

KNIGHT OF CUPS

Scritto e diretto da Terrence MALICK



Con

Christian BALE, Cate BLANCHETT, Natalie PORTMAN e

Brian DENNEHY, Antonio BANDERAS, Freida PINTO, Wes BENTLEY, Isabel LUCAS, Teresa PALMER, Imogen POOTS, Armin MUELLER-STAHN

Distribuzione

A D L E R
E N T E R T A I N M E N T

Uscita: **9 Novembre 2016**

Durata: **118'**

Ufficio Stampa:

MariaTeresa Ugolini press.mtugolini@gmail.com cell. +39 335 7767096

Lucrezia Viti lucreziaviti@presspress.it cell. +39 348 2565827

Livia Delle Fratte liviadellefratte@presspress.it cell +39 349 2233828

Gabriele Carunchio gabrielecarunchio@presspress.it cell +39 338 3440873

CAST ARTISTICO

Rick	CHRISTIAN BALE
Nancy	CATE BLANCHETT
Elizabeth	NATALIE PORTMAN
Joseph	BRIAN DENNEHY
Tonio	ANTONIO BANDERAS
Barry	WES BENTLEY
Helen	FREIDA PINTO
Isabel	ISABEL LUCAS
Karen	TERESA PALMER
Della	IMOGEN POOTS
Fr. Zeitlinger	ARMIN MUELLER-STAHL
Christoper	PETER MATTHIESSEN
Ruth	CHERRY JONES

CAST TECNICO

Scritto e Diretto	TERRENCE MALICK
Prodotto	NICOLAS GONDA P.G.A. SARAH GREEN P.G.A. KEN KAO P.G.A.
Produttori esecutivi	GLEN BASNER TANNER BEARD
Co-produttore esecutivo	CHRISTO V. KONSTANTAKOPOULOS
Direttore della fotografia	EMMANUEL LUBEZKI A.S.C, A.M.C.
Scenografie	JACK FISK
Montaggio	GEOFFREY RICHMAN A.C.E. KEITH FRAASE A.J. EDWARDS
Costumi	JACQUELINE WEST
Musiche originali	HANAN TOWNSHEND
Casting	FRANCINE MAISLER C.S.A. LAUREN GREY C.S.A.

NOTE DI PRODUZIONE

Sinossi

C'era una volta un giovane principe che fu mandato dal padre, il re dell'Est, fino in Egitto, allo scopo di trovare una perla. Quando il principe arrivò la gente versò lui da bere in una coppa. Non appena il principe bevve dimenticò di essere il figlio di un re, perse memoria della perla e cadde in un sonno profondo.

Il padre di Rick gli leggeva spesso questa favola da bambino. Rick (Christian Bale) è un autore di commedie che vive a Santa Monica. Rick desidera qualcosa di diverso, qualcosa che vada oltre la vita che conosce, ma non sa cosa sia, né come trovarlo.

La morte di suo fratello Billy grava su di lui come un'ombra. Suo padre Joseph (Brian Dennehy) prova a causa di questa perdita degli enormi sensi di colpa. L'altro fratello, Barry (Wes Bentley), sta attraversando un periodo difficile e si è appena trasferito a Los Angeles dal Missouri, dove sono cresciuti, e Rick lo sta aiutando a rimettersi in piedi.

Rick cerca distrazione in compagnia delle donne: Della (Imogen Poots); Nancy (Cate Blanchett), una dottoressa con la quale è stato sposato; una modella di nome Helen (Freida Pinto); Elizabeth (Natalie Portman), che ha messo incinta; una spogliarellista che si chiama Karen (Teresa Palmer); e una giovane donna che lo aiuta a guardare avanti, di nome Isabel (Isabel Lucas).

Gli sembra che le donne sappiano molto più di lui. Lo avvicinano al cuore delle cose, al mistero. Ma è tutto inutile. Le feste, i flirt, la carriera: nulla lo soddisfa. Eppure, ogni donna, ogni uomo che ha incontrato nel corso della sua vita è servito, in qualche modo, come guida, come messaggero.

La strada per l'est si snoda davanti a lui. Si metterà in viaggio? Oppure il coraggio lo abbandonerà? Rimarrà sveglio? O lascerà che sia solo un sogno, una speranza, una fantasia passeggera?

Il viaggio è appena cominciato

Il Cast

CHRISTIAN BALE (Rick) è nato nel Galles, ed è cresciuto tra l'Inghilterra e gli Stati Uniti. Ha fatto il suo debutto in L'IMPERO DEL SOLE, il film di Steven Spielberg, ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale.

Bale è stato interprete di numerosi film, tra cui: ENRICO V, RITRATTO DI SIGNORA, L'AGENTE SEGRETO, METROLAND, VELVET GOLDMINE, ALL THE LITTLE ANIMALS, AMERICAN PSYCHO, LAUREL CANYON-DIRITTO IN FONDO AL CUORE, L'UOMO SENZA SONNO, BATMAN BEGINS, THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO, THE PRESTIGE, HARSH TIMES-I GIORNI DELL'ODIO, L'ALBA DELLA LIBERTA', QUEL TRENO PER YUMA, IO NON SONO QUI, IL CAVALIERE OSCURO, NEMICO PUBBLICO-PUBLIC ENEMIES, THE FIGHTER, I FIORI DELLA GUERRA, IL CAVALIERE OSCURO-IL RITORNO, IL FUOCO DELLA VENDETTA e AMERICAN HUSTLE-L'APPARENZA INGANNA.

Lo abbiamo visto recentemente anche in EXODUS-DEI E RE.

CATE BLANCHETT (Nancy) è stata co-Direttore Artistico e co-Amministratore Delegato della Sydney Theatre Company, assieme ad Andrew Upton, dal 2008 al 2013. Si è diplomata presso l'Australian National Institute of Dramatic Art, e ha ottenuto una Laurea Honoris Causa in Lettere, conferita dall'Università del New South Wales e dall'Università di Sydney.

La Blanchett, di recente, è stata Jasmine, la protagonista del film di Woody Allen, BLUE JASMINE, per il cui ruolo ha vinto il premio come Migliore Attrice agli Oscar®. La sua performance in questo film le ha valso anche il premio come Migliore Attrice agli Screen Actors Guild (SAG), ai Golden Globe e ai BAFTA Awards.

Nel 2004, la Blanchett ha vinto l'Oscar® per la performance nel ruolo di Katharine Hepburn in THE AVIATOR, il biopic di Howard Hughes, diretto da Martin Scorsese; per questo stesso ruolo ha inoltre vinto il BAFTA e lo Screen Actors Guild (SAG) Award®, ed ha ottenuto la nomination ai Golden Globe. Nel 2008, la Blanchett ha ricevuto due candidature agli Oscar®: come Migliore Attrice per ELIZABETH: THE GOLDEN AGE e come Migliore Attrice non Protagonista per IO NON SONO QUI, diventando la seconda attrice nella storia degli Academy ad essere nominata in entrambe le categorie nello stesso anno. Inoltre, sia ai SAG che ai BAFTA Award, ha ricevuto le candidature come Migliore Attrice e come Migliore Attrice non Protagonista, sempre per ELIZABETH: THE GOLDEN AGE e per IO NON SONO QUI. Per quest'ultimo film, ha inoltre vinto il Golden Globe Award, un Independent Spirit Award, diversi riconoscimenti da parte della critica, e la Coppa Volpi come Migliore Attrice al Festival del Cinema di Venezia del 2007. Ha ottenuto la sua prima candidatura agli Oscar® ed ha vinto il BAFTA, il Golden Globe Award e il London Film Critics Circle Awards per la sua performance nel ruolo della Regina Elisabetta, nel film di Shekhar Kapur ELIZABETH.

