori nel film d'azione *Smokin' Aces* con Ben Affleck e Alicia Keyes. Ha vinto il Black Movie Award e ottenuto una candidatura al BET come Miglior Attrice con la sua interpretazione di Shung nel coraggioso *Hustle & Flow – Il Colore della Musica* con Terrence Howard. Ha poi lavorato in *Cuori di Vetro* per la Sony, accanto a Morris Chestnut; *Hurricane Season* con Forest Whitaker; e *The Family That Preys* di Tyler Perry, al fianco di Kathy Bates.

La Henson ha debuttato come cantante in *Hustle & Flow – I Colori della Musica* e ha eseguito la canzone tratta dal film e premiata con l'Oscar®, “It's Hard Out Here for

a Pimp” nel corso della cerimonia di premiazione. Ha lavorato per la terza volta con John Singleton per la Paramount Pictures nel film *Four Brothers – Quattro Fratelli*, con Mark Wahlberg e André Benjamin. Di nuovo per la Focus Features è stata la coprotagonista insieme a Simon Baker e Sanaa Lathan in *Something New*, ma spesso la ricordano per il suo ruolo di Yvette, accanto a Tyrese Gibson in *Baby Boy – Una Vita Violenta*.

In Tv, è comparsa nel title role della serie *Taken From Me: The Tiffany Rubin Story* in onda su Lifetime, che raccontava la storia vera di una madre cui veniva portato via il figlio illegalmente. Ha partecipato più volte alla serie *Boston Legal* di David E. Kelly e ha avuto un ruolo ricorrente nella serie per la ABC, *Eli Stone*. È stata scelta inoltre per il video di Jamie Foxx, “Just Like Me” e ha fatto la sua apparizione anche in quello di Estelle, “Pretty Please (Love Me)”.

Nata e cresciuta a Washington D.C., risiede oggi a Los Angeles con il figlio, dopo una laurea alla Harvard University. La Henson è in prima linea per aiutare i bambini disabili e meno fortunati e afferma: «Ripeto spesso ai bambini di avere fiducia in loro stessi; la migliore ricetta per avere successo nella vita è l'autostima».

La Henson è la nuova portavoce per la campagna “Vado in Giro Nuda Piuttosto che Indossare una Pelliccia” per la People for the Ethical Treatment of Animals lanciata nel febbraio del 2011.

**GUGU MBATHA-RAW** (Talia) è una talentuosa attrice Britannica che si è lanciata all'assalto degli Stati Uniti conquistando piccole e grandi parti in film di alto profilo e progetti televisivi di qualità. Oltre a realizzare il suo film di debutto al cinema con *Larry Crowne*, la Mbatha-Raw ha di recente lavorato nella serie Tv di J.J. Abrams per la NBC, *Undercovers*. Attualmente è impegnata nel film *Odd Thomas* nel New Mexico, per la regia di Stephen Sommers.

Gugu Mbatha-Raw è nata a Oxford, nel regno Unito. Il suo nome completo è Gugulethu, retaggio dell'eredità africana del ramo paterno e significa “il nostro orgoglio” in Zulu.

Il suo percorso di formazione è di quelli classici, ha ottenuto infatti un posto in un prestigioso corso di tre anni presso la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) ad appena 18 anni. Avendo studiato Shakespeare per il suo diploma, alla RADA ebbe

modo per la prima volta di fare esperienza concreta, ma abbandonò il corso un mese prima della fine del terzo anno per affinare quanto imparato fino ad allora in una produzione teatrale all'aperto di *Come Vi Piace*, nel ruolo di Celia, il suo primo ingaggio professionale.

Proseguì interpretando altri ruoli per il teatro in altri allestimenti quali, per esempio, *Antonio e Cleopatra* al Royal Exchange Theatre di Manchester, seguito dal title role in *Romeo e Giulietta*, accanto a Andrew Garfield, grazie al quale ottenne una candidatura al Manchester Evening News Theatre Award come Miglior Attrice nel 2005.

Il 2006 è trascorso principalmente in giro per l'Inghilterra facendo esperienza sia con il ruolo semiricorrente di Jenny nella quinta stagione della serie spionistica in onda su BBC One, *M1-5* (nota come *Spooks* agli inglesi), accanto a Rupert Penry-Jones. A seguire, un periodo di lavoro al popolare *Doctor Who*, nel quale la Mbatha-Raw recita il personaggio di Tish Jones, ambiziosa ed eroica sorella della Martha Jones interpretata da Freema Agyeman, compagna di David Tennant nella terza stagione della nuova versione della serie cult, firmata da Russell T. Davis. Ha poi lavorato nel film in costume per la ITV, *Miss Marple – Prova di Innocenza*, della lunga serie tratta dai romanzi di Agatha Christie, con Geraldine McEwan, Alison Steadman, Jane Seymour e Juliet Stevenson.

Successivamente, nello stesso anno, la Mbatha-Raw tornò a recitare in teatro per la premiere europea dell'apprezzato *Big White Fog* [Spessa Nebbia Bianca, di Theodore Ward], andato in scena all'Almeida Theatre. Poco dopo, il regista Michael Attenborough la invitò a partire per un laboratorio shakespeariano di due settimane in Australia.

Tornata nel Regno Unito cominciò le prove per il suo primo ruolo da protagonista nel coraggioso e provocatorio *Fallout* [Ricaduta], scritto da Roy Williams e tratto da una pungente commedia teatrale in scena presso il Royal Court Theatre e diretta dal creativo Ian Rickson, che precedentemente lavorava come regista in teatro. A breve, nel 2008, la rivista *Screen International* selezionò la Mbatha-Raw come Star di Domani. Seguì il suo secondo ruolo da protagonista nella serie Tv per la BBC, *Bonekickers – I Segreti del Tempo*, nel quale interpretava Viv Davis, la bella assistente

archeologa terribilmente curiosa, al fianco di Hugh Bonneville, Adrian Lester e Julie Graham.

Nello stesso anno, le fu affidato un lavoro di sei mesi al National Theatre, per recitare nella commedia politica corale ispirata al governo New Labour, *Gethsemane*, di David Hare, che dopo Londra, proseguì in un tour nazionale di cinque settimane. Il suo debutto nel West End è avvenuto con il ruolo di Ofelia in *Amleto*, al fianco di Jude Law, lo spettacolo tutto esaurito in scena al Donmar Warehouse Theatre e diretto da Michael Grandage. Nell'autunno del 2009 la produzione si trasferì al Broadhurst Theatre a Broadway, New York che dato il successo è stato riproposto dopo appena sei settimane.

