



UNIVERSAL PICTURES Presenta

In Associazione con RELATIVITY MEDIA

Una Produzione ILLUMINATION ENTERTAINMENT



JAMES MARSDEN  
RUSSELL BRAND  
KALEY CUOCO  
HANK AZARIA  
GARY COLE  
ELIZABETH PERKINS  
e  
HUGH LAURIE

Produttore Esecutivo  
JOHN COHEN

Prodotto da  
CHRIS MELEDANDRI  
MICHELE IMPERATO STABILE

Storia di  
CINCO PAUL & KEN DAURIO

Sceneggiatura di  
CINCO PAUL & KEN DAURIO and BRIAN LYNCH

Diretto da  
TIM HILL

**Uscita Italiana: 1° Aprile 2011**

**Durata: 95 minuti**

**Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy**

**Cristina Casati: [cristina.casati@nbcuni.com](mailto:cristina.casati@nbcuni.com)**

**Marina Caprioli: [marina.caprioli@nbcuni.com](mailto:marina.caprioli@nbcuni.com)**

**Riccardo Tinnirello: [riccardo.tinnirello@nbcuni.com](mailto:riccardo.tinnirello@nbcuni.com)**



## La Produzione

Dai creatori del blockbuster 'Cattivissimo Me' arriva una nuova commedia che mescola il live-action alla più sofisticata tecnica d'animazione: **'Hop'**.

Il secondo progetto di successo della Universal Pictures e Illumination Entertainment, racconta la storia di C.P. (doppiato da RUSSELL BRAND, di 'Cattivissimo Me' e 'In Viaggio con Una Rock-Star'), il figlio adolescente del Coniglio Pasquale. Al largo della costa del Sud America, sull'isola di Rapa Nui, affettuosamente conosciuta come Isola di Pasqua, sotto le cui enormi teste risiede la più magnifica fabbrica di caramelle. Trecentosessantacinque giorni all'anno, il Coniglio Pasquale regna su un gruppo di coniglietti e pulcini che preparano i cesti pieni di caramelle che verranno consegnati ai bambini di tutto il mondo la mattina di Pasqua.

Alla vigilia della nomina a successore di suo padre, C.P. decolla alla volta di Hollywood per realizzare il suo sogno di diventare un batterista. Una volta lì, incontra Fred (JAMES MARSDEN di 'X-Men', 'Come D'Incanto'), recentemente licenziato e determinato a rifarsi una vita.

Dopo essere stato amorevolmente cacciato dalla casa dei genitori, si imbatte casualmente in C.P. Fingendosi offeso e shoccando Fred con la sua capacità di parlare, C.P. lo manipolerà fino a farsi offrire un rifugio.

Intanto sull'Isola di Pasqua, il secondo in comando tra i coniglietti pasquali, un enorme pulcino di nome Carlos, afferra la scomparsa di C.P. come un'opportunità per attuare un colpo di stato.

Alla fine, Fred e C.P. rappresenteranno l'unica speranza per la Pasqua e si troveranno costretti a tornare sull'Isola Di Pasqua, concentrandosi sull'epica battaglia che salverà la tanto amata festività.

Marsden e Brand sono parte di un cast stellare che comprende KALEY CUOCO ('The Big Bang Theory'), HUGH LAURIE ('Dr.House'), HANK AZARIA ('The Simpsons'), GARY COLE ('Ricky Bobby: La Storia di Un Uomo Che Sapeva Contare fino Ad Uno'), ELIZABETH PERKINS ('Weeds') and CHELSEA HANDLER ('Chelsea Lately').

Il film è diretto da TIM HILL, regista del blockbuster 'Alvin Superstar', e prodotto da CHRIS MELEDANDRI ('Cattivissimo Me', 'L'Era Glaciale' 'Robots', 'L'Era Glaciale: Il Disgelo', 'Ortone e il Mondo dei Chi'), fondatore della Illumination Entertainment, e MICHELE IMPERATO STABILE ('Alvin Superstar'). 'Hop' è basato su un racconto di CINCO PAUL e KEN DAURIO ('Cattivissimo Me' e 'Ortone e il Mondo dei Chi') e sulla sceneggiatura di Cinco Paul, Ken Daurio e BRIAN LYNCH ('Il Gatto Con Gli Stivali', prossimo all'uscita).

## **LA PRODUZIONE**

### **Saltando nell’Azione: Che La Produzione Abbia Inizio**

Il produttore Chris Meledandri ha iniziato a costruire la sua famiglia nel business dell’animazione, la Illumination Entertainment, collaborando con la Universal Pictures nel 2007. A quel tempo, la sua compagnia si trovava a tre anni dallo strabiliante risultato che sarebbe giunto con l’inaugurale 3D CGI dell’estate 2010, ‘Cattivissimo Me’, che è diventato inequivocabilmente un successo globale. Con un incasso mondiale di oltre 540 milioni di dollari, ‘Cattivissimo Me’ crebbe fino ad essere secondo solo a ‘Toy Story 3’ nel mercato statunitense dell’animazione dello scorso anno, e divenne il sesto film di maggior successo che la Universal abbia mai distribuito in tutto il mondo. Ora è il decimo più grande film d’animazione della storia.

Prima di fondare la Illumination, Meledandri ha passato 13 anni alla FOX dove supervisionava la divisione animazione e il lancio di blockbuster come la serie de ‘L’Era Glaciale’. “Abbiamo avuto l’incredibile opportunità, sia si tratti di animazione o combinare live-action e animazione, di scrivere, disegnare e progettare dei personaggi ricchi e accattivanti e, si spera, duraturi” dice Meledandri.

Meledandri ha commissionato a Cinco Paul e Ken Daurio (con i quali aveva già collaborato su ‘Ortone e il Mondo dei Chi’ e ‘Cattivissimo Me’) la stesura di una storia basata su un concetto di JOHN COHEN, produttore esecutivo della Illumination.

Insieme a Brian Lynch, Paul e Daurio hanno creato la storia fantastica di C.P., l’adolescente figlio del Coniglio Pasquale che non nutre nessun interesse verso il suo diritto di nascita. Nella piccola regione di Rapa Nui (Isola Di Pasqua), C.P. è stato allevato con la speranza che un giorno avrebbe ereditato il lavoro di suo padre. Ma tutto quello che desidererà in realtà, è suonare la batteria in una band e conoscere il mondo che sta fuori della sua piccola isola.

A metà strada attraverso il mondo, incontriamo Fred O’Hare. Un trentenne che, suppur talentuoso, rimbalza da un lavoro all’altro, incapace di trovare la carriera giusta per lui. Ospitare inaspettatamente C.P. si rivelerà essere, ironia della sorte, la cosa di cui aveva bisogno per avviare la sua vita. Meledandri ci introduce alla scoperta di C.P.: “Alla vigilia del passaggio dei poteri di Pasqua, dal padre a lui, C.P. ha circa 17 anni... in anni umani. Decide che non farà per lui, ma quando cerca di comunicarlo al padre, suo padre proprio non vuol ascoltare. C.P. decide di lasciare in asso l’Isola di Pasqua e va a Los Angeles per perseguire la sua carriera da batterista. Egli finisce per diventare il compagno di stanza più indisciplinato di Fred. In ultima analisi, sono entrambi personaggi alle prese con il passaggio dall’adolescenza all’età adulta”.

Per dare a questi personaggi un ricco mondo in cui muoversi, gli scrittori hanno creato un’immaginario quanto innovativo background per il Coniglietto Pasquale e la sua specie, dove ogni cosa che abbiamo imparato riguardo la festività primaverile è ben spiegata. Nota Cohen: “Il Mondo della Pasqua non è mai stato portato alla vita in un film. Rispondendo a domande come ‘Dove son fatte tutte queste caramelle?, Chi dipinge le uova? E come viaggia il Coniglio Pasquale di città in città?’ I nostri team di scrittori e disegnatori hanno creato un intero mondo e una nuova mitologia localizzati sull’Isola di Pasqua. Si tratta di un’affascinante quanto fantastica fabbrica, gestita da coniglietti e pulcini dove vengono fatte le caramelle e messe in cestini, tutto il giorno, in preparazione della Pasqua”.

Quando si cercava chi avrebbe potuto dirigere il secondo progetto della sua società, Meledandri pensò ad un regista che già aveva incontrato durante il suo mandato come presidente della 20<sup>th</sup> Century Fox Animation, Tim Hill.

A Meledandri piaceva il fatto che Hill avrebbe diretto un così grande team, composto da numerosi artisti, il cui approccio al live-action è fortemente influenzato dalle loro esperienze nell’animazione.

Lui racconta: “Abbiamo avuto una grande esperienza con Tim, avendo realizzato insieme ‘Alvin Superstar’ attendevamo l’opportunità di ricollaborare ancora una volta”.

“Tim ha dimostrato un’incredibile abilità come regista di commedia nel primo film di ‘Alvin’, aggiunge Imperato Stabile. “E’ a suo agio e preparato nel dirigere sia personaggi umani che animali. La sua profonda conoscenza delle sfide e delle sfumature – sia tecniche che artistiche – e il saper mescolare il

live-action con il meglio dell'animazione CG - forniva una formazione giornaliera ai fortunati di noi che avevano il piacere di lavorare con lui".