Ha ricevuto le nomination agli Oscar®, ai Golden Globe e ai SAG Award® per la sua performance in DIARIO DI UNO SCANDALO. Inoltre, la Blanchett ha ottenuto la nomination ai Golden Globe come Migliore Attrice per il ruolo della protagonista, nel film di Joel Schumacher, VERONICA GUERIN-IL PREZZO DEL CORAGGIO, oltre che per BANDITS, di Barry Levinson.

In precedenza, un'altra candidatura ai BAFTA era arrivata per la sua performance in IL TALENTO DI MR. RIPLEY, di Anthony Minghella.

A Febbraio del 2014, la Blanchett è apparsa in THE MONUMENTS MEN, per la regia di George Clooney. In seguito, ha girato a Londra il film live-action della Disney, CENERENTOLA. Inoltre, è stata la protagonista di CAROL, di Todd Haynes, tratto dal romanzo di Patrica Highsmith intitolato 'The Price of Salt'.

Nel 2015, la Blanchett è passata dietro alla macchina da presa, e ha diretto il film tratto dal romanzo di Herman Koch, dal titolo The Dinner, un thriller psicologico esplosivo che esplora quanto possano spingersi oltre alcuni genitori pur di proteggere i loro figli. Per questo film la Blanchett ha collaborato con la ChubbCo Film Co, del produttore Cotty Chubb, e con lo sceneggiatore candidato agli Oscar, Oren Moverman.

La Blanchett è stata Galadriel nella trilogia di Peter Jackson de Il Signore degli Anelli, e di recente è tornata a interpretare questo stesso ruolo anche in LO HOBBIT: UN VIAGGIO INASPETTATO.

Tra gli altri film di cui è stata interprete, ricordiamo anche HANNA di Joe Wright; ROBIN HOOD di Ridley Scott; IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON, di David Fincher; il blockbuster di Steven Spielberg INDIANA JONES E IL REGNO DEL TESCHIO DI CRISTALLO; INTRIGO A BERLINO di Steven Soderbergh; BABEL; e LE AVVENTURE ACQUATICHE STEVE ZISSOU, di Wes Anderson.

Tra le numerose pellicole in cui ha recitato, vale la pena citare anche COFFEE AND CIGARETTES di Jim Jarmusch, che le ha valso una nomination agli Independent Spirit Award; THE MISSING di Ron Howard; CHARLOTTE GRAY di Gillian Armstrong; THE SHIPPING NEWS-OMBRE DAL PROFONDO di Lasse Hallström; LITTLE FISH di Rowan Woods; FALSO TRACCIATO di Mike Newell; UN MARITO IDEALE di Oliver Parker; THE GIFT di Sam Raimi; THE MAN WHO CRIED-L'UOMO CHE PIANSE di Sally Potter; PARADISE ROAD di Bruce Beresford; THANK GOD HE MET LIZZIE, per il quale ha vinto sia l'Australian Academy of Cinema and Television Arts (AACTA) che il Sydney Film Critics' Awards, come Migliore Attrice non Protagonista. Ma la ricordiamo anche in OSCAR E LUCINDA, di Gillian Armstrong, per il quale ha ricevuto la nomination agli AFI come Migliore Attrice.

La Blanchett è molto attiva in ambito teatrale sia in Australia che all'estero. Nel corso degli ultimi cinque anni, è stata co-direttore artistico e co-Amministratore Delegato della Sydney Theatre Company (STC), assieme ad Andrew Upton.

Sempre per quanto riguarda l'ambito teatrale, la Blanchett ha recitato nel ruolo di HEDDA GABLER, per il quale ha vinto l'Ibsen Centennial Award, l'Helpmann Award e il MO Award, come Migliore Attrice; E' stata Blanche Du Bois in UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO, di Tennessee Williams, che è andato in scena a Sydney e poi a Washington e a New York (la sua performance è stata nominata 'performance dell'anno' dal New York Times) inoltre l'attrice ha ricevuto l'Helen Hayes Award nella categoria 'Outstanding Actress in a non-resident production'. Ha dato vita al personaggio di Yelena in ZIO VANJA, di Anton Chekhov, in un nuovo adattamento di Andrew Upton, che è andato in tour a Washington nel 2011 e a New York nel 2012, ottenendo ottime critiche, e che le ha valso il premio Helpmann Award come Migliore Attrice, e l'Helen Hayes Award nella categoria 'Outstanding Actress in a non-resident production'; ed è stata Lotte in GROSS UND KLEIN, di Botho Strauss, in scena nei teatri di tutta Europa nel 2012, per il quale la Blanchett ha ricevuto l'Helpmann Award come Migliore Attrice.

La Blanchett è apparsa al fianco di Isabelle Huppert nella produzione di STC, di THE MAIDS, di Jean Genet, per la regia di Benedict Andrews.

Le è stata conferita la 'Centenary Medal for Service to Australian Society through Acting' e nel 2007 è stata inserita da TIME Magazine tra le 100 Persone più influenti. Nel 2012, è stata nominata Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura Francese, in riconoscimento del suo significativo contributo alle arti. Inoltre, ha ricevuto una stella nella Hollywood Walk of Fame.

La Blanchett vive a Sydney assieme al marito e ai loro tre figli.

NATALIE PORTMAN (Elizabeth) Natalie Portman ha ottenuto la sua seconda nomination agli Academy Award®, vincendo poi come Migliore Attrice, per la performance in IL CIGNO NERO il film di Darren Aronofsky, a lungo acclamato dalla critica. Per questo stesso ruolo, la Portman ha ricevuto anche il Golden Globe, il BAFTA Award, lo Screen Actors Guild Award, e il Critics Choice Award.

Sul grande schermo, la Portman ha recitato in oltre venticinque film. Ha fatto il suo debutto in LEON, di Luc Besson, nel 1994, e, in seguito, è stata la protagonista di HEAT-LA SFIDA, BEAUTIFUL GIRLS, TUTTI DICONO I LOVE YOU, MARS ATTACKS!, LA MIA ADORABILE NEMICA (nomination ai Golden Globe), QUI DOVE BATTE IL CUORE, RITORNO A COLD MOUNTAIN, LA MIA VITA A GARDEN STATE, CLOSER (nomination agli Academy Award e Golden Globe come Migliore Attrice), FREE ZONE, V PER VENDETTA, PARIS JE T'AIME, IL FANTASMA DI GOYA, UN BACIO ROMANTICO-MY BLUEBERRY NIGHTS, MR. MAGORIUM E LA BOTTEGA DELLE MERAVIGLIE, L'ALTRA DONNA DEL RE, NEW YORK, I LOVE YOU, BROTHERS, AMICI, AMANTI E..., SUA MAESTA', THOR, e HESHER E' STATO QUI.

Inoltre, è stata tra i protagonisti dei film di George Lucas, STAR WARS: EPISODIO I LA

MINACCIA FANTASMA, STAR WARS EPISODIO II: L'ATTACCO DEI CLONI, e STAR WARS EPISODIO III: LA VENDETTA DEI SITH. Questi prequel della popolarissima trilogia di STAR WARS degli anni '70 e '80, sono tra i film che hanno incassato di più nella storia del cinema.

Di recente la Portman è apparsa al fianco di Chris Hemsworth in THOR: THE DARK WORLD, della Marvel.

A teatro, la Portman ha recitato nella produzione Shakespeare in the Park di Mike Nichols de IL GABBIANO, al fianco di Meryl Streep, Kevin Kline e Philip Seymour Hoffman; oltre che nella produzione di Broadway di James Lapine de IL DIARIO DI ANNA FRANK.