**WILMER VALDERRAMA** (Dell Gordo), meglio noto per il suo ruolo di Fez nella serie Tv in onda su FOX, *That '70s Show*, fin dalla sua prima apparizione nella serie nel 1998, ha ricevuto numerosissime richieste anche al di là del piccolo schermo. Nel corso di dieci anni, Valderrama ha prodotto, diretto, scritto, presentato e interpretato una serie di progetti e molti sono in fase di sviluppo. Sarà poi al fianco di Jason Isaacs nell'imminente serie della NBC, *Awake*.

Di recente è apparso nel film drammatico, *The Dry Land* che ha aperto la sezione drammi al Sundance Film Festival del 2010. Nel film, Valderrama recita al fianco di America Ferrara, Jason Ritter e Melissa Leo. Il film racconta la storia di un soldato che rientra a casa dal fronte. Ha poi lavorato nella commedia per la Lionsgate, *From Prada to Nada*, accanto a Camilla Belle, Alexa Vega e Adriana Barraza. Il film è una rivisitazione latina di "Ragione e Sentimento" di Jane Austen. Inoltre ha partecipato al cortometraggio prodotto da Wim Wenders, *La Torcedura*.

Valderrama è stato tra gli interpreti di *Days of Wrath* al fianco di Laurence Fishburne e diretto da Celia Fox, e la sua voce può essere ascoltata in *Manny Tuttofare*, doppia infatti il personaggio di Manny in questo show animato della Disney. Nel 2009 la serie ricevette una nomination agli Emmy tra i programmi diurni e si è guadagnato una serie di premi dedicati alla programmazione animata. Attualmente è impegnato nella produzione Warner Bros. della commedia d'azione *CHiPs*.

Valderrama ha da poco inaugurato una compagnia di produzione, la WV Enterprises e attualmente è in trattativa con la Relativity Media per creare, sviluppare e produrre serie Tv per la televisione via cavo, molti i progetti in programma.

Nel 2009, Valderrama ha debuttato alla regia nel corto *Creepshow Raw: Insomnia* della HDFILMS, seguito poi da *Imagination Movers* per la Disney.

La sua filmografia comprende poi film come *Columbus Day*, con Val Kilmer; *Fast Food Nation*, per la Fox Searchlight, accanto a Ethan Hawke, Greg Kinnear, Patricia Arquette e Catalina Sandino Moreno; e nel 2006, *Mi Sono Perso il Natale* per la Warner Bros. Ha poi lavorato in *The Darwin Awards – Suicidi Accidentali per Menti Poco Evolute*, una dark comedy diretta da Finn Taylor con Winona Ryder e Joseph Finnes che ottenne un discreto successo al Sundance nel 2006. Valderrama ha poi recitato nel film indipendente, *El Muerto* diretto da Brian Cox e tratto dal libro comico scritto da Javier Hernandez.

Altri titoli cui ha partecipato sono *Party Monster* e *Sogni d'Estate*, oltre che la voce di Rodrigo nel film *Clifford's Really Big Movie*, assieme a John Ritter. Dal 2006 al 2007, Valderrama ha creato, lavorato come produttore esecutivo e presentato tre stagioni del programma di successo *Yo Momma* in onda su MTV.

In teatro, è apparso nell'opera più volte selezionata dai critici del *Los Angeles Times*, *Blackout*, un adattamento tratto dal film *Drunks*. L'opera si concentra sulla descrizione di una seduta degli Alcolisti Anonimi. Nell'aprile del 2005, Valderrama ha lavorato al fianco di Anjelica Huston e Sir Ben Kingsley per la lettura all-star della sceneggiatura targata Paramount Pictures di *Viale del Tramonto* organizzata dall'American Fund of America e diretta da Peter Hunt.

A tredici anni, Valderrama si trasferì a Los Angeles dal Venezuela con la sua famiglia e non parlava una parola di inglese. Imparò rapidamente e si iscrisse per fare pratica linguistica e assimilare la cultura americana al corso di teatro della high school. Partecipò a numerose rappresentazioni prima del debutto professionale in uno spot in spagnolo per la Pacific Bell. Su suggerimento della sua insegnante di teatro, Valderrama si trovò un agente e fu immediatamente scritturato per la miniserie della CBS, *Four Corners* nel 1998, *Omba Makamba* per la Disney Channel e la puntata pilota di *That '70s Show*.

**PAM GRIER** (Frances) comincia la sua carriera di attrice e raggiunge fama mondiale all'inizio degli anni Settanta, quando partecipa a una serie di film che includono, *Coffy*, *Foxy Brown* e *Sheba, Baby*. Negli anni Novanta è tornata alla ribalta recitando il title character per Quentin Tarantino in *Jackie Brown* per il quale riceve candidature ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild e ai NAACP Image. Più di recente è apparsa nella commedia *Rimbalzi d'Amore*, di Sanaa Hamri, con Queen Latifah e Common. La Grier ha dato volto al personaggio di Kit Porter nella popolare serie Tv per la Showtime, *The L Word* ed è apparsa nella serie *Smallville* per la CW.

La filmografia della Grier include *Holy Smoke – Fuoco Sacro*, *In Too Deep*, *Snow Day* e, più di recente, film animati come *Scooby-Doo! and the Curse of Cleopatra* nel quale era la voce di Cleopatra e *Back in the Day*, con Ving Rhames, Joe Morton e Ja Rule.

Sul piccolo schermo, la Grier è stata nominata per un Emmy diurno per il suo lavoro in *Happily Ever After: Fairy Tales for Every Child*, e anche per le sue apparizioni nella miniserie *First to Die* e *Feast of All Saints* per la Showtime.

La Grier ha da poco terminato di girare *The Man With the Iron Fists*, con Russell Crowe e Lucy Liu.

## **CAST TECNICO**

La candidata all'Oscar® **NIA VARDALOS** (Sceneggiatrice) si è affermata come attrice versatile, sceneggiatrice, produttrice e regista, distinguendosi per il suo spiccato acume e la capacità di raccontare storie.

La Vardalos ha scritto e interpretato *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, che attualmente è la commedia romantica di maggior successo e il più remunerativo film di tutti i tempi. Il film ha collezionato candidature e riconoscimenti che hanno premiato la Vardalos sia come interprete sia come scrittrice, compresi quelli della Writers Guild, dello Screen Actors Guild, del Critics' Choice, il Golden Globe e del Film

Independent Spirit Award, oltre che la candidatura all'Oscar® per la Migliore Sceneggiatura Originale.