Hill accordò la sua partecipazione al progetto, principalmente perchè la Illumination condivideva la sua visione : "Non è solo un film per bambini". Lui racconta: "Non ho mai fatto film per bambini. Li faccio per me. Per funzionare, la sensibilità e il tono debbono essere quelli della commedia per tutti i tipi di pubblico. Su un livello comico, l'umorismo deve essere più sofisticato che nella maggior parte dei film per bambini".

In aggiunta all'umorismo che ha trovato nella sceneggiatura di Paul, Daurio e Lynch, Hill credeva che il pubblico avrebbe apprezzato che per la prima volta, dei filmmakers stessero creando la versione cinematografica di una così importante festività. Lui nota: "Nessuno ha mai veramente fatto un grande film per il Coniglio Pasquale. Penso che il pubblico risponderà positivamente a questo personaggio così ben animato. Lui è carino e ha molto carattere".

"Credo che 'Hop' possa andar bene per ogni periodo dell'anno e per ogni tipo di pubblico", continua Hill. "Abbiamo creato dell'intrattenimento basato intorno a quel periodo dell'anno, e su un personaggio che è associato ad un mito... ma potrebbe funzionare in qualsiasi stagione. 'Hop' è universale, perchè la sua storia è universale".

### **Nella Tana del Coniglio: Il Look Del Mondo Di Pasqua**

'Hop' si svolge in due luoghi molto diversi tra loro: Los Angeles, dove Fred passa il tempo a sognare ad occhi aperti, e il mondo fantastico della fabbrica di caramelle dell'Isola di Pasqua. Per immaginare il Mondo Di Pasqua, i realizzatori hanno reclutato un team che è stato supervisionato dallo scenografo Richard Holland, con cui Hill aveva lavorato a stretto contatto su 'Alvin Superstar'. Questa fabbrica di caramelle gestita dal Coniglietto Pasquale è un mondo diverso da qualsiasi cosa mai immaginata prima.

Una fabbrica enorme che sforna caramelle gommose di ogni colore e dove variopinte Jelly Beans formano cascate multicolor e un magazzino del Coniglio Pasquale zeppo di dolciumi per ogni essere umano. Troverete pulcini e conigli lavorare insieme per monitorare la produzione dei marshmallow e condurre i controlli di qualità sulle scintillanti vasche del cioccolato al latte, in questo meraviglioso mondo di Pasqua.

La notte della vigilia di Pasqua, il Coniglio Pasquale carica questi dolciumi su una grande slitta a forma d'uovo dipinta da una squadra di pulcini volanti. La più conosciuta slitta di Babbo Natale è in realtà ispirata da quella dei pulcini Pasquali. Solo il Coniglio Pasquale di diritto può navigare nell'oscurità, sgusciare vorticoso fuori della tana e viaggiare intorno al mondo in 24 ore.

Meledandri spiega il look del Mondo di Pasqua: "Quando ci si avvicina ad una delle monolitiche teste dell'Isola di Pasqua, la bocca si apre e appare un ascensore, che ti trasporta sottoterra fino alla nostra magnifica fabbrica di caramelle. La nostra squadra ha disegnato un mondo immaginifico, che delizierà il pubblico di tutte le età: un impianto di produzione ripieno di cioccolato, macchinari stampa conigli e tantissimi cestini Pasquali da riempire. Troverete macchine per imbottire le caramelle, scivoli caramellosi e impianti 'petroliferi' a forma di coniglio che pompano cioccolato. Tutto ciò è stato creato da questi esilaranti, piccoli pulcini gialli e da questi adorabili coniglietti".

Imperato Stabile spiega come è stato possibile, per la squadra, creare un mondo così incredibilmente dettagliato. "Tim e gli animatori hanno sistematicamente e con cura creato tutti i personaggi che vivono e lavorano in questo spazio...tutto digitalmente", continua. "Hanno accuratamente fatto in modo che le pellicce e l'abbigliamento sembrino reali... seppur un tantinello esagerati. Hanno realizzato conigli e pulcini un pò più grandi delle dimensioni reali per rendere più semplice la visione delle loro espressioni quando giocano insieme".

## I Protagonisti Di 'Hop'

Questa guida riassuntiva spiega i conigli, i pulcini e gli umani che popolano l'universo di 'Hop'.

- **Fred (James Marsden)** è un trentenne che cerca di dare un senso alla sua vita. Quando era bambino, una mattina di Pasqua si svegliò presto e vide il papà di C.P. riempire il suo cestino. Quando Fred raccontò quanto aveva visto ai genitori e agli amici, tutti gli dissero che era stato un sogno, o che era pazzo. Oggi... incontriamo un ragazzo senza una meta precisa ma che sa di essere destinato a qualcosa. Una volta che incontra C.P. a Fred non importa che sia un coniglio parlante che mangia jelly beans, e sente che potranno essere amici. Se C.P. può essere un batterista perchè lui non può essere il Coniglio Pasquale? Con un pò d'allenamento sarà pronto a raccogliere l'Uovo del Destino – uno scettro dorato ornato da uova d'oro che darà a Fred i poteri del Coniglio Pasquale.
- Il figlio del Coniglio Pasquale, **C.P. (Russell Brand)** è stato allevato fin dalla nascita per prendere in consegna l'azienda di famiglia. Anni di lezioni attraverso corsi di pittura delle uova e produzione di caramelle lo hanno istruito fino al giorno in cui avrebbe dovuto reclamare il suo diritto di nascita. Ma fin da quando era un piccolo coniglietto che suonava i suoi bongo, l'unico sogno di C.P. era diventare un batterista. Ore prima della sua incoronazione (quando si eredita il mantello del Coniglio Pasquale) lui fugge dall'Isola Di Pasqua alla volta di L.A. per inseguire il suo sogno.
- **Sam O'Hare (Kaley Cuoco)** è la sorella minore di Fred. Anche se solo venticinquenne, Sam è già una professionista che vorrebbe guidare Fred nella sua vita. Probabilmente contro il suo giudizio, lei ottiene per Fred un colloquio in una società di video-game...così come un concerto nel palazzo del suo capo. Sam è ottimista a proposito di suo fratello e sente di essere sul punto di riavviare la vita.
- Ogni Anno, in una magica notte primaverile, un leggendario coniglio è responsabile della consegna di gloriose uova e deliziose caramelle ai bambini di tutto il mondo. Il papà di C.P. il **Coniglio Pasquale (Hugh Laurie)**, è quel leggendario leprotto. Il resto dell'anno supervisiona la produzione delle caramelle, la tintura delle uova e le legioni di pulcini e conigli lavoratori. Alla vigilia della pensione, è pronto a passare il mantello a suo figlio C.P.; c'è solo un intoppo: C.P. non ne vuol sapere. Quando si rende conto che suo figlio è fuggito invia la sua guardia reale per riportare indietro il suo unico erede.
- **Carlos (Hank Azaria)**, il braccio destro del Coniglio Pasquale, accompagna spesso il Coniglio Pasquale nelle sue visite alla fabbrica di caramelle. Deciso, severo e troppo grande per essere un pulcino, Carlos è tutto business. Frustrato dalla sovranità del Coniglio Pasquale e della sua squadra di conigli, Carlos è da anni il numero 2, e si è veramente stufato di esserlo. E' tempo che i pulcini si ribellino... Carlos trama un colpo di stato con i suoi colleghi pulcini – vuole sostituire i dolci con becchime e lattuga. In fondo la Pasqua è rappresentata dalle uova, allora perché non sono i polli i capi? Quest'anno, con la sparizione di C.P., Carlos ha finalmente la sua grande occasione. E già pronto un piano.
- Proprio come ogni generale ha bisogno di soldati leali, il Coniglio Pasquale ha bisogno di pulcini qualificati perché la Pasqua abbia luogo. Devono essere gran lavoratori, leali, e devono essere il meglio del meglio. **Phil (Hank Azaria)** non è niente di tutto questo, ma in qualche modo è riuscito ad ottenere il lavoro lo stesso. Phil non potrebbe essere più felice. Fa i dolcini, se la spassa con un migliaio di pulcini, si fa i sonnellini quando nessuno lo vede – bella la vita! Phil è un lavoratore assolutamente entusiasta, ma non brilla di certo per intelligenza.
- Non siate ingannati dal loro nome adorabile. La guardia reale del Coniglio Pasquale, **I Berretti Rosa**, sono delle addestrate professioniste. Hanno gli strumenti e hanno anche degli adorabili cappelli rosa. Queste silenziose conigliette sono puro business e vengono usate solo in casi di estrema emergenza. Quando C.P. sparisce, questa squadra SWAT è incaricata di riportarlo indietro. Riavranno il loro uomo e nulla potrà ostacolarle. **Fluffy** è la leader più abile che porta con sé il suo apparecchio scopri-tracce. **Patch** è l'esperta di armi con una benda sull'occhio sinistro, e ha sempre delle freccette a portata di mano. **Bit** è la sorellina minore che fa del suo meglio. Sbadata a tal punto che spesso mina le missioni della squadra. Non sarà mai senza il suo inalatore

per l'asma. I Berretti Rosa individueranno C.P. ad Hollywood e cercheranno di riportarlo sull'Isola Di Pasqua.