La Portman è molto attiva dietro alla macchina da presa. Ha scritto, diretto, prodotto e interpretato A TALE OF LOVE AND DARKNESS, basato sul memoir di Amos Oz. La storia ruota attorno all'infanzia di Oz a Gerusalemme, nel periodo poco dopo la fine del Mandato Britannico per la Palestina e durante i primi anni dello Stato d'Israele. L'autore nel libro racconta anche i primi anni della sua vita, quando viveva in un kibbutz.

Tra gli altri film che ha diretto, vale la pena citare anche EVE, di cui è anche sceneggiatrice, che è stato proiettato in anteprima al Festival del Cinema di Venezia del 2008; nel cast ricordiamo Lauren Bacall, Ben Gazzara, e Olivia Thirlby.

Inoltre, ha scritto e diretto un cortometraggio per NEW YORK, I LOVE YOU, un film che racconta un giorno nella vita di un padre e di una figlia a Central Park. Il film è costituito da dodici parti, ciascuna diretta da un film-maker diverso; il tema è l'amore nei cinque quartieri di New York City.

La Portman in questo periodo si sta occupando di sviluppare alcuni progetti cinematografici attraverso la sua società di produzione, Handsomecharlie Films. La società si occupa di scovare film intelligenti, accessibili e di generi diversi, oltre che commedie femminili. Tra i progetti più recenti ci sono la versione cinematografica del romanzo best-seller del New York Times, PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES con Panorama, e IMPORTANT ARTIFACTS con la Plan B, presso la Paramount. La Portman inoltre produrrà il documentario EATING ANIMALS, basato sul libro di Jonathan Safran Foer.

La Portman è Ambasciatrice di Speranza per FINCA, un programma di micro finanziamento che fornisce piccoli prestiti alle famiglie più povere del mondo. Come Ambasciatrice di Speranza, la Portman è andata in visita in paesi come Guatemala, Ecuador e Uganda.

In veste di Ambasciatrice di Free The Children, la Portman offre il suo tempo alle organizzazioni che spingono i giovani a rimuovere le barriere che impediscono loro di diventare dei cittadini attivi, sia localmente che globalmente. Questa fondazione

benefica lavora a progetti internazionali, come 'Adopt a Village', che fornisce acqua pulita e assistenza sanitaria a un milione di persone in tutto il mondo, e agisce per cercare di strappare i bambini e le loro famiglie dalla povertà.

La Portman è laureata a Harvard in psicologia, ed ha studiato anche all'Università Ebraica di Gerusalemme.

BRIAN DENNEHY (Joseph) da tre decenni è una presenza attiva sia al cinema, che a teatro e in TV. Ha vinto due Tony Award come Migliore Attore: per il ruolo di James Tyrone in *LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT*, di Eugene O'Neill e per quello di Willy Loman in *MORTE DI UN COMMESSE VIAGGIATORE* di Arthur Miller. In seguito è tornato a interpretare il ruolo di Willy Loman anche nel West End di Londra, nel 2005, ottenendo l'Olivier Award come Migliore Attore. Ha interpretato il ruolo di Matthew Harrison Brady nella produzione di Broadway di *INHERIT THE WIND*, per la quale ha ricevuto critiche molto positive.

Dennehy è noto al pubblico di tutto il mondo per le sue performance in film molto popolari, come *SEMI-TOUGH*, di Michael Ritchie, *GIOCO SLEALE* di Colin Higgin, *10 di Blake Edward*, *RAMBO* di Ted Kotcheff, *COCOON* di Ron Howard, *F/X- EFFETTO MORTALE*, di Robert Mandel, *PRESUNTO INNOCENTE* di Alan J. Pakula, *TOMMY BOY* di Peter Segal e *ROMEO + GIULIETTA* di Baz Luhrmann. Sempre in ambito cinematografico è apparso in *GORKY PARK*, *MAI GRIDARE A LUPO*, *SILVERADO*, *TWICE IN A LIFETIME*, *BEST SELLER*, *IL VENTRE DELL'ARCHITETTO* (per il quale ha vinto il premio come Migliore Attore al Chicago Film Festival), *LEI MI ODIA* di Spike Lee, e *10TH & WOLF* di Robert Moresco. Ha prestato la voce al personaggio di Babe Ruth, in *EVERYONE'S HERO*, e a Django, il padre di Remy, in *RATATOUILLE*, il film di animazione della Disney di grande successo.

Dennehy è apparso in un vasto numero di progetti televisivi, ottenendo delle nomination agli Emmy Award per le sue performance nelle miniserie *THE BURDEN OF PROOF*, *MURDER IN THE HEARTLAND*, *TO CATCH A KILLER* (dove veste i panni di John Wayne Gacy) e nel telefilm *KILLING IN A SMALL TOWN* di Stephen Gyllenhaal. La sua interpretazione nel ruolo dell'investigatore di polizia Jack Reed, ha assicurato il successo della serie di questi telefilm della NBC.

Ha diretto e interpretato i telefilm *SHADOW OF A DOUBT* e *Indefensible*.

Dennehy ha lavorato per vent'anni con il Goodman Theatre di Chicago (dove è membro del Consiglio di Amministrazione), e dove ha recitato in numerosi ruoli. Sempre a teatro, ma a Broadway, ha recitato in *TRANSLATIONS; HUGHIE*, presso il Trinity Repertory; nella produzione di Peter Brook de *IL GIARDINO DEI CILIEGI*, presso la Brooklyn Academy of Music; in *TRUMBO*, sia Off-Broadway che poi in tour; nella produzione del Wisdom Bridge Theatre di *RAT IN THE SKULL*; in *SAYS I, SAYS HE*, al Mark Taper Forum di Los

Angeles e al Phoenix Theatre di N.Y.; e nella produzione di Bob Balaban di THE EXONERATED, sia Off-Broadway che poi in tour.

ANTONIO BANDERAS (Tonio) è senza dubbio uno dei più grandi attori della sua generazione. Ha fatto il suo esordio nel cinema americano nell'acclamato I RE DEL MAMBO. Nel 2005, ha ricevuto la Stella sulla Hollywood Walk of Fame.

Il secondo film che ha diretto, dal titolo EL CAMINO DE LOS INGLESES è una storia di formazione, e segue le vicende amorose e le ossessioni di un gruppo di amici in vacanza alla fine degli anni '70. In precedenza aveva fatto il suo debutto alla regia con PAZZI IN ALABAMA, dove recitava la moglie Melanie Griffith.

Nel 2003, Banderas si è guadagnato una nomination ai Tony Awards come Migliore Attore in un Musical per il suo debutto a Broadway, nella produzione della Roundabout Theater Company, di NINE, un musical ispirato al film 8 1/2, di Fellini. Inoltre, per questo stesso ruolo Banderas ha ricevuto il Drama Desk Award come Migliore Attore, l'Outer Critics Circle Award, il Drama League Award e il Theatre World Award. NINE, diretto da David Leveaux, era interpretato anche da Chita Rivera.

Banderas ha lavorato con alcuni dei migliori registi e attori di Hollywood, in film come DESPERADO, di Robert Rodriguez, con Salma Hayek, e poi nel sequel C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO, con Johnny Depp; ORIGINAL SIN con Angelina Jolie; EVITA di Alan Parker, con Madonna, per il quale l'attore spagnolo ha ricevuto la sua prima candidatura ai Golden Globe; LA MASCHERA DI ZORRO di Martin Campbell, con Catherine Zeta-Jones, per il quale ha ricevuto la sua seconda candidatura ai Golden Globe, sempre come Migliore Attore, e poi nel sequel LA LEGGENDA DI ZORRO; INTERVISTA CON IL VAMPIRO di Neil Jordan, con Tom Cruise e Brad Pitt; PHILADELPHIA di Jonathan Demme, con Tom Hanks e Denzel Washington; LA CASA DEGLI SPIRITI di Bille August, con Meryl Streep e Glenn Close; e FEMME FATALE di Brian de Palma. He ricevuto la sua terza candidatura ai Golden Globe per la performance del famigerato Pancho Villa in PANCHO VILLA LA LEGGENDA, della HBO.