La Vardalos ha proseguito scrivendo, interpretando e producendo *Connie e Carla* e a recitare in *Le Mie Grosse Grasse Vacanze Greche*. Ha poi ritrovato sullo schermo il “marito delle grasse nozze greche”, John Corbett in *5 Appuntamenti per Farla Innamorare*, un film indipendente che lei stessa ha diretto in 18 giorni.

Spesso è comparsa come guest star in numerose serie Tv, comprese *Cougar Town*, *Curb Your Enthusiasm* e *Drop Dead Diva*; ha inoltre presentato una serata del *Saturday Night Live*.

Nata e cresciuta a Winnipeg, in Canada, la Vardalos ha cominciato a lavorare nei musical teatrali prima di iscriversi alla Reyerson Theatre School di Toronto. Lavorando alla biglietteria del The Second City, spesso restava ad assistere agli spettacoli in scena. Quando un'attrice si fece male 15 minuti prima di andare in scena, la Vardalos convinse i produttori che avrebbe potuto sostituirla. Fu scritturata il giorno seguente. Lavorò come attrice/scrittrice in 12 spettacoli andati per il The Second City a Toronto e a Chicago e vinse il premio Jeff come Miglior Attrice, a Chicago.

Attualmente la Vardalos vive a Los Angeles con il marito, l'attore Ian Gomez di *Cougar Town* per la ABC, il loro figlio di sei anni e molti animali domestici.

Tra i film che **GARY GOETZMAN** (Produttore) ha finanziato ci sono *Nel Paese delle Creature Selvagge*; *Mamma Mia!*; *La Guerra di Charlie Wilson*; *Polar Express*; *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*; *Ant Bully – Una Vita da Formica*; *Beloved*; *Music Graffiti*; *Il Silenzio degli Innocenti* (vincitore di cinque premi Oscar® compreso quello al Miglior Film); *Philadelphia*; *Il Diavolo in Blu*; *Miami Blues*; *The Great Buck Howard*; *Il Quiz dell'Amore*; *Modern Girls*; *Amos & Andrew*; il film in 3D IMAX *Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D*; le miniserie premiate agli Emmy *The Pacific*, *John Adams* e *Band of Brothers*; la serie candidata agli Emmy, in onda sulla HBO *Big Love*; e l'evento speciale in onda sulla HBO, *The 25<sup>th</sup> Anniversary Rock & Roll Hall of Fame Concert*, candidato agli Emmy. Goetzman è impegnato attualmente nella produzione del film per la HBO *Game Change*.

Ha prodotto inoltre il film concerto dei Talking Heads *Stop Making Sense*, *Storefront Hitchcock* e *Neil Young: Heart of Gold* e alcuni video musicali per Bruce

Springsteen, David Byrne e Neil Young.

Nel 1998, Goetzman e Tom Hanks hanno creato la Playtone, una compagnia di produzione per il cinema, la televisione e la musica.

**PHILIPPE ROUSSELET** (Produttore Esecutivo) è presidente e amministratore delegato della Vendôme Pictures, da lui stesso fondata nel 2008. La compagnia si concentra su produzioni di carattere internazionale e film di grande profitto a livello commerciale destinati a un mercato globale. Rousselet supervisiona tutte le fasi della produzione dei vari film targati Vendôme che includono *Source Code*, con Jake Gyllenhaal, diretto da Duncan Jones, e *What Happened to Monday?*, un thriller scritto da Max Botkin e prodotto da Raffaella De Laurentis.

La sua carriera comincia alla Warner Bros. Pictures, dove ha passato cinque anni come vice presidente di produzione. Alla Warner, era responsabile di tutte le fasi di sviluppo di progettazione, produzione e lavorazione di film come *Trappola in Alto Mare*, *Un Giorno di Ordinaria Follia* e *Due Irresistibili Brontoloni*.

Nel 1994, ha avviato la sua compagnia di produzione indipendente in Francia, Les Films de la Suane, a Parigi che nel corso degli anni ha finanziato oltre 16 film compresi *Maria della Baia degli Angeli*, *Serial Lover*, *Blanche*, *Barnie et ses petites contrariétés*, il candidato al Golden Globe *Balzac e la Piccola Sarta Cinese*, *Dad* e *The Do-Gooders*.

Affidandosi alla sua vasta esperienza nell'ambito cinematografico in Francia e negli Stati Uniti, nel 2004 Rousselet ha co-fondato una compagnia di produzione indipendente negli Stati Uniti, la Entertainment Manufacturing Company LLC insieme al regista Andrew Niccol. In questa veste, si è occupato della produzione di *Lord of War – Il Signore della Guerra* con Nicolas Cage e Ethan Hawke.

**STEVEN SHARESHIAN** (Produttore Esecutivo) era uno dei produttori delle miniserie per la HBO *The Pacific* e *John Adams*, e del film *Ember – Il Mistero della Città di Luce*. In qualità di produttore esecutivo ha lavorato a *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, *The Great Buck Howard*, *Il Quiz dell'Amore*, *Ant Bully – Una Vita da Formica*.

Attualmente è tra i produttori esecutivi del film per la HBO *Game Change*, con Julianne Moore, Woody Harrelson e Ed Harris.

Prima di unirsi alla Playtone nel momento in cui veniva fondata nel 1998, Shareshian è stato partner di produzione per la Clinica Estetico di Jonathan Demme.

**JEB BRODY** (Produttore Esecutivo) è presidente di produzione alla Vendôme Pictures, società che si occupa di sviluppare, produrre e finanziare film di qualità per il mercato internazionale. Oltre a lavorare in *Larry Crowne*, è stato produttore esecutivo per conto della Vendôme, nel primo film lanciato dalla società, *Source Code*, di Duncan Jones, con Jake Gyllenhaal, distribuito all'inizio di quest'anno.

Precedentemente, Brody aveva contribuito alla creazione della Big Beach, una casa di produzione specializzata in film indipendenti e stanziata a New York. Numerosi i film di cui si è occupato lavorando per questa società, tra i quali il premio Oscar® *Little Miss Sunshine*, il candidato al Golden Globe *SherryBaby*, e *Sunshine Cleaning – Non C'è Sporco che Tenga* con Amy Adams e Emily Blunt.

Dal 2000 al 2002, Brody ha lavorato alla Magnet Entertainment, dove è stato produttore esecutivo di una miriade di progetti tra cui *Il Ladro di Orchidee* di Spike Jonze, occupandosi nel frattempo dello sviluppo aziendale.