- Il padre di Fred, **Henry O'Hare (Gary Cole)**, è un uomo di famiglia estremamente orgoglioso di due dei suoi tre figli – l'altro ha bisogno di una sonora cacciata dal nido - Il signor O'Hare vuole solo che suo figlio si regga sulle proprie gambe e abbia un lavoro noioso con il quale pagare le bollette.
- La madre di Fred, **Bonnie O'Hare (Elizabeth Perkins)**, è la classica figura materna e la detentrica della pace nella famiglia. Non comprende del tutto suo figlio, ma vuole ancora il meglio per lui. Sempre un valido supporto per i suoi ragazzi, lei cerca di dare una spinta positiva ad ogni situazione.
- **Alex (TIFFANY ESPENSEN)** è la sorellina adottata di Fred, ha 10 anni. Proprio come Sam, Alex potrebbe battere Fred in ogni campo. Alex racconta scherzosamente a Fred che la sua famiglia l'ha adottata solo perchè Fred è una delusione. Lei è così talentuosa da essere stata scelta per interpretare Peter Cottontail, il ruolo da protagonista nella recita scolastica Pasquale della sua scuola. Tenete le orecchie in allerta per ascoltare una versione inattesa di 'I Want Candy' alla recita di Alex.

## **Los Angelini e Isolani di Pasqua** **Formando Il Cast**

Formando il cast di 'Hop', I produttori sapevano che era necessario avere attori comici per dar vita ai personaggi, animati o umani. In questa commedia succede che i due amici protagonisti sono un coniglio e un umano le cui vite si intersecano in un momento in cui entrambi stanno vivendo grandi cambiamenti.

L'animazione di questo film è incentrata sulle interazioni comiche di questi nuovi amici. Per il ruolo di Fred O'Hare, un trentenne fannullone che vive ancora con i suoi genitori, è stato scelto l'attore James Marsden. Conosciuto non solo come una costante della serie 'X-Men' del decennio passato ma anche per 'Come D'Incanto' e 'Hairspray: Grasso è Bello' che hanno consacrato la sua tagliente comicità al pubblico.

Il regista Hill dice: "Ero entusiasta della scelta di James perchè non è solo divertente ma è anche un attore con i piedi per terra. Vuole sempre sapere dov'è la realtà dei personaggi che interpreta e da dove vengono. Abbiamo parlato molto dell'iper-realtà del coniglio così che James avrebbe modulato le sue performances per incontrarla, e potesse interagire con C.P. in una maniera molto divertente".

Meledandri fu impressionato dal lavoro di Marsden accanto ad un personaggio che sarebbe stato animato soltanto in post-produzione. "James è un mirabile attore. Ha un'impressionante mimica facciale, ed è perfettamente complementare al personaggio animato. Lo avete visto in 'Come D'Incanto', dove aveva un ruolo che realmente prende vita da un personaggio animato. È un grande attore con cui collaborare".

Sia la partecipazione in 'Hop' che l'occasione di collaborare con la Illumination furono punti a favore nella scelta di Marsden. "Ho Saputo che Russell era a bordo del progetto" dice. "Lui è molto intelligente e ha una specificità tagliente e fumettistica nel film. Volevo far parte della squadra. Penso inoltre che le persone della Illumination siano estremamente talentuose. Ho due figli che ameranno vedere questo film, quindi direi una bugia se dicessi che anche questa non era una ragione per cui ho voluto farlo. In più, Tim è un regista straordinario, un timoniere entusiasta nel fare qualcosa di speciale. È incredibilmente inventivo e grande con gli attori".

Proprio come Fred emana un'aura di potenziale non sfruttato, Marsden ha trovato in Fred molte qualità da riscattare. Egli afferma: "Ammiro Fred perchè non rinuncia al suo sogno, qualunque esso sia. Seppur lui non sappia ancora definirlo sa comunque che qualcosa succederà. Ed ha ancora un ottimo senso dell'humour. Lui non è in alcun modo un perdente. Sente che c'è qualcosa di molto speciale per lui là fuori e ne va in cerca".

Accanto a James Marsden c'è l'attore comico inglese Russell Brand, che doppia C.P.. Il produttore Meledandri spiega: "Questa è la seconda volta che lavoro con Russell. Avendo già prestato la voce allo strepitoso Dr.Nefario di 'Cattivissimo Me'. In 'Hop', è il protagonista centrale. Fin dal primo minuto in cui Russell ha iniziato a recitare, ha infuso il personaggio di ricchezza espressiva e personalità comica, dando agli animatori molti spunti su cui lavorare. Lui ha un livello di energia quasi incontenibile. È un'esplosione comica, ma forse la cosa più importante per questo film è stata la sua capacità di incarnare la dolcezza della voce".

Entrambi, Fred e C.P. hanno estremamente deluso i loro padri, e entrambi vogliono allo stesso tempo che i loro padri siano orgogliosi di loro.

Il regista Hill spiega come Brand sia stato capace di tenere la linea tra comicità e dramma. "Russell ha messo molto nel personaggio, quasi empaticamente", commenta Hill. "Possiede una grande varietà recitativa e sa rendere anche la parte diabolica di C.P., che poi è la parte che Fred conoscerà. C.P. è anche un ragazzo rock&roll, e Russell è stato magnifico anche in quella veste, un grande vantaggio per noi. È asciutto, divertente e anche un pò pazzo, come penso possano essere molti adolescenti".

Da parte sua, Brand non vedeva l'ora di ricongiungersi alla squadra della illumination. Lui dice: "Ero in 'Cattivissimo Me', nel quale doppiavo un personaggio anziano. Quando Dr.Nefario diceva qualcosa, io dovevo fermarmi riflettere e dirla. Pensavo che il film fosse davvero divertente e ho amato Steve Carell. I filmmakers mi hanno chiesto se volevo partecipare ad un altro film in cui sarei stato il

Coniglio di Pasqua. Ho pensato sarebbe stato divertentissimo, infatti è stata un'esperienza entusiasmante”.

“Doppiare un personaggio con grandi sogni mi ha fatto appellare al mio ‘fanciullo interiore’. Sono stato attratto dal ruolo di C.P. perchè ho pensato sarebbe stato divertente essere un coniglio dispettoso senza dover saltare in giro”, ride Brand. “È stato difficile dare la voce ad un personaggio animato così complesso, ci è voluto tempo e studio”.

Due settimane prima dell'inizio delle riprese del live-action, Marsden prendeva parte alle registrazioni di Brand e recitava la parte accanto a lui. “E' stato di estremo aiuto”, Marsden spiega il lavoro fatto con la voce del personaggio che poi sarebbe andato a finire nel suo zaino. “Ho chiesto di partecipare ad alcune registrazioni di Russell, così da poter formare la nostra dinamica. Volevo ascoltare le sue battute per poter rispondere al meglio. Ho recitato accanto a lui per sentire l'effetto che il film avrebbe avuto non appena fosse stato completato”.

Durante le sessioni di registrazione in cui Marsden non era nella stanza con lui, Brand non si preoccupava di non avere un compagno con il quale interagire, in quanto “Recitare è far credere, in ogni caso e in ogni situazione”, lui dice. “Qualche volta, ho immaginato di stare dentro una macchina da corsa, così, giusto per aggiungere un elemento di brivido e rendere il tutto più emozionante”.

Nel ruolo della sorella di successo di Fred, Sam, c'è Kaley Cuoco del programma hit della CBS ‘The Big Bang Theory’. “Kaley è stupenda perchè è molto reale”, dice Hill. “E' naturalmente divertente e non c'è quindi molto da fare su di lei; apprende tutto molto in fretta. Sam è un pò mamma di Fred, lui ne ha bisogno e Kaley è stupenda nel personaggio”.

“Lei è la ‘cocca’ di Fred; vuole solo aiutarlo”, riflette l'attrice. “Sta provando ad aiutarlo ad ottenere un lavoro, e lo supporta in tutte le cose strambe che fa perchè è forte del suo successo. Ha una vita molto più centrata rispetto a quella di Fred”.

A proposito della razionalità con cui ha accettato di entrare nel progetto, Cuoco aggiunge: “Avendo fatto televisione per così tanto tempo, ho pensato che questo film sarebbe stato un cambiamento divertente. Oltre ad aver amato la componente d'animazione di ‘Hop’”.

I filmmakers hanno scelto Hank Azaria dei ‘Simpsons’, che ha doppiato un personaggio animato per più di venti anni, per i principali tra i pulcini di ‘Hop’: il doppiogiocista, fuori forma Carlos e il disinvolto e a volte semplicitto, Phil.

Il rapporto di Azaria con Meledandri risale al 1997, quando l'attore doppiò il pipistrello Bartok nel film ‘Anastasia’. Meledandri discute della scelta delle voci di Phil e Carlos: “Hank ha un'impareggiabile abilità nel segnare i timbri vocali dei suoi due personaggi, distinti e allo stesso tempo uniti da una comune espressività comica, unica. Nel momento in cui ascoltammo Hank recitare questi due pulcini ne fummo subito affascinati”.