Banderas è nato a Malaga, in Spagna, ed ha frequentato la Scuola di Arti Drammatiche nella sua città, e dopo essersi diplomato ha iniziato a recitare in piccoli ruoli a teatro, in una compagnia locale. In seguito, si è trasferito a Madrid ed è diventato membro del prestigioso Teatro Nazionale della Spagna.

Nel 1982, Banderas è stato scelto dallo sceneggiatore/regista Pedro Almodovar per recitare in LABIRINTO DI PASSIONI. E' stato il primo di sette film che, in seguito, Banderas ha girato assieme ad Almodovar, tra di essi ricordiamo MATADOR, LA LEGGE DEL DESIDERIO, DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI e LEGAMI! Il successo internazionale di questi film l'ha fatto conoscere a Hollywood. Banderas inoltre ha recitato in LA PELLE CHE ABITO e in GLI AMANTI PASSEGGIERI, anch'essi scritti e diretti

da Almodovar.

Tra gli altri film di cui è stato interprete, ricordiamo anche: JUSTIN E I CAVALIERI VALOROSI, RUBY SPARKS, KNOCK OUT-RESA DEI CONTI, IL PRINCIPE DEL DESERTO, DAY OF THE FALCON, IL GATTO CON GLI STIVALI, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, THE BIG BANG, L'OMBRA DEL SOSPETTO, SHREK 2 E SHREK TERZO, SHREK E VISSERO FELICI E CONTENTI, TI VA DI BALLARE?, LA TRILOGIA DI SPY KIDS, PROMESSE E COMPROMESSI, FOUR ROOMS, ASSASSINS, MAI CON UNO SCONOSCIUTO, TWO MUCH, IL 13° GUERRIERO, e BALLISTIC.

Banderas, di recente, è stato il protagonista di MACHETE KILLS, diretto da Robert Rodriguez e interpretato anche da Mel Gibson e Amber Heard, oltre che del terzo episodio de I MERCENARI 3.

WES BENTLEY (Barry) è nato a Jonesboro, in Arkansas. Ha frequentato la Julliard School of Drama per un anno e, in seguito, si è dedicato alla sua carriera; poco dopo Sam Mendes l'ha scelto per recitare in AMERICAN BEAUTY, dove lo vediamo al fianco di Kevin Spacey, Annette Benning e Mena Suvari. AMERICAN BEAUTY ha vinto ben cinque Oscar.

Da allora ha lavorato assieme a cineasti molto apprezzati, come Shekhar Kapur in LE QUATTRO PIUME, dove recita al fianco del suo grande amico, Heath Ledger.

Tra i film di cui è stato interprete, ricordiamo GHOST RIDER diretto da Mark Steven Johnson e interpretato da Nicholas Cage ed Eva Mendes, che ha incassato 116 milioni di dollari in tutto il mondo; e il film di grandissimo successo, del 2012, THE HUNGER GAMES per la regia di Gary Ross.

Nel 2014, Bentley è apparso nel film di Christopher Nolan INTERSTELLAR, della Paramount Pictures. Lo ricordiamo anche in THE BETTER ANGELS, con Diane Kruger e Jason Clarke, che è stato proiettato in anteprima al Sundance Film Festival; in WELCOME TO ME, una commedia indipendente; e in THINGS PEOPLE DO, che è stato proiettato in anteprima al Festival di Berlino.

Bentley vive a Los Angeles assieme alla moglie Jacqui e ai loro figli.

ISABEL LUCAS (Isabel) La Lucas ha recitato nel film di Tristan Patterson dal titolo ELECTRIC SLIDE, che è stato presentato in anteprima al Festival di Tribeca del 2014. Questa pellicola, dove recita al fianco di Jim Sturgess e Chloë Sevigny, trae ispirazione dalla storia vera, accaduta negli anni '80, di un uomo (Sturgess) che rapina una banca per far colpo sulla sua ragazza (Lucas).

La Lucas ha inoltre recitato nel remake in lingua inglese, del regista Erik Van Looy, del film Belga del 2008, dal titolo THE LOFT. Nel film la Lucas recita accanto a Patrick Wilson, James Marsden, Wentworth Miller, ed Eric Stonestreet. Questo thriller segue le vicende di cinque amici sposati che condividono un loft, dove ciascuno porta la sua amante. Quando nel loft viene ritrovato il corpo di una di loro, gli amici iniziano a sospettare l'uno dell'altro di averla uccisa. La Lucas interpreta Sarah, una ragazza bella e ingenua che, improvvisamente, entra nelle vite dei cinque amici.

La Lucas è stata inoltre interprete del thriller di Elizabeth Allen Rosenbaum, dal titolo CAREFUL WHAT YOU WISH FOR, con Nick Jonas e Dermot Mulroney. Inoltre è apparsa nel dramma storico di Russell Crowe, THE WATER DIVINER, con Russell Crowe e Olga Kurylenko.

Ha recitato al fianco di Chris Hemsworth nel remake di Dan Bradley di RED DAWN-ALBA ROSSA, la storia di un gruppo di teenager che insorgono quando la loro città viene invasa dai soldati Russi e Cinesi. La Lucas inoltre è apparsa in IMMORTALS, con Henry Cavill, John Hurt, Freida Pinto e Mickey Rourke. Il film racconta la fiaba mitologica del giovane guerriero Teseo, che conduce i suoi uomini e gli dei immortali greci in battaglia per sconfiggere i malvagi Dei dei Titani, allo scopo di salvare l'umanità. La Lucas nel film interpreta Atena, figlia di Zeus.

La Lucas ha recitato nel Blockbuster di Michael Bay TRANSFORMERS: LA VENDETTA DEL CADUTO, con Shia LaBeouf e Megan Fox. La pellicola che è il secondo episodio della popolare franchise del 2007, ha incassato circa 850 milioni di dollari al botteghino mondiale.

La Lucas è apparsa in due film australiani: A HEARTBEAT AWAY, di Gale Edwards, e THE WEDDING PARTY, di Amanda Jane. Quest'ultima è una commedia romantica che ruota attorno a una famiglia; nel film la Lucas interpreta il ruolo di Ana Petrov, una donna russa bellissima che scappa dal suo paese per andare in Australia assieme all'uomo che ama. Tra gli altri film di cui è stata interprete, ricordiamo anche DAYBREAKERS-L'ULTIMO VAMPIRO, con Ethan Hawke e Willem Dafoe, e THE WAITING CITY, con Joel Edgerton e Radha Mitchell.

Sul piccolo schermo la Lucas ha recitato nella miniserie della HBO, THE PACIFIC, una miniserie epica di dieci ore, che racconta le vite di tre marines degli stati uniti di base nel Pacifico durante la Seconda Guerra Mondiale. La Lucas interpreta Gwen, la ragazza del soldato Sid Phillips (Ashton Holmes). I Produttori Esecutivi della serie sono Tom Hanks, Steven Spielberg e Gary Goetzman - il team creativo dietro la miniserie vincitrice dell'Emmy BAND OF BROTHERS, della HBO.

La Lucas probabilmente è famosa anche per il ruolo che ha interpretato nello show televisivo australiano di successo HOME AND AWAY. Nel 2004, ha ricevuto il premio 'Australian TV Week Logie Award' nella categoria 'Best New Female Talent'.