Prima di occuparsi dell'ambito finanziario, Brody aveva intrapreso una carriera accademica; era stato curatore dell'American Museum of the Moving Image di Astoria, a New York, nel quale venivano presentati programmi pluripremiati riguardanti celebri cineasti, Claire Denis, Pedro Almodóvar, Sergio Leone, Donald Cammell, Hollis Frampton, tra gli altri. Ha lavorato inoltre come redattore e direttore della rivista di cinema *Scenario*, molto apprezzata.

**FABRICE GIANFERMI** (Produttore Esecutivo), co-fondatore della Vendôme Pictures insieme a Philippe Rousselet, ricopre la posizione di vice direttore generale e si occupa della supervisione e del controllo di tutti i problemi societari e dei finanziamenti.

Nei dieci anni passati, ha lavorato come dirigente di servizio presso alcune compagnie indipendenti, la Entertainment Manufacturing Company, negli Stati Uniti e Les Films de la Suane, in Francia. Con la sua competenza riguardo ai finanziamenti su

base tributaria ha potuto occuparsi della produzione di oltre 15 film compresi *Balzac e la Piccola Sarta Cinese* (che ottenne una nomination ai Golden Globe nel 2003) ed è stato produttore esecutivo per *Lord of War – Il Signore della Guerra* con Nicolas Cage e Ethan Hwake.

Precedentemente, era stato investitore e direttore generale della Montparnasse Multimedia, una delle compagnie di punta nel settore multimediale in Francia, presso la quale si è occupato della produzione, montaggio e distribuzione di CD-Rom destinati all'istruzione e alla diffusione culturale (come per esempio il grande successo di *// Louvre: Visita Virtuale*) e di cui ha gestito poi l'Offerta pubblica iniziale. Nella prima parte della sua carriera è stato supervisore finanziario a Parigi e Londra.

**DAVID COATSWORTH** (Produttore Esecutivo) di recente è stato produttore esecutivo di *Underworld: New Dawn* per la Sony Pictures e ha prodotto l'episodio pilota per la HBO di *Boardwalk Empire – L'Impero del Crimine*; *Grey Gardens – Dive per Sempre* e *John Adams* entrambi per la HBO e tutti e due premiati con un Emmy al Miglior Film per la Tv, un Producers Guild Award for Producer of the Year Award in Long-Form Television, e un Golden Globe alla Miglior Miniserie o Film per la Televisione.

Ha poi lavorato come produttore di *Underworld: Evolution* e *Gotti: Three Generations* (per il quale ha ricevuto una candidatura agli Emmy per Outstanding Made for Television Movie), e co-produttore per *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. In qualità di produttore esecutivo, ha lavorato tra gli altri a *L'Uomo dell'Anno*, *Due Candidati per una Poltrona*, *Matrimonio Impossibile* e *Il 6° Giorno*.

*Larry Crowne* rappresenta per **VICTOR KEMPSTER** (Scenografia) la seconda collaborazione con il regista Tom Hanks, col quale aveva già lavorato a *Music Graffiti*.

Kempster è stato per lungo tempo uno stretto collaboratore di Oliver Stone, fin dai tempi in cui lavorò come art director in *Nato il 4 Luglio*, con Tom Cruise, un percorso che lo ha portato poi a disegnare le scenografie per il film candidato all'Oscar® *JFK – Un Caso Ancora Aperto*. Kempster si sforzava di utilizzare un'ampia gamma di stili nella progettazione visuale del film e dalla collaborazione con uno dei

più influenti cineasti contemporanei sono nati *Tra Cielo e Terra*, *Assassini Nati*, *Gli Intrighi del Potere*, *U Turn – Inversione di Marcia*, *Ogni Maledetta Domenica*.

Tra i suoi lavori di maggior rilievo vi sono sicuramente la costruzione del sottobosco criminale e violento in *Miami Vice* di Michael Mann e l'allestimento di campi per i rifugiati in Pakistan e Afghanistan ricostruiti in Marocco per *La Guerra di Charlie Wilson* di Mike Nichols, di nuovo per le star Tom Hanks e Julia Roberts. Da ricordare inoltre il suo lavoro per *Envy – L'Invidia del mio Migliore Amico* e *Bandits* di Barry Levinson con Bruce Willis e Cate Blanchett, e infine *Bamboozled* di Spike Lee.

Attualmente Kempster è impegnato nella lavorazione di *The Dictator* diretto da Larry Charles, con Sacha Baron Cohen.

**ALAN CODY, ACE** (Montaggio) ha ricevuto di recente due candidature ai premi Emmy per il suo lavoro nella miniserie per la HBO, *The Pacific*, prodotta da Tom Hanks e Steven Spielberg.

Cody ha iniziato la sua carriera come assistente al montaggio in un film con Tom Hanks, *L'Ultima Battuta*. A partire da quella esperienza ha collaborato con il montatore Michael Kahn in film come *Shindler's List* e *Jurassic Park*. Il suo primo lavoro come montatore è stato *Speed 2- Senza Limiti* per la regia di Jan de Bont. Nel corso degli ultimi 13 anni sono numerosi i film e serie Tv di successo cui ha contribuito a portare al successo con le sue competenze, comprese *Big Love*, *Dirty Sexy Money* e *Army Wives*.

Cody è nato a Pittsburgh, in Pennsylvania e si è trasferito in California all'età di tre anni. Ha frequentato la California State University, a Northridge, dove ha studiato radio, film e televisione, laureandosi nel 1987.

**ALBERT WOLSKY** (Costumista) è stato premiato due volte con l'Oscar® per *All That Jazz* e *Bugsy*. Nella sua carriera che conta oltre 70 film, Wolsky ha ricevuto candidature all'Oscar® per *La Scelta di Sofia*, *Toys – Giocattoli*, *Il Viaggio di Natty Gann*, *Across the Universe* e *Revolutionary Road*. I suoi lavori recenti includono *La Guerra di Charlie Wilson*, *Chiedi alla Polvere*, *Jarhead*, *The Manchurian Candidate*, *Road to Perdition*, *Un Amore a 5 Stelle*, *Se Scappi Ti Sposo*, *Galaxy Quest*, *C'è Posta per Te*, *L'Angolo Rosso*, *Magic Numbers*, *The Jackal*, *The Grass Harp*.