Azaria ride: “Ero attratto da Carlos e Phil perchè non capita tutti i giorni di poter interpretare un pulcino, specialmente Carlos, dominante e arrabbiato. È un cattivo molto divertente”. Discutendo la linea da seguire l'attore diede diversi accenti nelle sue performances davanti la camera: “Ho pensato, non c'è fisicità quando si doppia un cartoon, ironicamente invece ho dovuto recitare anche con il corpo, per far uscire la giusta voce. In un certo senso non c'è grande differenza tra i due processi. Devi sempre dare il massimo come se stessi recitando in un live-action. Ma non puoi solo recitare attraverso la voce, si deve compiere uno sforzo globale. Recitando fisicamente si arriva alla giusta inflessione vocale”. Per entrare nel ruolo di Phil, Azaria ricorda come ha portato in alto il timbro, più che poteva. Ha apprezzato il fatto che il regista Hill “Abbia incoraggiato molte stranezze”, sentenzia l'attore. “Phil è solo un ragazzo felice, lui è molto dolce, penetrante, fa il suo lavoro e gli piace. Inoltre ama davvero ballare. Ma credo anche che Phil sappia di più di quel che dice. È come se lo stupido lo facesse...”

Per i ruoli dei genitori di Fred, Henry e Bonnie O'Hare, sono stati scelti l'attore comico Gary Cole, meglio conosciuto per la sua ilare interpretazione del patriarca Mike Brady nel film ‘La famiglia Brady’ e il suo lavoro in ‘Office Space’, e l'attrice Elizabeth Perkins, la favorita di ‘Weeds’ della Showtime.

Meledandri spiega i genitori di Fred: “La madre di Fred è la pacificatrice della famiglia. Non comprende fino in fondo suo figlio ma funge da ago della bilancia nel suo difficile rapporto con il padre – è confusa sul perchè il figlio non abbia ancora raggiunto un successo lavorativo e si presenta essere un pò dura. La signora O'Hare cerca un equilibrio per non far implodere le dinamiche familiari”.



Dice Perkins: “Il mio personaggio è un’eterna ottimista. Da qualche parte dentro di sé crede ancora nella Fata Madrina, in Babbo Natale e nel Coniglio Pasquale. Per questo si dimostra così dolce riguardo quello che avviene nella vita del figlio, anche se ancora vive a casa. Quello che ho amato di questa storia è la speranza e il messaggio positivo. È l’aver fede nelle cose che non si possono vedere o udire, che non si possono provare scientificamente dell’esistenza”.

Recitare il ruolo del ‘pesante’ della famiglia O’Hare è stata una godibile esperienza per Cole. Del suo personaggio spiega: “Fin dall’inizio del film, il mio personaggio non è molto entusiasta delle scelte professionali di Fred, per non dire di nulla della sua vita. Cerca di essere tollerante ma non ci riesce. Anche quando Fred ottiene un nuovo lavoro con un certo entusiasmo, il mio personaggio è un pò scettico... per non dire altro”.

Mr. O’Hare non è l’unico patriarca deluso del film. Spiega Meledandri a proposito del background del padre di C.P.: “Il Coniglio Pasquale è per molti aspetti un vero e proprio tradizionalista. La sua famiglia di Conigli Pasquali risale a miglialgia di anni fa. Lui ama immensamente suo figlio e ripone in lui molte aspettative”.

Per il ruolo del Coniglio Pasquale, Hill e i produttori hanno selezionato l’attore multi-premiato Hugh Laurie. Laurie ha apprezzato il tema del film e si è prodigato molto per fornire il giusto timbro vocale al suo personaggio. Anche se nella serie della Fox ‘Doctor House’ recita un ruolo drammatico, Laurie risulta essere anche molto comico. Dice l’attore: “Ho pensato fosse una storia accattivante, quella di un ragazzo che decide ciò che vuole e cosa è importante nel mondo. Quello che le persone possono fare con il ritmo e i timbri delle voci è sempre stato per me una fonte di estremo fascino. Mi è piaciuto raccogliere questa sfida”.

Quando arrivava alle sue registrazioni, Laurie ogni tanto improvvisava qualcosa per Hill. “Di solito non mi piace sostituire qualcosa che già c’è, anzi, mi piace aggiungere qualcosa, provare, vista la prontezza del pubblico nel ricevere e comprendere qualcosa scaturita dalla spontaneità e dagli imprevisti”, afferma. “Ci sono situazioni difficili da rendere attraverso la scrittura, così gli scrittori tendono a non scriverle. È importante tenere viva la spontaneità nelle cose”.

Diversi ospiti hanno dei cameo in ‘Hop’, incluso la comica, ospite di talk-show e autrice Chelsea Handler. Nel ruolo di Mrs. Beck. Handler fa un colloquio a Fred per un potenziale lavoro in una compagnia di video-games. Sfortunatamente per Fred, C.P. irrompe durante il colloquio provocando guai per tutto l’ufficio... questo renderà difficile fare buona impressione sulla signora Beck. Conosciuta per il suo pungente umorismo, la Handler descrive il suo personaggio come “Molto simile a me, a parte il vestito che indossa, è comunque una variazione possibile del tipo cui spesso vengo associata”.

Marsden a proposito del suo lavoro con la Handler: “E’ stato grandioso, quando potremo tornare insieme?!?. Faccio questo lavoro da 16, 17 anni e forse solo tre o quattro volte mi è capitato di ridere così tanto da non poter andare avanti. Il divertimento estremo durò per tutta la settimana in cui abbiamo lavorato insieme”.

Mentre Fred sta sostenendo il colloquio con la signora Beck, C.P. si imbatte in una jam-session che sta avendo luogo negli studios. Jam-session realizzata dalle leggende viventi del gospel conosciuti come The Blind Boys of Alabama—composti da JIMMY LEE CARTER, BILLY BOWERS, BENJAMIN MOORE JR., ERIC DWIGHT MCKINNIE, JOEY ANTHONY WILLIAMS, TRACY ROMAN PIERCE e WILL CLEVELAND SMITH—che stanno registrando la colonna sonora del gioco “Extreme Blues Master.” C.P. riesce ad intrufolarsi alla jam-session e a suonare la batteria con la band cinque volte vincitrice del Grammy Award.

A loro volta, la band consegna a C.P. l’opuscolo di un talent-show presentato dall’uomo che loro considerano il ‘Padrino dell’Intrattenimento’. ‘Hoff Knows Talent’ sta cercando nuovi artisti, e il lodato presentatore altri non è che...DAVID HASSELHOFF.

‘Hoff Knows Talent’... e il coniglio ne ha da vendere.

Nella commedia, Hasselhoff non è stupito da un coniglio parlante, tanto meno che sappia suonare la batteria, ma è molto impressionato dal talento di C.P.. Dopo l’audizione C.P. viene invitato a ripetere l’esibizione durante lo show. Quando C.P. esprime i suoi dubbi riguardo la partecipazione allo show, proprio mentre la sua famiglia e i suoi amici hanno più bisogno di lui, è Hasselhoff stesso che lo persuade a seguire il suo cuore.

## **C.P. Entra nel Nostro Mondo** **Mescolare CGI e Live Action**

A differenza dei film d'animazione classici, la costruzione di una commedia CG/live-action richiede logicamente che le creature disegnate abbiano molte interazioni con gli umani, in un mondo tutto loro. Per 'Hop', questi requisiti rappresentavano la grande sfida di creare un coniglio animato che risultasse reale sia nel mondo dell'Isola di Pasqua, sia nelle sue scorribande nel mondo di Fred. La compagnia di effetti speciali Rhythm and House (R&H) ha compiuto questo titanico sforzo, ed è stato necessario un esercito di animatori sotto la direzione di Hill e del supervisore agli effetti visivi (VFX) RAYMOND CHEN per fornire un'esperienza senza soluzione di continuità al pubblico.

### **Realizzare C.P.**

Il personaggio chiave di C.P., il Coniglio Pasquale, Carlos e Phil sono stati disegnati dall'artista PETER DeSEVE, già vincitore di Emmy e nominato agli Annie, la cui relazione con Meledandri arriva dai film de 'L'Era Glaciale', per i quali DeSève ideò la scena del furto della ghianda da parte dello scoiattolo preistorico dai denti a sciabola, conosciuto da milioni di persone come Scrat. Elogia Meledandri: "Il tocco di Peter nel creare personaggi senza tempo è unico. Sapevamo che il nostro eroe doveva essere irriverente, simpatico, alla moda, giovane e al contempo classico, e Peter ha realizzato perfettamente C.P., il Coniglio Pasquale e i nostri due principali pulcini".

Per dare vita a C.P., DeSève e gli animatori hanno iniziato studiando la voce di Russell Brand. Le sessioni di Brand furono registrate e gli artisti ne hanno usato le espressioni facciali, i movimenti e le eccentricità come riferimenti per costruire C.P.. La carta vincente fu creare un coniglio a tutto tondo ma che incarnasse anche l'attitudine di un teen-ager pronto a scoprire il mondo.