La Lucas vive tra Los Angeles, in California, e la sua città di origine, Melbourne, in Australia

TERESA PALMER (Karen) sta diventando una delle attrici più riconosciute a livello mondiale; è originaria di Adelaide, in Australia. E' apparsa in molte pellicole importanti, tra di esse il film campione d'incassi di Summit Entertainment, **WARM BODIES**, con Nicholas Hoult e John Malkovich, basato sul popolare romanzo omonimo. L'abbiamo vista anche nel film di Michael Bay e Steven Spielberg, **SONO IL NUMERO QUATTRO**, con Dianna Agron e Alex Pettyfer.

Di recente è apparsa nell'attesissimo **POINT BREAK**, il remake della Warner Bros. del film di successo degli anni '90, dove recita al fianco di Edgar Ramirez e Luke Bracey. Inoltre, l'abbiamo vista anche in **THE CHOICE**, della Lionsgate, con Benjamin Walker. Il film è tratto dal popolare romanzo dell'acclamato scrittore Nicholas Sparks (**LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA**).

Di recente, è apparsa in numerosi film, tra di essi vale la pena citare **CUT BANK**, con Liam Hemsworth, che è stato presentato in anteprima al Festival di Los Angeles del 2014; **PARTS PER BILLION**, con Josh Hartnett e Rosario Dawson; il film Australiano **KILL ME THREE TIMES**, che è stato proiettato in anteprima al Festival di Toronto del 2014; e la tumultuosa storia d'amore **THE EVER AFTER**, di cui è anche co-produttrice e co-sceneggiatrice, assieme a Mark Webber. Il film, interpretato da Melissa Leo e Rosario Dawson è stato proiettato al festival di Los Angeles del 2014.

Di recente, oltre a **KNIGHT OF CUPS**, ha girato anche il crime thriller **CODICE 999**, nel cast stellare di questo film ricordiamo anche Kate Winslet, Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor, e Woody Harrelson, solo per citarne alcuni.

Tra gli altri film, la ricordiamo anche nel dramma storico, ambientato negli anni '60, dal titolo **LOVE AND HONOR**, con Liam Hemsworth; nel thriller Australiano **WISH YOU WERE HERE** con Joel Edgerton; nella commedia anni '80 di Relativity Media, in **TAKE ME HOME TONIGHT**, con Topher Grace e Anna Faris; in **L'APPRENDISTA STREGONE** di Jon Turteltaub, per la Jerry Bruckheimer Films e la Walt Disney Pictures, con Nicolas Cage; nella commedia di Adam Shankman, **RACCONTI INCANTATI** con Adam Sandler; in **I RAGAZZI DI DICEMBRE** con Daniel Radcliffe; e in **RESTRAINT** con Stephen Moyer.

La Palmer ha ricevuto nel 2011 l'Australia in Film Breakthrough Award', in riconoscimento del livello di successo che ha già raggiunto così giovane. In Australia è stata nominata 'Stars of Tomorrow' da Screen International e ha catturato l'attenzione degli spettatori di tutto il mondo nel ruolo della protagonista, in **2:37**, una pellicola australiana indipendente che è stata proiettata al Festival di Cannes, nella categoria 'Un Certain Regard', e al Festival di Toronto. Per questo film l'Australia Film Institute ha nominato la Palmer come Migliore Attrice per la sua complessa interpretazione della

studentessa di liceo che nasconde un segreto oscuro. La Palmer ha esperienza anche dietro alla macchina da presa, come regista, sceneggiatrice e produttrice, e si è occupata di sviluppare sia film che documentari.

E' il volto di Artistry Cosmetics (Amway) e ha fatto diverse campagne pubblicitarie che sono apparse in tutto il mondo. Inoltre, assieme alla sua amica, l'attrice Phoebe Tonkinha, ha creato un blog di salute e wellness che si chiama YOURZENLIFE.com ac.

La Palmer vive a Los Angeles, in California.

I Filmmakers

TERRENCE MALICK (Sceneggiatore/Regista) è nato in Illinois, per poi crescere in Texas e in Oklahoma. Si è laureato alla Harvard University nel 1966, ha frequentato la Oxford University con la borsa di studio Rhodes, ha lavorato per Life e il New Yorker, ha insegnato filosofia al MIT e alla fine si è iscritto all'American Film Institute di Los Angeles. E' il regista de LA RABBIA GIOVANE, I GIORNI DEL CIELO, LA SOTTILE LINEA ROSSA, IL NUOVO MONDO, THE TREE OF LIFE e TO THE WONDER

NICOLAS GONDA (Produttore) ha iniziato a lavorare presso la Focus Features, dove si occupava di publicity, marketing, e della distribuzione mondiale di numerosi film vincitori dell'Oscar[®], tra cui IL PIANISTA e SE MI LASCI TI CANCELLO. Nel 2005, ha lavorato in THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO, di Terrence Malick, dove è stato Supervisore delle Musiche e si è occupato di sovrintendere alcuni elementi della post-produzione del film. In seguito, ha lavorato assieme a Malick come Co-Produttore di THE TREE OF LIFE, vincitore della Palma d'Oro al Festival di Cannes del 2011; è il produttore di TO THE WONDER.

In questo periodo ha diversi progetti in varie fasi di produzione, tra di essi, il film che segna il debutto alla regia di A.J. Edwards, THE BETTER ANGELS, con Diane Kruger, Jason Clarke e Brit Marling. Ha lavorato assieme a Malick, anche nel documentario in IMAX, THE VOYAGE OF TIME, e, in seguito, in KNIGHT OF CUPS, oltre che nel film del regista ancora senza titolo, interpretato da un cast che include nomi come Christian Bale, Ryan Gosling, Natalie Portman, Cate Blanchett, Michael Fassbender e Rooney Mara.

Nel 2012, Gonda ha co-fondato la Tugg, Inc., una piattaforma web che permette agli spettatori di scegliere i film che verranno trasmessi nelle sale dei cinema della loro zona. La Tugg è stata lanciata in occasione del South by Southwest Festival del 2012 e permette agli spettatori di tutto il paese di scegliere i film da vedere tra i numerosi titoli,

sia di studios che indipendenti, disponibili nella loro estesa library.

Gonda è anche partner di Ironwood Entertainment, una società di sviluppo, produzione e finanziamento che si occupa di contenuti indipendenti di prima qualità, per il pubblico di tutto il mondo. Tra i titoli più recenti della società, vale la pena citare THE LAST DAYS IN THE DESERT di Rodrigo Garcia, con Ewan McGregor e THINGS PEOPLE DO con Wes Bentley e Jason Isaacs.

Gonda di recente è stato incluso da Variety nella lista "10 Producers to Watch" per l'impegno profuso nel cinema indipendente. Inoltre, presta servizio presso il Consiglio di Amministrazione dell'Austin Film Society.

E' nato a Los Angeles, e si è laureato a New York presso la Gallatin School of Individualized Study. Vive ad Austin, in Texas.

SARAH GREEN (Produttrice) di recente ha prodotto il nuovo film di Mallick, ancora senza titolo, con Ryan Gosling, Cate Blanchett, Michael Fassbender, Rooney Mara e Natalie Portman, e MIDNIGHT SPECIAL di Jeff Nichols (Warner Brothers) con Michael Shannon, Joel Edgerton, Adam Driver e Kirsten Dunst.

La Green ha prodotto THE TREE OF LIFE, il film di Malick Candidato agli Oscar come Miglior Film, con Brad Pitt, Jessica Chastain e Sean Penn, anch'esso vincitore della Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes, così come il suo film più recente, TO THE WONDER, con Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams e Javier Bardem. La Green ha prodotto inoltre l'avventura epica di Malick THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO, con Colin Farrell e Christian Bale; il film è stato nominato agli Academy Award per la Migliore Fotografia.