Il primo lavoro di Wolsky con il cineasta Paul Mazursky, *Harry e Tonto* ha portato a una collaborazione lunga 11 film tra cui *Stop a Greenwich Village; Una Donna Tutta Sola; Mosca A New York; Su e Giù per Beverly Hills; Nemici, Una Storia d'Amore*. La prima volta che lavorò con Bob Fosse fu per *Lenny*, con Dustin Hoffman. Successivamente si occupò dei costumi di *All That Jazz* e *Star 80*, l'ultimo film dell'artista coreografo. La filmografia di Wolsky include *Grease, Manhattan, Il Rapporto Pelican, L'Urlo del Silenzio, Piccoli Omicidi, Il Cantante di Jazz, Il Gioco del Falco e Crimini del Cuore*.

Nato a Parigi, Wolsky emigrò negli Stati Uniti all'età di 10 anni. Visse a New York City, dove si laureò presso il The City College e dove cominciò la carriera nei teatri della città, ottenendo la prima proposta di disegnare i costumi di una produzione teatrale a Broadway per *Generation*, con Henry Fonda. A teatro ha lavorato inoltre per *Sly Fox*, con George C. Scott; *The Sunshine Boys*; *Amleto* per la regia di Joseph Papp in un allestimento a Central Park; e *27 Vagoni di Cotone* scritto da Tennessee Williams e con Meryl Streep.

La Costume Design Guild gli ha consegnato un premio alla carriera. Wolsky è stato membro del comitato direttivo dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

**JAMES NEWTON HOWARD** (Compositore) è uno dei più versatili e rispettati compositori attualmente in circolazione.

A oggi, Howard ha ricevuto otto candidature all'Oscar<sup>®</sup>, di cui sei per la Miglior Colonna Sonora Originale per il suo lavoro in *Defiance – I Giorni del Coraggio, Michael Clayton, The Village, Il Fuggitivo, Il Principe delle Maree e Il Matrimonio del Mio Migliore Amico*. È stato candidato poi per la Migliore Canzone Originale per i film *Junior* e *Un Giorno per Caso*.

Insieme a Hans Zimmer, ha vinto un premio Grammy nel 2009 per la colonna sonora de *Il Cavaliere Oscuro*. Una candidatura l'aveva ricevuta anche per *Blood Diamond – Diamanti di Sangue, Dinosauri e Signs* e per il brano *One Fine Day*. Inoltre, ha ottenuto un premio Emmy per il tema principale nella serie Tv *Boston Hospital* di Andre Braugher e altre due per i temi di *E.R. - Medici in Prima Linea*, la serie andata in

onda per dieci stagioni prodotta dalla Warner e *Men* di Ving Rhames. Quattro volte ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe con le sue imponenti colonne sonore orchestrali per il remake firmato Peter Jackson di *King Kong*, e le canzoni *Junior* e *One Fine Day*, e di recente, per le provocatorie sinfonie di *Defiance – I Giorni del Coraggio*.

Nel 2008 ottenne il World Soundtrack Award al Compositore dell'anno per il suo lavoro nei film *La Guerra di Charlie Wilson*, *Michael Clayton* e *Io Sono Leggenda*. Ai BRIT Awards ricevette il premio per la Migliore Colonna Sonora dell'anno con *Il Cavaliere Oscuro* (2009) e *Blood Diamond – Diamanti di Sangue* (2008). Nel 2009, fu premiato con lo Special 5° Anniversary GoldSprit Award per la Miglior Composizione degli ultimi 5 anni (2004-2008) dalla Úbeda Film Music Conference in Spagna.

Howard, che ha ricevuto il prestigioso Henry Manicni Award alla carriera dalla ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), ha lavorato a oltre 100 film nella sua carriera. Tra gli altri vi sono tutti i film di M. Night Shyamalan (*Il Sesto Senso*, *Unbreakable – Il Predestinato*, *Signs*, *The Village*, *Lady in the Water* e *E Venne il Giorno*), cinque film del regista Lawrence Kasdan (*Grand Canyon – Il Cuore della Città*, *Wyatt Earp*, *French Kiss*, *Mumford* e *L'Acchiappasogni*) e tre film d'animazione dei Walt Disney Studios (*Dinosauri*, *Il Pianeta del Tesoro* e *Atlantis- L'Impero Perduto*). Gli altri film includono *Duplicity*, *I Love Shopping*, *The Great Debaters* (con Peter Golub), *Batman Begins*, *Collateral*, *La Neve Cade sui Cedri*, *Virus Letale*, *Hidalgo – Oceano di Fuoco*, *Peter Pan*, *Un Giorno di Ordinaria Follia*, *Schegge di Paura*, *Americani*, *Waterworld – Mondo Sommerso*, *L'Avvocato del Diavolo*, *Dave – Presidente per un Giorno*.

Il successo di Howard riflette la sua esperienza passata di musicista. Spronato dalla nonna, una violinista classica che suonava nella Pittsburgh Symphony negli anni Trenta e Quaranta, ha cominciato gli studi di pianoforte all'età di quattro anni. Dopo aver frequentato la Music Academy of the West, a Santa Barbara, e la USC Thornton School of Music, in pianoforte, ha completato la sua istruzione con lo studio degli arrangiamenti orchestrali con il leggendario compositore Marty Paich.

Benché la sua formazione fosse classico, ha mantenuto vivo un certo interesse per il rock e il pop, e proprio i suoi primi lavori nella musica pop hanno affinato il suo talento come musicista, arrangiatore, compositore e produttore. Ha collezionato una serie di collaborazioni in studio con alcuni dei big della musica pop compresi Barbra

Streisand; Earth Wind & Fire; Bob Seger; Rod Stewart; Toto; Glenn Frey; Diana Ross; Carly Simon; Olivia Newton-John; Randy Newman; Rickie Lee Jones; Cher; e Chaka Khan. Nel 1975, ha accompagnato la band della superstar Elton John in studio e in tournée.

Ha lasciato la band nel 1976 per occuparsi con più assiduità alla produzione di dischi, ma vi rientrò di nuovo per un tour nel 1980 e nel 1986 per dirigere la Melbourne Symphony Orchestra nel tour "Live in Australia", la cui registrazione ottenne il disco di platino.

Da quando nel 1985 gli fu offerto di lavorare nel primo film, non è mai tornato sui suoi passi. Nell'estate del 2004 però, ha fatto un'eccezione, partecipando al tour internazionale di Elton John che comprendeva concerti al Royal Albert Hall di Londra e al Radio City Music Hall di New York.

I suoi lavori recenti includono *Come l'Acqua per gli Elefanti*, *Gnomeo & Giulietta*, *The Green Hornet*, *The Tourist*, *Amore e Altri Rimedi*, *L'Ultimo Dominatore dell'Aria*, *Salt*. Di prossima uscita *The Green Lantern* di Martin Campbell. A febbraio del 2009, Howard ha visto per la prima volta una sua composizione, intitolata "I Would Plant a Tree" eseguita dalla Pacific Symphony all'interno dell'American Composers Festival.