Quando non era al lavoro sui disegni del Giovane C.P., il supervisore all'animazione CHRIS BAILEY (alla terza collaborazione con Hill) passava molto tempo a mescolare le performance registrate di Brand con il linguaggio fisico e le maniere di un teen-ager. Successivamente gli animatori ebbero come riferimento dei video in cui loro stessi recitavano le battute, questo ha permesso loro di acquisire ulteriori conoscenze sulle caratteristiche fisiche che avrebbero animato C.P. e su come avrebbe interagito nell'ambiente. Disegnato C.P., vollero incorporare altre specifiche caratteristiche animali, come il dimenarsi del naso di un coniglio quando annusa qualcosa o i movimenti veloci delle zampe posteriori quando si gratta un prurito.

Per un periodo, con molti conigli e pulcini intorno agli animatori che lavoravano, la R&H sembrava uno zoo. Sia catturare i movimenti delle orecchie dei conigli quando stanno sull'attenti che dei pulcini che fanno capolini veloci e convulsi, è stato possibile attraverso decine di camere che hanno ripreso a 360° questi adorabili animali.

Tutto ciò è stato cruciale per realizzare nel modo migliore l'interazione tra animali e umani; molta attenzione è stata data allo stile delle pellicce. Quando C.P. interagisce fisicamente con un attore, la qualità e la condizione della sua pelliccia (es. stuoia, appiattimento) cambieranno. Stile, colore e texture flessibile furono particolarmente elaborate non appena Hill e la sua squadra trovarono il look giusto per ognuna delle creature.

Chen racconta meglio il processo: "C.P. è un personaggio originale, mai visto prima, e con una lunga storia alle spalle. Non è un personaggio preso da altri media. È stato grandioso vedere come gli animatori e gli artisti dessero consigli riguardo il suo look, i suoi movimenti, la sua attitudine. La domanda se C.P. è più Russell Brand o più un coniglietto è qualcosa che abbiamo bilanciato scena per scena. In alcuni casi abbiamo attinto a piene mani dalle registrazioni per capire quanto delle maniere di Russell volessimo nella scena, altre abbiamo solo convertito l'essenza di questo animaletto".

Gli artisti iniziavano ogni sequenza dell'animazione con gli storyboard che descrivevano la scena in questione. Digitalmente, per creare il personaggio CG di C.P., si è passato attraverso un processo di generazione che partiva da un modellino in una posa neutrale. Chen afferma: "Lo abbiamo poi inserito in un impianto che gli permettesse di muoversi – per ottenere corrette espressioni facciali e corretti movimenti degli arti. Soprattutto abbiamo il suo abbigliamento: la sua t-shirt e la camicia di flanella. Per questo abbiamo anche eseguito simulazioni con la stoffa per far apparire naturale il movimento".

### **C.P. Interagisce Sul Set**

Durante la produzione, Chris Bailey in realtà è diventato C.P., l'alter-ego del coniglio quando questi serviva sul set. Girava con un peluche di 22 pollici – la stessa altezza di C.P. animato- come riferimento durante le prove, ha lavorato a fianco degli attori, di Hill, del cinematografico PETER LYONS COLLISTER raccordando la squadra e stimolando la perfezione delle scene.

Le performances di Bailey hanno anche contribuito a comunicare al team la presenza fisica e l'umorismo che in ultima analisi sono servite agli animatori per completare il coniglio doppiato da Russell Brand. L'Appropriato soprannome 'Stuffy Pass', che racchiudeva Bailey e il suo animale di peluche, assicurava agli attori un riferimento visivo. Con questo escamotage gli attori sapevano dove tener lo sguardo in tutte le scene che avevano con il coniglio; oltre a suggerire ai disegnatori importanti spunti sulle luci e l'illuminazione del set.

Ad esempio, se l'animale anche lontanamente sembrava impagliato, la R&H poteva cambiare la luce o la sua direzione per portarla sul viso e farla irradiare su tutto il corpo.

"Il peluche è stato un formidabile sostegno nell'azione degli attori durante le prove e per comprendere come sarebbe stata la scena una volta finita", spiega Bailey. "Durante le riprese effettive abbiamo tolto di mezzo il peluche e gli attori recitavano senza nulla davanti. Per le scene in cui C.P. entra dalla porta anteriore, corre e si nasconde dietro una pianta, il peluche risultava più importante per i cameramen per capire la tempistica. Il peluche li aiutava a sapere che era alla porta, che poi andava in giro per due secondi, che poi correva al piatto e che stava sbirciando fuori per poi correre dall'altra parte della stanza. Adesso non potevano più contare sull'appoggio visivo del peluche".

Ogni volta che si richiedeva la presenza fisica di C.P. sulla scena (es. saltando sulle braccia di Fred o coccolandosi sulle spalle di Sam) agli attori veniva dato un sacchetto di fagioli che faceva le veci del coniglio birichino.

Questo ha permesso agli attori di avere qualcosa con cui interagire e ha dato l'esatta posizione di dove si trovava C.P. nelle riprese.

Il sacchetto di fagioli assicurava che gli attori potessero muovere le mani e le braccia in maniera corretta; oltre ad aver dato loro un riferimento ponderato, così che le loro mani stessero ad un livello giusto, essendo il sacchetto dello stesso peso di C.P..

Per ottenere questa interazione digitale perfetta, gli artisti hanno tenuto traccia di ogni attore che interagiva con C.P.. Creando modellini digitali, dalla testa ai piedi, gli animatori sono stati in grado di posizionare gli avatar degli attori in ogni scena in cui c'era interazione con C.P. creando un 'digital double', anche conosciuto come 'match move'. Una volta che i movimenti erano codificati, gli artisti avevano un perfetto modello 3D con il quale potevano far interagire C.P.. Una volta completato questo processo di estensione l'intero progetto si è spostato alla seguente fase d'animazione.

### **La Preparazione degli Sfondi**

Una volta completate le scene con il peluche e con i sacchetti di fagioli, si poté passare alla preparazione dello sfondo. Dopo il termine delle riprese e la consegna alla R&H, il negativo veniva scansionato in modo che ogni fotogramma delle scene esistesse in un mondo virtuale. Finito questo processo, una camera ha aiutato la creazione dell'intricato universo digitale che ha permesso ad Hill di ricreare ancora una volta il set... anche se questa volta, virtualmente.

Durante la preparazione dello sfondo, una squadra di artisti ha rimosso ogni traccia di fagiolo, rimasta lì al posto del nostro coniglio senza paura. Una volta completate, queste lastre di sfondo si sarebbero sposate con le rispettive sequenze animate (descritto meglio più avanti) in un processo noto come 'compositing'. Il risultato finale era avere C.P. perfettamente integrato nella sequenza, eguagliando l'immagine finale a ciò che il pubblico avrebbe visto.

Una volta che la traccia iniziale era assemblata, molti animatori furono capaci di lavorare su molteplici aspetti del risultato. MARK RODAHL, il co-supervisore agli effetti visivi, spiega l'approccio multilivello: "Si produce prima lo sfondo della scena, quando l'animazione è finita, si mettono insieme questi due elementi, utilizzando sempre lo sfondo come riferimento".

### **'Blocking' e Animazione**

Mentre l'animazione ha molteplici pre-visualizzazioni, in un film ibrido tra animazione e live-action è molto più comune la post-visualizzazione (anche detta blocking). Iniziando da una lastra con

impressa un attore che interagisce con 'C.P./sacchetto di fagioli', la R&H mette C.P. nella scena (es. una in cui è sulle mani di Sam) 'bloccando' ogni singola fase in cui C.P. sarà dentro la sequenza. Ogni blocco riceve un passaggio così che Hill possa decidere come meglio inquadrare C.P. da ogni visuale. Una volta che il blocco viene completato, gli animatori creano un ulteriore passaggio per inserire la mimica e le espressioni facciali.

Di solito, l'animatore creerebbe bozzetti in miniatura di come vorrebbe che il coniglio si muova. Questi passaggi hanno segnato la linea per l'intero personaggio di C.P.

Prendendo il doppio digitale degli attori che hanno interagito con C.P., gli animatori possono muoverli e fargli compiere ogni sorta d'azione, come mettere giù, prendere, spingere o tirare C.P.. Questo ha permesso un ulteriore affinamento del risultato finale in cui gli animatori potevano prendere o scambiare le parti con altre scene, ad esempio gli occhi socchiusi di C.P., oltre a renderne più naturali i movimenti che dovevano essere perfettamente allineati con quelli degli attori.

Una nuova sfida si presentava ogni volta che C.P. interagiva con un altro attore. Gli animatori si dovevano assicurare che la camicia a scacchi di C.P. si muovesse naturalmente mentre era spazzolato da Fred o che la sua pelliccia fosse morbida e voluminosa quando era tra le mani di Sam. Ad esempio, nella scena in cui Sam prende C.P.- credendo sia solo un animale di pezza. Lei lo appoggia sulla sua spalla, accarezza la pelliccia e tocca la schiena e la coda. Il team della R&H ha digitalmente ricostruito questa interazione pelliccia/tessuto in modo che sembrasse senza soluzione di continuità nel prodotto finale.