Green ha inoltre prodotto MUD, di Nichols, con with Matthew McConaughey e Reese Witherspoon. MUD è stato presentato in anteprima al Sundance, in selezione ufficiale, e poi ha partecipato in competizione a Cannes. E' stato il film indipendente che ha incassato di più nell'estate del 2013. E' stata Produttrice Esecutiva di TAKE SHELTER di Nichols, che è stato presentato al Sundance Film Festival ed ha vinto il Gran Premio alla Settimana della Critica, oltre che il premio FIPRESCI ed il SACD Award, come Miglior Film, al Festival di Cannes.

La Green ha prodotto la pellicola vincitrice dell'Oscar, FRIDA, diretta da Julie Taymor e interpretata da Salma Hayek e Alfred Molina, e DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS con Diego Luna. Inoltre ha prodotto GIRLFIGHT e HOLLYWOOD VERMONT; GIRLFIGHT ha vinto il 'Prix de la Jeunesse' al festival di Cannes, ha condiviso il Gran premio della Giuria, ed ha vinto il premio per la Migliore Regia, per Karyn Kusama, al Sundance Film Festival, oltre a diversi premi per l'esordiente Michelle Rodriguez. HOLLYWOOD VERMONT ha vinto diversi premi per il cast, di cui fanno parte Philip Seymour Hoffman, Sarah Jessica

Parker, Alec Baldwin e Julia Stiles, ed ha ottenuto quattro nomination per la sceneggiatura, per lo sceneggiatore/regista David Mamet.

In precedenza, la Green aveva prodotto IL CASO WINSLOW di Mamet, LA FORMULA, AMERICAN BUFFALO (diretto da Michael Corrente) e OLEANNA. Ha prodotto tre film per lo sceneggiatore/regista John Sayles: THE SECRET OF ROAN INISH, candidato a tre Independent Spirit Awards; AMORI E AMICIZIE, candidato a due Academy Awards, a due Golden Globe e a due Independent Spirit Awards (ne ha vinto uno); e CITY OF HOPE, che ha vinto il Gran Premio al festival di Tokyo e il Premio della Critica al festival di Edimburgo.

KEN KAO (Produttore) è co-fondatore e AD di Waypoint Entertainment, una società di sviluppo, produzione e finanziamento, che opera nell'ambito del cinema e della televisione.

Il primo film prodotto dalla Waypoint Entertainment è stato il dramma poliziesco RAMPART, che Kao ha coprodotto e di cui Oren Moverman è regista, interpretato da Woody Harrelson, Sigourney Weaver e Robin Wright. Il film è stato presentato al Festival di Toronto del 2011.

Kao di recente ha prodotto i due ultimi film di Terrence Malick, KNIGHT OF CUPS e il suo Progetto ancora senza titolo con Ryan Gosling, Michael Fassbender, Natalie Portman, Cate Blanchett, e Rooney Mara.

Kao ha prodotto, inoltre, LA FORESTA DEI SOGNI, diretto dal regista due volte candidato all'Oscar Gus Van Sant, e interpretato dal premio Oscar Matthew McConaughey, e dagli attori nominati all'Oscar, Ken Watanabe e Naomi Watts.

Alla fine del 2014 Waypoint ha prodotto un film del leggendario Martin Scorsese, dal titolo SILENCE, con Liam Neeson, Andrew Garfield e Ken Watanabe. Si tratta di un progetto che va avanti da oltre 25 anni, dello sceneggiatore due volte candidato agli Oscar, Jay Cocks. Silence è tratto dal romanzo giapponese del 1966, di Shusaku Endo, e segue le vicende di due gesuiti giapponesi alle prese con la violenza e la persecuzione nel Giappone del 17° secolo, mentre tentano di ritrovare il loro mentore e di diffondere il Vangelo Cristiano.

Ad aprile del 2014, Kao ha fondato, assieme al veterano dirigente cinematografico Alex Walton, la Bloom, una società cinematografica di distribuzione, vendita e finanziamento.

GLEN BASNER (Produttore Esecutivo) è Amministratore Delegato di FilmNation Entertainment, una delle maggiori società indipendenti di distribuzione, vendite e produzione del mondo. La società è stata fondata nel 2008 da Basner, che è considerato

uno degli agenti di vendite internazionali più importanti tra quelli che operano nel panorama attuale. La FilmNation ha un'impressionante lista di titoli in vendita, dei filmmaker più importanti e attuali.

Tra i film più recenti di cui la società si è occupata ci sono: LA SPIA, di Anton Corbijn, con Philip Seymour Hoffman; THE IMITATION GAME, con Benedict Cumberbatch; UNDER THE SKIN, di Jonathan Glazer, con Scarlett Johansson, che ha partecipato In Competizione ai Festival di Venezia e di Toronto del 2013 nella selezione ufficiale; THE ROVER, di David Michôd, con Guy Pearce e Robert Pattinson. E 1981: INDAGINE A NEW YORK, di J.C. Chandor, con Oscar Isaac e Jessica Chastain; solo per citarne alcuni.

FilmNation in questo periodo si sta occupando di sviluppare i film: STORY OF YOUR LIFE, di Denis Villeneuve, con Amy Adams; THE RULES OF INHERITANCE; e THE GOOD HOUSE con Meryl Streep e Robert De Niro.

Prima di fondare la FilmNation, Basner è stato Presidente, del ramo Internazionale di The Weinstein Company (TWC), dove si è occupato di sovrintendere tutte le operazioni internazionali pe conto di TWC e di Dimension Films. Prima di unirsi alla TWC, Basner è stato Vice Presidente Esecutivo, International Sales & Distribution, presso la Focus Features.

Basner è passato alla Focus dopo aver scalato velocemente i ranghi ed essere diventato capo delle vendite internazionali, presso la celebre società cinematografica indipendente di New York, Good Machine, che poi è stata acquisita dalla Universal e ha dato vita alla Focus Features, nel 2002. Basner è di base presso i quartier generali della FilmNation, di New York City.

Ha studiato all'Università di Boston.

Originario di Snyder, nel Texas, **TANNER BEARD (Produttore Esecutivo)** si è trasferito a Los Angeles all'inizio del 2000. Dopo aver lavorato nell'industria, per molti anni, come sceneggiatore, regista, produttore, e attore, Tanner ha creato la sua società di produzione, la Silver Sail Entertainment, nel 2008. Quando Tanner non è davanti alla mdp lavora dietro, e nel corso della sua carriera ha prodotto molti progetti tra cui: uno show sui viaggi, pluripremiati cortometraggi, commercial, video musicali, due stagioni di una serie Tv e diversi film, tra cui, THE LEGEND OF HELL'S GATE, con Eric Balfour, Henry Thomas, Jenna Dewan Tatum, Summer Glau, Kevin Alejandro e Lou Taylor Pucci. Tanner è stato il produttore esecutivo del film acclamato dalla critica, HELLION, con Aaron Paul e Juliette Lewis, e tra i suoi progetti più recenti c'è un film di animazione dal titolo FRIDGEPORT, che ha creato assieme a Paul Khoury.

CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS (Co-Produttore Esecutivo) è entrato a lavorare nell'industria dell'entertainment nel 2008, quando ha prodotto il film THE RIDERS OF PYLOS di Nikos Kalogeropoulos. Questo film ha segnato la nascita della Faliro House Productions, che prende il nome dalla sua città di origine Palaio Faliro, che si trova ad Atene, in Grecia. Da allora Faliro House ha prodotto o co-prodotto venti film e due documentari, tra cui BEFORE MIDNIGHT (2013) di Richard Linklater, (Nomination come Migliore Sceneggiatura non Originale agli Academy Awards del 2014), LA VOCE STRATOS (2014) di Yannis Economides (Competizione Ufficiale-Berlinale 2014), LISTEN UP PHILIP (2014) di Alex Ross Perry (Sundance 2014), LOVE IS STRANGE (2014) di Ira Sachs (Berlinale 2014 - Panorama), MISS VIOLENCE (2013) di Alexandros Avranas, (Leone D'Argento per la Migliore Regia, Coppa Volpi per il Migliore Attore – Venezia 2013), SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO (2013) di Jim Jarmusch (Cannes, In Competizione Ufficiale 2013), SOMEBODY UP THERE LIKES ME (2012) di Bob Byington (Premio Speciale della Giuria – 65° Festival di Locarno), ALPS (2011) di Yorgos Lanthimos (Migliore Sceneggiatura – Venezia 68a edizione, TIFF 2011), ATTENBERG (2011) di Athina Rachel Tsangari (Migliore Interprete Femminile – Venezia 67a edizione) e TAKE SHELTER (2011) di Jeff Nichols (Gran Premio della Giuria, Settimana della Critica - Cannes 2011, Gran Premio – Deauville 2011).

Oltre a KNIGHT OF CUPS di recente si è occupato anche della produzione del nuovo film di Terrence Malick ancora senza titolo; di MIDNIGHT SPECIAL di Jeff Nichols; di THE LOBSTER di Yorgos Lanthimos; di PITY di Babis Makridis e di CHEVALIER di Athina Rachel Tsangari.

EMMANUEL LUBEZKI (Direttore della Fotografia) ha ottenuto cinque candidature agli Oscar® ed ha vinto un BAFTA. Ha ricevuto le due candidature agli Oscar® per i film di Alfonso Cuarón, LA PICCOLA PRINCIPESSA e I FIGLI DEGLI UOMINI. Per quest'ultimo ha vinto il BAFTA e diversi altri riconoscimenti conferiti dall'American e dall'Australian Cinematographers Societies, oltre a diversi premi, assegnati dalle associazioni di critici, tra cui la Los Angeles Film Critics e la National Society of Film Critics. Ha collaborato a lungo con Cuarón, a iniziare dal 1991 con UNO PER TUTTE e poi ha proseguito in PARADISO PERDUTO e Y TU MAMA TAMBIEN.

Le altre nomination agli Oscar® Lubezki le ha ricevute per il lavoro svolto nel film di Tim Burton, IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW, e nelle pellicole dirette da Terrence Malick THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO e THE TREE OF LIFE. Per quest'ultimo, ha ricevuto di nuovo dei riconoscimenti da parte dell'American e dell'Australian Cinematographers Society, dalla Los Angeles Film Critics e dalla National Society of Film Critics, dal New York Film Critics Circle, e dai gruppi di critici di Boston, Chicago e San Francisco, solo per citarne alcuni.

In seguito, è tornato a lavorare assieme a Malick in TO THE WONDER, e poi in the KNIGHT OF CUPS, oltre che nel nuovo progetto ancora senza titolo del regista. Lubezki è

stato il direttore della fotografia di BIRDMAN, di Alejandro González Iñárritu.

Tra i numerosi film in cui ha lavorato, ricordiamo anche LEMONY SNICKET-UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON, ALI, TI PRESENTO JOE BLACK, PIUME DI STRUZZO, IL PROFUMO DEL MOSTO SELVATICO, GIOVANI CARINI E DISOCCUPATI e COME L'ACQUA PER IL CIOCCOLATO.

JACK FISK (Scenografo) è uno scenografo candidato agli Academy Award, con oltre venticinque anni di carriera alle spalle nel campo dell'industria cinematografica. Di recente, Fisk è stato lo scenografo dell'ultimo film di Alejandro González Iñárritu, THE REVENANT, con Leonardo DiCaprio e Tom Hardy.

Fisk ha collaborato con molti dei più grandi registi americani, tra di essi ricordiamo Terrence Malick, nei suoi film: TO THE WONDER, THE TREE OF LIFE, THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO, LA SOTTILE LINEA ROSSA, I GIORNI DEL CIELO e LA RABBIA GIOVANE.

Con Paul Thomas Anderson ha lavorato in THE MASTER, e in precedenza aveva lavorato in IL PETROLIERE, per il quale Fisk ha ricevuto una nomination agli Academy Award, oltre che un Art Directors Guild Award e la nomination ai BAFTA.

Fisk collabora di frequente anche con David Lynch (che conosce sin dall'infanzia) ed ha lavorato nei film di Lynch UNA STORIA VERA e MULHOLLAND DRIVE. Tra gli altri film che ha all'attivo, vale la pena citare anche COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI, THE INVASION, HEART BEAT, MOVIE MOVIE, CARRIE e IL FANTASMA DEL PALCOSCENICO.

Ha studiato presso la Pennsylvania Academy of Fine Arts di Philadelphia. Si è trasferito a Los Angeles, ma è cresciuto al di fuori dell'industria, reinventando costantemente nuovi modi di creare nuovi mondi e guadagnandosi la reputazione di designer estremamente pratico.

GEOFFREY RICHMAN (Montatore) è il pluripremiato montatore di MURDERBALL, SICKO e THE COVE. I film rispettivamente del 2006, 2008, e 2010, sono stati candidati agli Academy Award, nella categoria Miglior Documentario. E' stato il montatore di TIME FREAK, candidato nel 2012 agli Academy Award come Miglior Cortometraggio Live-Action. THE COVE ha vinto l'Academy Award come Miglior Documentario, dopo essere stato il primo documentario che abbia mai vinto tutti e quattro i premi (per la Produzione, la Regia, la Sceneggiatura, e il Montaggio). Al Sundance Film Festival del 2005, Geoffrey ha vinto il primo premio Speciale della Giuria mai istituito, per il montaggio di MURDERBALL. Tra gli altri documentari in cui ha lavorato, ricordiamo anche GOD GREW TIRED OF US, 21 UP AMERICA, THE ORDER OF MYTHS, e THE GREAT INVISIBLE; Nell'ambito dei lungometraggi ha lavorato in PETER AND VANDY, e VIRGINITY

HIT (prodotto da Will Ferrell e Adam McKay), WAINY DAYS, DETACHMENT (diretto da Tony Kaye), e SLEEPWALK WITH ME. In questo periodo sta lavorando assieme al regista di THE COVE nel suo prossimo documentario, che racconta la sesta estinzione di massa. Nel corso degli ultimi anni, Geoffrey ha insegnato montaggio presso l'Edit Center, alla Tisch School of the Arts, e presso la Motion Picture Editors Guild.

KEITH FRAASE (Montatore) ha studiato cinema presso l'Università del Texas. In seguito, ha lavorato come freelancer, montando commercial e spot internet, e lavorando presso l'emittente locale affiliata della CBS, KEYE Austin. E' stato regista, direttore della fotografia e produttore, di numerosi cortometraggi. Ai suoi esordi ha lavorato come Assistente al Montaggio nel film di Burnt Orange, ELVIS AND ANNABELLE, con Max Minghella e Blake Lively. Grazie a quel film ha stretto numerosi legami che alla fine l'hanno portato a lavorare assieme a Terrence Malick in TREE OF LIFE. Da allora, Keith ha lavorato assieme a Malick anche in TO THE WONDER, KNIGHT OF CUPS, e nel nuovo film del regista, ancora senza titolo, oltre che nel suo documentario in IMAX, VOYAGE OF TIME.