—larry crowne—

# LARRY CROWNE

## CAST

Larry Crowne	TOM HANKS
Samantha	SARAH MAHONEY
Alvarez	ROXANA ORTEGA
Trainee Wong	RANDALL PARK
Dorothy Genkos	BRADY RUBIN
Team Leader #1	ALEX QUIJANO
Team Leader #2	TINA HUANG
Team Leader #3	E-KAN SOONG
Team Leader #4	TARINA POUNCY
Avery	SY RICHARDSON
Vacuum Shopper	JULIE WAGNER
Jack Strang	ROB RIGGLE
Mom with Baby	ERIN UNDERWOOD
Cox	DALE DYE
Cubby	BARRY SOBEL
Vicky Hurley	CLAUDIA STEDELIN
Andrews	BOB STEPHENSON
Wilma Q. Gammelgaard	RITA WILSON
Lamar	CEDRIC THE ENTERTAINER
B'Ella	TARAJI P. HENSON
Dave Busik	HOLMES OSBORNE
Dell Gordo	WILMER VALDERRAMA
Stan	TOM BUDGE
Mercedes Tainot	JULIA ROBERTS
Frances	PAM GRIER
Talia	GUGU MBATHA-RAW
Steve Dibiasi	RAMI MALEK
Dave Mack	MALCOLM BARRETT
Natalie Calimeris	GRACE GUMMER
Lala Pinedo	MARIA CANALS-BARRERA
Chester	A.B. FOFANA
Eli	SARAH LEVY
Tori	JULIA CHO
Michael	CHAD SMATHERS
Bud	DAVID L. MURPHY
Dr. Matsutani	GEORGE TAKEI
Dean Tainot	BRYAN CRANSTON
Sal	CARLY REEVES
Frank	IAN GOMEZ
Map Genie Voice	NIA VARDALOS
Raul	HERBERT SIGUENZA
Nick	RICARDO SALINAS
Carlos	RICHARD J. MONTOYA

Officer Baker	JOSHUA BITTON
Officer Diamond	JON SEDA
Neighbor with Dog	JACK MILO
Pizza Delivery Boy	CHET HANKS
Cappy	"BIFF" HENDERSON
Stunt Coordinators	GARRETT WARREN
	JOEY BOX
Stunts	SHAWN CROWDER
	WALLY CROWDER
	JEFF GROFF
	JIM HANKS
	JIM E. HOLLEY
	MERRITT YOHNKA

### **CREW**

Directed by	TOM HANKS
Written by	TOM HANKS and NIA VARDALOS
Produced by	TOM HANKS GARY GOETZMAN
Executive Producers	PHILIPPE ROUSSELET STEVEN SHARESHIAN JEB BRODY FABRICE GIANFERMI DAVID COATSWORTH KATTERLI FRAUENFELDER
Co-Producer	PHILIPPE ROUSSELOT AFC, ASC
Director of Photography	VICTOR KEMPSTER
Production Designer	ALAN CODY ACE
Editor	ALBERT WOLSKY
Costume Designer	JAMES NEWTON HOWARD
Music by	JEANNE MCCARTHY CSA
Casting by	DAVID COATSWORTH
Unit Production Manager	KATTERLI FRAUENFELDER
First Assistant Director	PAULA CASE
Second Assistant Director	JOHN SULLIVAN
Visual Effects Supervisor	DEVA ANDERSON
Music Supervisor	MARK CZYZEWSKI
Associate Editor	MICHAEL MINKLER CAS
Re-recording Mixers	TONY LAMBERTI CAS
Supervising Sound Editor	ANDREW DE CRISTOFARO MPSE
ADR Supervisor	ANNA MACKENZIE
Music Editor	JOHN FINKLEA
Supervising Dialogue Editor	JOHN C. STUVER MPSE
Supervising Sound Effects Editor	MIKE PAYNE
Postproduction Supervisor	TODD LONDON
Postproduction Coordinator	NORI CHIA
Associate Music Supervisor	DELPHINE ROBERTSON
Production Supervisor	SUSAN EHRHART
Production Accountant	PETER MCMANUS
Script Supervisor	CATE HARDMAN
Camera Operator	NEAL NORTON
Gaffer	JACK ENGLISH
Key Grip	J. MICHAEL POPOVICH
Sound Mixer	JOHN PRITCHETT
Art Director	CARLOS MENENDEZ
Set Decorator	CHERYL CARASIK

Property Master	TRISH GALLAHER GLENN
Hair Department Head	LINDA FLOWERS
Makeup Department Head	JOHN BLAKE
Hairstylist for Ms. Roberts	LYNDELL QUIYOU
Makeup Artist for Ms. Roberts	RICHARD DEAN
Assistant Art Directors	TIM BEACH
	ADAM DAVIS
Graphic Designer	MARTIN CHARLES
Set Designers	WILLIAM F. MATTHEWS
	ANDREW BIRDZELL
Art Department Coordinator	CAROL KIEFER
Art Department Researcher	CALE WILBANKS
Art Department PA	SAM AVILA
Leadman	DAVID MANHAN
On-Set Dresser	MARILYN MORGAN-MOUNEU
Buyers	WENDY WEAVER
	KATHLEEN ROSEN
Set Dressers	CHRISTOPHER CASEY
	DAVID LADISH
	RYAN RITTMILLER
	MIKE THURMAN
	CHRIS WITHROW
	CRAIG ZIMMERMAN
Set Decorating Coordinator	DARLENE SALINAS
Assistant Property Master	MONICA CASTRO
Assistant Props	DAVID SALTZMAN
Buyer	DENISE JACINTO
Props Researcher	EVE McCARNEY
First Assistant Camera	VALENTINE MARVEL
Second Assistant Camera	RAFIEL CHAIT
"B" Camera Operator	ANTHONY ARENDT
First Assistant "B" Camera	CARLOS DOERR
Second Assistant "B" Camera	ERIC JENSCH
Camera Loader	CHRISTIAN KESSLER
Camera PA	CAROLINE LE HELLO
Boom Operator	DAVID M. ROBERTS
Utility Sound	SHAWN HARPER
Video Assist Operator	DANIEL P. MOORE
Makeup Co-Department Head	JAMES MACKINNON
Makeup Artist	NICOLE SORTILLION
Hair Co-Department Head	KELLY MULDOON
Hairstylist	MERRIBELLE A. ANDERSON
Costume Supervisor	ROBERT MATHEWS
Key Costumer	KENN SMILEY
Costumer for Mr. Hanks	WYATT BARTLETT
Costumer for Ms. Roberts	FRANCES VEGA
Set Costumers	TOM CUMMINS
	JOSE S. HERNANDEZ
	TRICIA YOO
	VALERIE O'BRIEN-PICKARD
Ager/Dyer	KATY JOHNSON
Costume PA	HANNAH JACOBS
Casting Associates	JOANNE BLOOM
	NICOLE ABELLERA
Casting Assistant	JESSICA MUNKS
Extras Casting	CAROL GRANT CASTING
Additional Extras Casting	JUDITH BOULEY
Visual Effects Editor	LESLIE WEBB