Nel mondo in continua evoluzione della commedia, le sequenze finali che gli animatori consegnavano erano spesso differenti da quelle inizialmente immaginate sugli storyboard. Dice Bailey: "Quando si cuce un film insieme, escono sempre continue sorprese, come questa scena è più drammatica di quanto si pensava o quella scena è più divertente di quanto avessimo immaginato. Dopo che ogni scena era stata montata, parlavamo delle prestazioni di C.P.... Quello che avremmo voluto comunicare al pubblico. Abbiamo raccolto le informazioni e le abbiamo passate agli artisti della R&H i quali in modo quasi forense le riversarono in ogni singola scena".

Quando l'intero team era a suo agio del fatto che tutto ciò che volevamo era stato comunicato, si iniziò l'animazione finale. A questo punto la R&H ha ottimizzato le dita e l'elasticità del viso di C.P.. in seguito all'approvazione si è passati al pelo e alle luci.

Mentre l'umorismo deriva dalla sceneggiatura, molte delle migliori gag nell'animazione derivano dagli animatori stessi. È stato di cruciale importanza per Hill, Meledandri e Imperato Stabile che gli artisti non svolgessero solamente un lavoro, muovendo e animando i personaggi, ma dovevano dare spessore e verve a quei personaggi.

Ogni volta che una scena non era perfetta al 100% dovevano chiedersi collettivamente cosa non andasse.

Bailey si complimenta con il suo team: "Queste persone sono state gli esecutori. Mi piace mettere l'accento sulle persone che sono dietro la creazione dei personaggi, perchè sono coloro che li rendono divertenti. È l'artista che realizza le luci e i peli che fa sì che quel personaggio sia credibile e risulti accattivante".

### **Illuminare 'Hop'**

Quando giunse il momento di illuminare le scene con C.P. sul set, è stata utilizzata una curiosa 'palla cromatica'. Sul suo utilizzo, il supervisor senior dell'animazione ANDY ARNETT spiega: "Avere questa palla sul set è servito per avere riferimenti delle luci, e aiutare i tecnici a migliorare l'illuminazione CG nelle scene con C.P. per farlo sembrare realmente parte del set. Tutto ciò fu filmato; i tecnici analizzavano i riflessi che la sfera cromatica rilasciava nelle fotografie. Questo procedimento ha reso possibile posizionare perfettamente tutte le fonti di luce, così come gli oggetti di scena e programmare le texture della pelliccia per avere un perfetto allineamento visivo tra il personaggio CG di C.P. e l'ambiente in cui interagisce. Alla fine sembra davvero che stia sul set insieme agli attori".

Dopo che Hill e DP Collister hanno girato le scene, la R&H ha posizionato una camera in mezzo al set, filmando a 360° ogni singolo elemento dell'ambiente. Dice Bailey: "Mi piace pensarla come una gigantesca palla che circonda il set, perchè quando illumini gli attori o l'ambiente loro non sanno di

essere in luce. Sanno soltanto di star riflettendo delle luci che vengono dal set e dagli oggetti - con la troupe che sta intorno”.

“Abbiamo immagazzinato un'enorme gamma dinamica di immagini del setup di illuminazione”, continua Rodahal. “Questo ci ha permesso di calcolare le più basse e scure frequenze di luci nella stanza. Una camera che registrava e forniva una visione a 360° dell'ambiente. Poi abbiamo spostato tutto nei computer per tracciare le luci in modo più forte e le abbiamo posizionate in modo da avere la stessa influenza sia su Fred che su C.P.. Tutto questo è servito ad inserire perfettamente C.P. nella scena”.

## **Rockeggiare 'Hop': La Musica Del Film**

Il team di produzione, sotto la direzione del compositore CHRISTOPHER LENNERTZ e del supervisore alla musica JULIANNE JORDAN, ha creato un'esperienza musicale giovane e divertente per 'Hop' che ha coinvolto e ampliato l'energia e l'entusiasmo del film. Entrambi avevano già collaborato con Hill per 'Alvin Superstar', in cui la Jordan ha co-elaborato la popolare colonna sonora, marchio di fabbrica di 'Alvin'.

Per 'Hop', i due hanno reclutato l'artista australiano pop/r&b CODY SIMPSON per la versione aggiornata di 'I Want Candy'. La canzone pop con alla base la batteria che ci catapulta del mondo di C.P. attraverso sequenze chiave e il tema del film (es. la caramella di Pasqua).

Anche se 'The Strangeloves' incisero la canzone nel 1965, la maggior parte del pubblico la conosce per la versione del 1982 del gruppo 'Bow Wow Wow', che divenne un vero e proprio hit di quell'anno. I filmmakers furono lieti di avere il 14enne Simpson, famoso per il suo debutto solista con 'iYiYi' (featuring Flo Rida), a bordo del progetto.

Hill dice: “Certamente lo volevamo, chi non lo vorrebbe? Cody Simpson è fantastico. Ha un forte senso dell'essere pop senza mai essere ripetitivo, e la sua voce poi... bhè, esprime così tante emozioni, è un bel vantaggio e sa anche come lavorare su molteplici aspetti”.

Altre canzoni, dalle classiche alle attuali, fanno parte della colonna sonora. Rappresentano un mix interessante che include 'Dynamite', l'hit del cantante r&b Taio Cruz che è arrivato al n° 2 della classifica Billboard Hot 100 nel 2010 e ha venduto quattro milioni di copie digitali solo negli Stati Uniti; 'We No Speak Americano' di Yolanda Be Cool & Dcup, con il campionamento di 'Tu Vuò Fà L'Americano', la canzone dell'italiano Renato Carosone del 1956, e diventata un hit top-40 nel 2011 negli U.S.; 'Every Rose Has Its Thorn', la potente ballata della band metal 'Poison', incisa nel 1988 e che divenne n° 1 nelle classifiche americane; 'Celebrity Skin', il primo singolo dal terzo cd delle 'Hole' del 1998, primo nelle classifiche di Modern Rock; e 'Mr. Big Stuff' di Nikky & Rich, la cover r&b/hip-hop della celeberrima canzone di Jean Knight del 1971.

Hill ammette che voleva una colonna sonora che si evolvesse nel corso del film, così come il viaggio di C.P. e Fred. Egli afferma: “Si comincia con musiche con molta batteria e giri di percussioni per poi virare sempre più verso il pop, come la direzione che il film prende. Allora, naturalmente abbiamo incluso delle canzoni divertenti e topiche oltre ad aver inserito canzoni attuali. Il pubblico ascolterà anche molte percussioni nel corso di tutta la partitura, per sottolineare il desiderio di C.P. di diventare un batterista”.

Fanno un cameo nel film i 'The Blind Boys of Alabama', leggendaria icona della musica blues, i cui soci fondatori iniziarono a cantare insieme nel 1939 quando si incontrarono in una scuola per ciechi dell'Alabama. Questi pionieri musicali sono stati celebrati dal National Endowment for the Arts con un riconoscimento a vita e inseriti nella Gospel Music Hall of Fame. I 'Boys' hanno registrato una canzone per 'Hop' presso la 2UP Games per il videogioco, prossimo all'uscita “Extreme Blues Master.”

Meledandri spiega come sono arrivati a bordo del progetto: “L'idea dei The Blind Boys è venuta allo sceneggiatore Brian Lynch. L'idea che nel futuro 'Rock-Band' spazzi via ogni altro gioco musicale come 'Extreme Blues Master' è una scemenza, e chi meglio dei Blind Boys poteva incarnare questo concetto!”

Nella scena, C.P. si intrufola alla loro jam-session e suona la batteria con loro. Hill dice: “I Blind Boys sono radicati nel gospel e nel blues, che sono la base della musica americana. Nella storia è stato d’aiuto il fatto che loro non potessero vedere che era un coniglio quando C.P. si sostituisce al loro batterista che era in pausa”.

Ride Eric Dwight McKinnie riguardo il fatto di essere stato ‘rimpiazzato’ da un coniglio: “Credo che i ragazzi avranno una grande sorpresa nel vedere un coniglio suonare la batteria. Se non ti sorprende un gatto che suona la batteria allora si può tranquillamente vedere un coniglio che suona la batteria”.

In tutto il film ci sono delle scene in cui la musica è al centro. Tra cui quella della recita di Pasqua di Alex, nella quale C.P. e Fred rubano la scena e incantano la folla cantando ‘I Want Candy’, così come quella in cui C.P. va al provino per ‘Hoff Knows Talent’.

Avendo in precedenza già diretto le canzoni e le coreografie di ‘Alvin’, Hill trovò queste scene molto familiari. “Le scene musicali con C.P. che suona furono davvero divertenti da girare”, dice Hill. “L’unico segreto era... immaginarle, anche se stai solo riprendendo una batteria senza musicista, che poi sai si sarebbe animata con un coniglietto CG e le sue bacchette. È importante perchè devi realmente immaginare come sarà, e la parte difficile era far combaciare i movimenti delle varie percussioni con la musica”, continua. “Le scene con la batteria erano davvero molto simili a quelle di ‘Alvin Superstar’ in cui, anche in quel caso non si riprendeva realmente un personaggio ma si filmavano solo gli sfondi e l’ambiente, per poi inserire in seguito i performer. Inoltre in Alvin ci fu una scena davvero impegnativa, quella con la canzone ‘Witch Doctor’, che rappresentò una vera sfida a causa della coreografia: avevo scoiattoli ovunque che andavano da tutte le parti. Qui almeno, la batteria e il set erano fermi...”