A.J EDWARDS (Montatore) è nato a Walnut Creek, in California ed è cresciuto a San Antonio, nel Texas. Nel 2005, ha lavorato come stagista montatore nel film di Terrence Malick, THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO. Edwards da allora ha lavorato assieme a Malick come Regista della Seconda Unità e come co-montatore in quattro dei suoi film: THE TREE OF LIFE (vincitore della Palma d'Oro), con Brad Pitt e Sean Penn, TO THE WONDER, con Ben Affleck e Javier Bardem, KNIGHT OF CUPS, con Christian Bale, e nel nuovo film del regista ancora senza titolo, con Ryan Gosling e Michael Fassbender.

Nel 2013, Edwards ha diretto il suo primo lungometraggio, THE BETTER ANGELS, con Diane Kruger, Jason Clarke, e Wes Bentley. Il film racconta l'infanzia di Abraham Lincoln nell'Indiana, all'inizio del 19° secolo. E' stato proiettato nel 2014 al Sundance Film Festival e in seguito alla 64a mostra edizione del Cinema di Berlino.

JACQUELINE WEST (Costumista). Possiamo ammirare il suo lavoro in numerosi film tra di essi, vale la pena citare ARGO, COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI, THE SOCIAL NETWORK, IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON, STATE OF PLAY, e QUILLS-LA PENNA DELLO SCANDALO. Di recente, la West ha creato i costumi per THE GAMBLER di Rupert Wyatt, con Mark Wahlberg. Ha collaborato per molti anni assieme a Terrence Malick, a iniziare da THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO, e poi in KNIGHT OF CUPS, oltre che nel nuovo film di Mallick, ancora senza titolo.

Si è laureata presso l'Università della California, e poi ha seguito le orme della madre,

una famosa designer di moda degli anni '40 e '50. Dal 1988 al 1997, la West ha guidato la sua società ed ha creato una linea di vestiti molto apprezzata. La West ha poi aperto alcuni negozi nella Bay Area e presso Barney, a New York e a Tokyo.

Il primo film in cui ha lavorato, come consulente creativa, è stato HENRY E JUNE, che ha dato il via a una lunga collaborazione assieme al pluripremiato regista Phillip Kaufman, e che poi ha spianato la strada a future collaborazioni con illustri cineasti come Terrence Malick e David Fincher.

Jacqueline West è stata candidata due volte agli Oscar, per IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON e poi per QUILLS-LA PENNA DELLO SCANDALO. Attualmente presta servizio presso il Comitato Consultivo del Fashion Institute of Design and Merchandising di Los Angeles, e trascorre il tempo tra Los Angeles e il suo ranch a Deadwood, nel South Dakota.

HANAN TOWNSHEND (Compositore) è un compositore di musiche di film che vive ad Austin, in Texas. Ha iniziato a studiare pianoforte sin da piccolo quando viveva in Nuova Zelanda, ed è stato qui che poi ha iniziato a comporre e a esibirsi. Townshend rimase affascinato dal rapporto tra musica e arte visiva, che caratterizza i film. Questo lo ha spinto a scegliere composizione di musiche per i film, dopo essersi laureato presso l'Università del Texas e la Victoria University (di Wellington, in Nuova Zelanda), e aver studiato con Bruce Pennycook, John Psathas, e Mitch Watkins. Mentre conseguiva dei diplomi nell'ambito della produzione musicale, ha iniziato a comporre le colonne sonore di alcuni film e documentari in Nuova Zelanda e negli Stati Uniti.

Townshend ha composto le musiche di THE TREE OF LIFE, il film di Terrence Malick vincitore della Palma D'Oro; questo è stato il suo primo film importante. Da allora, Townshend ha continuato a comporre le musiche per molti altri film, tra cui TO THE WONDER, sempre di Mallick, con Ben Affleck, Olga Kurylenko e Rachel McAdams, e il film che ha segnato il debutto alla regia di AJ Edward, dal titolo THE BETTER ANGELS.

Ha collaborato assieme a produttori come Mike McCarthy e il leggendario Daniel Lanois. Le musiche di Townshend riflettono il vasto background da cui attinge l'ispirazione: I poetici paesaggi del suo paese di origine, gli appassionati motivi della musica popolare, la sua preparazione classica e gli studi in composizione artistica. Grazie a tutto questo, ha la propensione ad approcciare la musica dei film da una prospettiva meno convenzionale, ed è in grado di produrre brani memorabili che sostengono tanto il pittoresco quanto l'esperienza uditiva.

FRANCINE MAISLER (Direttrice del Casting) è una delle più rispettate Direttrici del Casting dell'industria; ha lavorato in oltre settanta film e in numerosi progetti televisivi.

Il suo lavoro è stato riconosciuto dalla Casting Society of America, che le ha conferito otto premi e 24 nomination. Nel 2006, è stata insignita del premio 'Hollywood Film Award for Casting Director of the Year'. Mentre di recente, per il cast di MUD, Francine ha vinto il Robert Altman Award, assieme al regista Jeff Nichols e alla produttrice Sarah Green.

Ha iniziato a lavorare presso la NBC. Il primo progetto di cui si è occupata è stato il pilot di THE LARRY SANDERS SHOW. Successivamente ha lavorato al casting del film GIOVANI CARINI E DISOCCUPATI, e poi a quello della pellicola indipendente di successo I SOLITI SOSPETTI.

Da allora, Francine ha collaborato con numerosi filmmaker nei loro film, tra di essi: Jean-Jacques Annaud, Noah Baumbach, James L. Brooks, Cameron Crowe, Andrew Dominik, Nora Ephron, Marc Forster, Milos Forman, Michel Gondry, Alejandro González Iñárritu, Paul Greengrass, Angelina Jolie, Terrence Malick, Steve McQueen, Michael Mann, Rob Marshall, Bennett Miller, Ryan Murphy, Andrew Niccol, Sean Penn, Sam Raimi, Jay Roach, Bryan Singer, Steven Soderbergh, Ben Stiller e Gus Van Sant.

Tra i film più recenti in cui ha lavorato vale la pena citare UNBROKEN (di Angelina Jolie), GIOVANI SI DIVENTA (di Noah Baumbach), SOTTO IL CIELO DELLA HAWAII (di Cameron Crowe), BIRDMAN (di Alejandro González Iñárritu), MIDNIGHT SPECIAL (di Jeff Nichols), INTO THE WOODS (di Rob Marshall), CINQUANTA SFUMATURE DI GRIGIO (di Sam Taylor-Johnson), THE INTERVIEW (di Seth Rogen and Evan Goldberg), 12 ANNI SCHIAVO (di Steve McQueen), CAPTAIN PHILLIPS-ATTACCO IN MARE APERTO (di Paul Greengrass), e MUD (di Jeff Nichols).

Francine è stata Direttrice del Casting di BLACK MASS-L'ULTIMO GANGSTER, di Scott Cooper, e di SICARIO, di Denis Villeneuve.

LAUREN GREY (Aiuto Direttore del Casting) è una Direttrice del Casting che lavora a Los Angeles da oltre un decennio, sia in ambito cinematografico che televisivo.

Di recente, ha lavorato al casting di HELLION, con Aaron Paul & Juliette Lewis, in competizione al Sundance Film Festival del 2014; e in THINGS PEOPLE DO, che è stato presentato al Festival di Berlino del 2014.

Oltre a KNIGHT OF CUPS, ha lavorato anche al progetto successivo di Mallick, e nella serie prodotta da Ben Stiller, dal titolo WELCOME TO HOLLYWOOD, di Comedy Central.

In ambito televisivo ha lavorato alla serie acclamata dalla critica BOSS, diretta da Gus Van Sant, e interpretata da Kelsey Grammer, e nella commedia di mezz'ora BEFORE WE MADE IT, creata da Louis CK e da Spike Feresten.