Dialogue Editor	NANCY NUGENT TITLE MPSE
Sound Effects Editor	KAREN VASSAR
Foley Editors	GLYNNA GRIMALA
	KERRY CARMEAN-WILLIAMS
Assistant Editors	PATRICK CUSACK
	XAVIER HORAN
Recordist	GREG TOWNSEND
ADR Mixers	GREG STEELE CAS
	MICHAEL MILLER
ADR Recordists	GREG ZIMMERMAN
	COURTNEY BISHOP
Foley Artists	JEFFREY WILHOIT
	JAMES MORIANA
Foley Mixer	BRETT VOSS
ADR Group	LEIGH FRENCH
Best Boy Electric	JAMES BABINEAUX
Electricians	CHRIS LYONS
	JUAN MORSE
	MARK SADLER
	STEPHEN THORP
Dimmer Board Operator	RICHARD RASMUSSEN
Rigging Gaffer	GLENN E. MORAN
Best Boy Rigging Gaffer	ADAM HARRISON
Rigging Electricians	STEVE CASTANEDA
	DAVID GHEGAN
	JERRY GREGORICKA
	JOEY MORAN
	JOEL A. RUIZ
Best Boy Grip	JOHN MILLER
Dolly Grip	MICHAEL BRENNAN
Grips	BO MILLER
	BEN PEREZ
	JASON REZ
	JON JACOB FUNK
Key Rigging Grip	JERRY SANDAGER
Best Boy Rigging Grip	RYAN PACHECO
Rigging Grips	CLAYTON FOWLER
	MICHAEL PACHECO
	BRUCE DEL CASTILLO
Production Coordinator	TOM CARSON
Assistant Production Coordinator	LISA J. CURTIS
Production Secretary	JORDAN GILBERT
2 <sup>nd</sup> 2 <sup>nd</sup> Assistant Director	KEVIN O'NEIL
DGA Trainee	MARK BALLOU
First Assistant Accountant	LISA WIGGINS
Second Assistant Accountants	STEL DELEON
	LORA PRICE
	KATIE RIXON
Payroll Accountant	SHERRY KECSKES
Construction Accountant	MARISOL JIMENEZ
Postproduction Accountant	JULIE HANSEN
Assistants to Mr. Hanks	ALLISON DIAMOND
	SOOKI RAPHAEL
Assistants to Mr. Goetzman	TORY STRANG
	MORGAN CLINE
Assistant to Mr. Sharesian	ERIC QUIJANO
Assistant to Mr. Coatsworth	ALEX CAPALDI
Assistant to Vendôme Producers	ERIC NORSOPH

Production Associates	JOSH FELDMAN PATRICK ROSCOE BO STEVENSON
Postproduction Assistant	TOM RUBENDALL
Office Production Assistants	JASON ALSHER KIMELIA WEATHERS EDDIE QUINTANA
Key Set PA	SAMUEL ALVELO
Set Production Assistants	JEFF HUBBARD LESLIE MERLIN MEGAN SCHMIDT SEAN YOPCHICK
Cast Assistant	BRENNAN REYNOLDS
Location Manager	JOHN PANZARELLA
Key Assistant Location Managers	LESLIE THORSON ZACHARY KAHN CARTER SCHMITT DAVID PARK
Assistant Location Manager	J.T. PANZARELLA
Construction Consultant	SEBASTIAN MILITO
Construction Coordinator	CHRIS RIDINO
Construction Buyer	TONY WRIGHT
Propmaker Foremen	SASHA MADZAR SCOTT MIZGAITES
Labor Foreman	DANIEL SIMON
Plaster Supervisor	JARED TREPEPI
Paint Foremen	JOHN RISSO BRUCE SMITH
Greens Foreman	JEFF BROWN
Standby Painter	SARAH REGAN
Standby Greens	TERRANCE CORLISS
Caterer	CHEF ROBERT CATERING
Craft Service	ORLANDO CHONGO GARY C. FERRARO
Unit Publicist	CAROL McCONNAUGHEY
Still Photographer	BRUCE TALAMON
Set Medic	FERGUSON REID, MD
Studio Teacher	JUDY BROWN
Stand-In for Mr. Hanks	JON DONAHUE
Stand-In for Ms. Roberts	JULIE WAGNER
Transportation & Picture Car Coordinator	DAN MARROW
Transportation Captain	RANDY BURKE
Transportation Co-Captain	SKIP FAIRLEE
Transportation Office Driver	DAVE DIAZ
Driver for Mr. Hanks	CHRISTOPHER DALE
Driver for Ms. Roberts	MELODY BALLARD SCOTT
Drivers	TIMOTHY B. ABBATOYE RANDY CANTOR GARY DALLY JAN DALLY STEVE DENES BRANDON HANDT BRUCE HATHAWAY GREG HOSLET GARNER HUMPHREY WAYNE JOHNSON SCOTT KENNEDY

	MYLES KIMURA
	BOB KOMISAR
	JAMES LUNDIN
	JOHN L. PETERS
	EDWARD A. POWELL
	GARY SCHORR
	EVAN SKLOV
	GARY STALKER
Special Effects Coordinator	MICHAEL LANTIERI
Special Effects Foreman	ROLAND LOEW
Special Effects Technician	JAY B. KING

Second Unit

Second Unit Director	GARRETT WARREN
First Assistant Director	KEVIN O'NEIL
Second Assistant Director	BASTI VAN DER WOUDE
Director of Photography	ANTHONY ARENDT
2 <sup>nd</sup> Unit Stunt Coordinator	WALLY CROWDER
Visual Effects by	SCOUNDREL
Visual Effects Supervisor	MARCO RECUAY
Visual Effects Producer	TOM CLARY
Compositing Supervisor	NICK LUND-ULRICH
CG Supervisor	MORGAN S. McDERMOTT
Compositors	CAMERON THOMAS
	CHASE BICKEL
	NEIL FORBES CRAIG
	SETH BROWER
	DAX SIPLIN
Visual Effects Coordinator	BERNIE STERN
End Title Additional Camera	JOY FERRO MOORE