Universal Pictures presenta—in associazione con Relativity Media—Una produzione Illumination Entertainment: ‘**Hop**’, con James Marsden, Russell Brand, Kaley Cuoco, Hank Azaria, Gary Cole, Elizabeth Perkins, David Hasselhoff, Chelsea Handler e Hugh Laurie. Le musiche di Christopher Lennertz, e del supervisore musicale Julianne Jordan. La costumista è Alexandra Welker, il montaggio di Peter S. Elliot, Gregory Perler. Lo scenografo Richard Holland, e il direttore della fotografia è Peter Lyons Collister, ASC. Il produttore esecutivo di ‘Hop’ è John Cohen, ed è prodotto da Chris Meledandri e Michele Imperato Stabile. Da una storia di Cinco Paul & Ken Daurio, con la sceneggiatura di Cinco Paul & Ken Daurio e Brian Lynch. *Hop* è diretto da Tim Hill. © 2011 Universal Studios.  
[www.iwantcandy.com](http://www.iwantcandy.com)

## IL CAST

Dopo essere apparso in una vasta gamma di film nel corso della sua carriera, **JAMES MARSDEN (Fred)** continua a ritagliarsi un posto speciale ad Hollywood sia in commedie che in ruoli drammatici. Entro la fine dell'anno Marsden apparirà accanto a Kate Bosworth nel remake della Screen Gems di 'Straw Dogs' diretto da Rod Lurie. Nel film Marsden interpreta lo scrittore di Los Angeles David Sumner, che si ritrasferisce insieme alla moglie (Bosworth) nella casa natale nel profondo sud. Subito dopo il loro arrivo i conflitti con la gente del posto diventeranno una minaccia per entrambi. Marsden sarà anche al fianco di Jessica Biel, Jake Gyllenhaal, Catherine Keener e Tracy Morgan nel film di David O. Russell 'Nailed'. Marsden ha il ruolo del fidanzato della Biel, in una piccola cittadina. Biel è una cameriera ingenua che ha un chiodo in testa e questo mina il suo comportamento e decide di trasferirsi a Washington DC, per ricevere delle cure mediche migliori.

Recentemente Marsden è apparso come guest-star in un episodio della serie di successo 'Modern Family', nel ruolo del misterioso incantatore, vicino di casa di Mitchell e Cameron. È inoltre apparso in 'Festa col Morto' di Neil LaBute per cui nel 2010 ha ricevuto una nomination ai Teen Choice Awards come Male Scene Stealer nel ruolo del fidanzato di Zoe Saldana, che si sente come un pesce fuor d'acqua durante un funerale di famiglia.

In precedenza ha recitato accanto a Cameron Diaz nel thriller psicologico di Richard Kelly 'The Box'. Nel 2008 era nel film campione d'incassi '27 Volte in Bianco' con Katherine Heigl, commedia romantica della Fox 2000 Pictures e Spyglass Entertainment. Nel 2007 Marsden ha ricevuto entusiastiche critiche per il suo cantare e ballare in 'Come D'Incanto', il successo della Disney, accanto a Susan Sarandon, Amy Adams e Patrick Dempsey; oltre al ruolo nel musical 'Hairspray: Grasso è Bello' di Adam Shankman con John Travolta, Queen Latifah, Michelle Pfeiffer e Christopher Walken. Marsden interpretava il ruolo del presentatore di un programma televisivo sulla danza.

Marsden era anche in 'Superman Returns' di Bryan Singer, nel ruolo di Richard White, un nuovo rivale di Lois Lane. Nel film recitavano anche Kevin Spacey, Kate Bosworth, Brandon Routh e Frank Langella.

Altri credits di Marsden includono la trilogia degli 'X Men' nel ruolo del ciclope; il dramma romantico di Nick Cassavetes 'Le Pagine della Nostra vita'; 'Heights' di Merchant Ivory; 'Sex Movie in 4D'; 'Quel Misterioso Amico di Mia Madre'; '10<sup>th</sup> and Wolf'; e 'Le Insolite Sospette'.

Marsden attualmente vive a Los Angeles con la moglie e i suoi due figli.

Nel 2008, **RUSSELL BRAND (C.P.)** è arrivato alla fama negli Stati Uniti per il ruolo del rocker Aldous Snow nella commedia prodotta da Judd Apatow 'Non Mi scaricare'. Il film, scritto e interpretato da Jason Segel ha incassato 63 milioni di dollari negli U.S.. Lo stesso anno Brand ha recitato nel film Disney 'Racconti Incantati' con Adam Sandler e Keri Russell. È stato il settembre 2008 a cementare la sua fama negli Stati Uniti, quando presentò gli MTV Video Music Awards (VMA).

Il 2009 ha visto il debutto da scrittore di Brand, con il libro "My Booky Wook: A Memoir of Sex, Drugs and Stand-Up."

L'autobiografia, successo anche in U.K., è stata inserita dal New York Times tra i best-seller per 5 settimane consecutive. Il successo continuo lo porta a lanciare un dvd del suo tour attraverso gli Stati Uniti dopo essere stato prima visto su Comedy Central. Il 2009 terminò con un altro brillante successo quando fu nominato presentatore per la seconda volta consecutiva degli MTV Video Music Awards ed ottenne la seconda posizione dal 2004 in termini di share, con circa 9 milioni di telespettatori.

Il 2010 è stato un anno molto pieno per Brand con l'uscita di 'In Viaggio Con Una RockStar' in giugno. Riunito col produttore Judd Apatow, Brand recitò accanto a Jonah Hill, di nuovo nell'iconico ruolo di Aldous Snow. In luglio Brand ha anche prestato la sua voce al Dr. Nefario nel film d'animazione 'Cattivissimo Me', doppiato anche da Steve Carell e Jason Segel. Brand è anche apparso con Helen Mirren, ne l'adattamento di 'La Tempesta' di Julie Taymor. Sarà presto il personaggio principale in 'Arthur'.

Oltre la recitazione, Brand ha lanciato il suo secondo libro, "Booky Wook 2: This Time It's Personal."

**KALEY CUOCO** (Sam) si è fatta un nome recitando in serie televisive sin da quando aveva 17 anni. Cuoco è stata Bridget Hennessey, l'ultima figlia di John Ritter, nella serie della ABC '8 Semplici Regole', e attualmente è nell'acclamata serie 'The Big Bang Theory' della CBS, prodotta da Chuck Lorre ('2 Uomini e Mezzo'). Recentemente ha completato la produzione del film indipendente 'The Last Ride'.

Cuoco è stata anche un personaggio della serie Tv della WB's 'Streghe' insieme a Alyssa Milano, Rose McGowan and Holly Marie Combs. Ha fatto delle apparizioni come ospite in 'Ladies Man', 'Complete Savages', 'My So-Called Life' e 'Northern Exposure'. La Cuoco era la protagonista dei telefilm per tutta la famiglia della ABC 'Crimes of Fashion' e 'The Hollow', ed è apparsa nella miniserie televisiva della NBC '10,5', un thriller sismico su un terremoto che distrugge lo stato di Washington e della California del Nord. Altri ruoli in film per la TV della Cuoco sono 'Alley Cats Strike', 'Toothless', 'Attack of the 50 Ft. Woman' e 'Growing Up Brad', ed è apparsa nella miniserie della ABC 'Mr. Murder'. In aggiunta Cuoco ha prestato la sua voce per la serie animata Disney Channel 'Brandy & Mr. Whiskers' e per la serie della WB's 'LooneyToones Unleashed'.

Cuoco ha iniziato a recitare da molto giovane, come attrice di spot e modella. Il suo primo ruolo televisivo fu in 'Quicksand: No Escape', del 1992, con Donald Sutherland. Ottenne il suo primo ruolo cinematografico ad otto anni in 'Virtuosity' con Denzel Washington e Russell Crowe. Altri credits cinematografici includono 'Killer Movie', 'Romantici Equivoci', 'Can't Be Heaven' e 'Le regole del gioco'. È anche apparsa sul palcoscenico nella produzione di una compagnia teatrale negli spettacoli 'Fiddler on the Roof' e 'Annie'.

Nel suo tempo libero, la Cuoco è una raffinata giocatrice di tennis e le piace praticare escursionismo, corsa, equitazione e andare in palestra, oltre a stare con i suoi cani da salvataggio. È anche coinvolta nella beneficenza all'Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation, nell'Animal Avengers e Nel trattamento etico degli animali da parte delle Persone.

Cuoco risiede attualmente a Los Angeles.

Nominato ai Tony Awards e vincitore di Quattro Emmy Award, **HANK AZARIA** (Carlos e Phil) è un multi-sfaccettato artista in televisione, al cinema e a teatro oltre ad essere anche un regista.

Azaria sarà presto l'infame Gargamella nell'ibrido live-action/animazione 'I Puffi' della Sony Pictures con Patrick Harris e Sofia Vergara.