Vendôme Pictures

Head of Physical Production	SCOTT NICOLAIDES
Chief Financial Officer	ADENE LACY
Creative Executive	SARAH SCHWEITZMAN
Product Placement by	STONE MANAGEMENT, INC.
Product Placement Coordinators	ADAM STONE
	CAT STONE
Legal Services Provided by	ROSENFELD, MEYER, & SUSMAN, LLP
Payroll Service Cast & Crew	ERIC GREENFELD
	RON DOLECKI
	YULIA MAKHTIN
Insurance Provided by	AON/ALBERT G. RUBEN INSURANCE
Completion Guaranty Provided by	INTERNATIONAL FILM GUARANTORS
Rights & Clearances by	ENTERTAINMENT CLEARANCES, INC.
	LAURA SEVIER
	CASSANDRA BARBOUR
Stock Footage Researcher	DEBORAH RICKETTS
Stock Footage Provided by	CORBIS
	GETTY IMAGES
	HOT BODY STOCK
Music Legal	CHRISTINE BERGREN

SERVICES

Digital Intermediate by	EFILM
Supervising Digital Colorist	MITCH PAULSON
Cinemascan	COLORIST RICK BROWN
Cinemascan Producer	KEN LEBRE
Assistant DI Colorist	JAKE KING
Digital Intermediate Editor	DEVON MILLER
DI Assistant Producer	JUSTIN WORTHINGTON
Digital Intermediate VFX Artist	DOUG SPILATRO
Dolby Engineer	JAMES WRIGHT
Technical Score Advisors	STUART MICHAEL THOMAS SVEN FAULCONER
Musician Contractor	SANDRA KIPP, DECRESCENT AND ROTTER
Music Preparation	MARK GRAHAM, JOANN KANE MUSIC SERVICE
Score Recorded by	ED CHERNEY
Score Mixed by	BRUCE BOTNICK
ProTools Operator	ERIK SWANSON
Recording and Mix Assistants	VANESSA PARR GHAZI HOURANI DANIEL KRESCO
Guitars	MIKE LANDAU GEORGE DOERING STUART MICHAEL THOMAS CHRISTOPHER WRAY
Bass	ALEX AL NEIL STUBENHAUS
Drums	JOHN ROBINSON
Hammond Organ	DAVID PAICH
Scoring Coordinator	PAMELA SOLLIE
Score Recorded at	THE VILLAGE
Score Mixed at	REMOTE CONTROL PRODUCTIONS

“Hold on Tight”

Written by Jeff Lynne

Performed by ELO

Courtesy of Epic Records Sony Music Licensing

“The Stroke”

Written by William Squier

Performed by Billy Squier

Courtesy of Capitol Records/Under License From  
EMI Film & Television Music

“Obsession”

Written by Justin Franks, Ryan Tedder, Jerrod Bettis

Performed by Sky Ferreira

Courtesy of Capitol Records/Under License From  
EMI Film & Television Music

“Runnin’ Down a Dream”

Written by Tom Petty, Jeff Lynne, Michael Campbell

Performed by Tom Petty & The Heartbreakers

Courtesy of Geffen Records/Under License From  
Universal Music Enterprises

“Cruisin’”

Written by Smokey Robinson, Marvin Tarplin  
 Performed by Smokey Robinson  
 Courtesy of Motown Records/Under License From  
 Universal Music Enterprises

“I’ll Do Better”  
 Written By Jarrod Gorbel  
 Performed by Jarrod Gorbel  
 Courtesy of Burning House Records/By Arrangement With  
 Warner Music Group Film & TV Licensing

“Something’s Got Me Started”  
 Written by Andreas Kleerup, Richard Silva  
 Performed by Swingfly  
 Courtesy of EMI Music Sweden/Under License From  
 EMI Film & Television Music

“The Hundredth Time”  
 Written by Nick Krogovich  
 Performed by Gigi  
 Courtesy of Tomlab By Arrangement With Terrorbird Media

“Faithful”  
 Written by Tyler Hilton  
 Performed by Tyler Hilton  
 Courtesy of Reprise Records/By Arrangement With  
 Warner Music Group Film & TV Licensing

“When It Feels Good”  
 Written by Jeff Kashiwa, Kim Waters  
 Performed by Jeff Kashiwa  
 Courtesy of Shanachie Entertainment Corp.

“Walls, No. 3”  
 Written by Tom Petty  
 Performed by Tom Petty & The Heartbreakers  
 Courtesy of Warner Brothers Records, Inc./By Arrangement With  
 Warner Music Group Film & TV Licensing

“Listen to Her Heart”  
 Written by Tom Petty  
 Performed by Tom Petty  
 Courtesy of Gone Gator Records

“Calling America”  
 Written by Jeff Lynne  
 Performed by ELO  
 Courtesy of Epic Records Sony Music Licensing

International Sales and Distribution by Summit Entertainment.

American Humane Association monitored the animal action.  
 No animals were harmed.

AHAD 02253

(Logo)

Major League Baseball footage used with permission of Major League Baseball Properties, Inc.

The Major League Baseball trademarks depicted in this motion picture were licensed by Major League Baseball Properties, Inc.

Album covers courtesy of EMI Film & TV.

“One Hundred Years of Solitude” by Gabriel García Márquez used with permission of HarperCollins Publishers.

*Pygmalion* posters courtesy of Janus Films.

*Los Angeles Times*, Copyright © 2010. Reprinted with Permission.

*Star Trek: Deep Space Nine* Courtesy of CBS Television Distribution.

*Magnificent Desolation: Walking on the Moon* © 2005 IMAX Corporation and Playtone  
Courtesy of IMAX Corporation and Playtone with special thanks to Lockheed Martin Corporation.

THE CHARACTERS AND EVENTS DEPICTED IN THIS PHOTOPLAY ARE FICTITIOUS.  
ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS, LIVING OR DEAD, IS PURELY COINCIDENTAL.

Ownership of this motion picture is protected under the laws of the United States and all other countries throughout the world. All rights reserved. Any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this film or any part thereof (including soundtrack) is an infringement of the relevant copyright and will subject the infringer to severe civil and criminal penalties.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.

© 2011 Vendôme International, LLC  
All Rights Reserved

LARRY CROWNE  
(static logo)

MPAA Code Classification: PG-13

**Credits as of February 16, 2011.**