Il film uscirà in U.S il 3 agosto 2011. Azaria ha anche prestato la voce per 'Happy Feet 2 in 3D' della Warner Bros, che dovrebbe uscire il 18 novembre 2011.

Più recentemente Azaria è apparso nel film 'Amore e altri Rimedi' con Jake Gyllenhaal e Anne Hathaway, e in 'Anno Uno', accanto a Jack Black e Michael Cera. Ha anche recitato in 'Notte al museo 2: La Fuga' che ha incassato più di 415 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 1997 è stato una sorpresa nel ruolo del guatemalteco Agador Spartacus in 'the birdcage' di Mike Nichols. Quel ruolo catapultò la carriera di Azaria e gli fece guadagnare una nomination agli Screen Actors Guild (SAG) Award come attore non protagonista, vincendo e dividendo il premio con tutto il cast come miglior Outstanding Performance di un Cast.

Precedentemente ebbe l'acclamazione della critica nel ruolo del produttore televisivo Albert Freedman nel film nominato agli Academy Award® nel 1994 'Quiz Show'.

Alcuni tra i notabili credits cinematografici di Azaria includono 'Godzilla' di Roland Emmerich; l'adattamento del 1998 di 'Paradiso Perduto' con Ethan Hawke e Gwyneth Paltrow; 'Il Prezzo della Libertà' di Tim Robbins ; 'Celebrity' di Woody Allen; 'I Perfetti Innamorati', con Julia Roberts e Billy Crystal; e 'L'Inventore Di Favole', con Peter Sarsgaard e Hayden Christensen. Altri film in cui è apparso sono 'Alla Fine Arriva Polly', 'Palle Al Balzo: Dodgeball', 'L'Ultimo Contratto', 'Heat:La Sfida', 'Amiche per Sempre' e 'Pretty Woman'.

Azaria è anche molto conosciuto per il suo ritratto dello psichiatra Dr.Craig 'Huff' Huffstodt nella serie della Showtime 'Huff'. Lo show è andato in onda per due stagioni, dal 2004 al 2006, e ha ottenuto sette nomination agli Emmy nel 2005 inclusa una nomination per Azaria come Miglior Attore in una serie drammatica. Lui ha guadagnato una nomination ai SAG nello stesso anno.

Azaria era anche un produttore esecutivo della serie e ha diretto un episodio durante la seconda stagione. Ha anche ottenuto una nomination agli Emmy Awards per le sue notabili apparizioni in 'Friends' e 'Mad About You'.



Nel 1999, Azaria ha impersonato Mitch Albom, con il leggendario Jack Lemmon, nel film per la tv 'Tuesdays With Morrie', ottenendo un Emmy Award come attore non protagonista in una miniserie o film. Altri film per la tv includono 'Uprising' diretto da Jon Avnet e 'Fail Safe' del 2005, diretto da Stephen Frears.

Come doppiatore, Azaria è considerato uno dei migliori, con più di 20 anni di esperienza ne 'I Simpsons'. Azaria ha dato vita ad una lista impossibile da menzionare di personaggi animati della serie ed è conosciuto soprattutto per la sua interpretazione di Boe Szyslak, Apu, il Commissario Winchester e il Ragazzo dei Fumetti. È stato nominato per 5 Emmy Awards e ne ha vinti tre per il suo lavoro ne 'I Simpsons', e li ha doppiati anche in 'Simpsons: il Film' del 2007. Altri credits come doppiatore includono il ruolo di Venom/Eddie Brock dal 1994 al 1996 nella serie animata 'Spider-Man' e il ruolo di Bartok, il pipistrello nel film 'Anastasia'.

A teatro, Azaria è apparso in molte produzioni inclusa 'Sexual Perversity in Chicago' di David Mamet del 2004, con Matthew Perry e Minnie Driver, nel West End Londinese. Nel 2005, Azaria ha originato il ruolo di Sir Lancillotto in 'Spamalot', adattamento in chiave musicale di 'Monty Python and the Holy Grail'. Lo show ebbe un enorme successo e guadagnò 14 nominations ai Tony Award, inclusa una per Azaria come Miglior Attore in un musical. Nel 2007, è tornato a Broadway per interpretare David Sarnoff in 'The Farnsworth Invention' di Aaron Sorkin.

Come filmmaker, Azaria ha scritto, diretto e prodotto nel 2004 il corto 'Nobody's Perfect' che vinse il Premio della Giuria come miglior corto al U.S. Comedy Arts Festival oltre al premio per Best Narrative Short all'Ojai Film Festival.

**GARY COLE** (Mr. O'Hare) ha mosso i primi passi della sua carriera presso la famosa Steppenwolf Theatre Company di Chicago. Recenti credits cinematografici includono 'The Chicago 8' di prossima uscita, 'Conspiracy', 'Say Hello to Stan Talmadge', 'Pineapple Express' e 'Ricky Bobby: L'Uomom che sapeva Contare fino a Uno' prodotti da Judd Apatow, 'Palle al Balzo:Dodgeball' di Ben Stiller. E ancora 'American Pastim', L'Infiltrato' della Universal Pictures, 'The Ring 2', 'Crazy in Love', 'Appuntamento da Sogno', 'Le Spie', 'One Hour Photo', 'The Gift: Il Dono', 'Office Space' il cult di Mike Judge, 'A Casa Per Natale' della Disney, 'Soldi Sporchi' di Sam Raimi, 'Kiss the Sky', 'La famiglia Brady: Il Film' della Paramount Pictures e 'Nel Centro del Mirino' con Clint Eastwood .

In televisione è apparso in 'Midnight Caller' della NBC, 'American Gothic' della CBS, 'The West Wing' della NBC, 'Arrested Development' della FOX, 'Desperate Housewives', 'Chuck' della NBC, 'The Cleaner' della CBS, 'Entourage' della HBO, 'Numb3rs'della CBS, 'The Good Wife'della CBS e 'The Good Guys' della FOX. È anche apparso in film per la Tv come 'The Switch' (CBS), 'Seduction of Innocence' (ABC) The 'Lies He Told' (ABC), e nelle miniserie 'Fatal Vision' (NBC), 'Echoes in the Darkness' (CBS), 'Son of the Morning Star' (ABC), 'When Love Kills: The Seduction of John Hearn' (CBS) e 'Fall From Grace' (CBS).

**ELIZABETH PERKINS** (Mrs. O'Hare) si è distinta per un mix di ruoli differenti spalmati attraverso la sua eclettica carriera. La sua interpretazione, acclamata dalla critica, in 'Weeds' le ha fatto guadagnare una nomination ai Golden Globe e una agli Emmy Awards come miglior attrice non protagonista nel 2006 e nel 2007.

Perkins ha fatto il suo debutto sullo schermo in 'Ricordi di Brighton Beach' di Neil Simon. In seguito si è unita a diverse compagnie teatrali come Playwrights Horizons, The Ensemble Studio Theatre, New York's Shakespeare in the Park and the Steppenwolf Theatre Company. È anche apparsa nell'acclamata commedia nera 'Four Dogs And A Bone' di John Patrick Shanley alla Geffen Playhouse di Los Angeles.

Perkins ha avuto il primo ruolo importante al cinema in 'A Proposito della Notte Scorsa' di Edward Zwick.

Il ruolo che le cambiò la carriera fu accanto a Tom Hanks nel film campione d'incassi 'Big' di Penny Marshall, e ricevette critiche e acclamazioni entusiastiche per la sua interpretazione in 'Avalon' di Berry Levinson.

Nel 1991, era accanto a William Hurt nel toccante dramma 'The Doctor' e insieme a Kevin Bacon in 'She Said, She Said'.

Diventò una stella grazie a 'Ritorno a Tamakwa', prima di dar vita a Wilma Flintstone nel blockbuster 'I Flintstones'. La Perkins è stata anche Dorey Walker nel remake del classico del 1947 'Miracolo Sulla 34a Strada' di John Hughes con Sir Richard Attenborough. È anche apparsa accanto a Kathleen Turner, Gwyneth Paltrow e Whoopi Goldberg, in 'Moonlight & Valentino'.

Altri credits includono 'Colpo Di Scena'; 'Ancora Insieme', con Jeff Daniels e Susan Sarandon; 'Un Amore Passeggero' di Alan Rudolph; 'Enid Is Sleeping'; 'La Legge Della Violenza nel Bronx'; il film indipendente di Bruce Wagner 'I'm Losing You', con Frank Langella, Rosanna Arquette e Amanda Donohoe; 'Pazzi in Alabama', diretto da Antonio Banderas e interpretato da Melanie Griffith, Paul Mazursky e Cathy Moriarty; il film indipendente 'Under the Mimosa', con Brad Renfro diretto e scritto da Bo Brinkman; '28 Giorni', accanto a Sandra Bullock; 'Gatti e Cani'; 'Alla Ricerca Di Nemo' come voce di Coral; 'Jiminy Glick in Lalawood'; 'The Ring 2'; e 'Prtnrperfetto.com' e 'Gioventù Violata', entrambi accanto a Diane Lane.

Il debutto televisivo della Perkins è stato 'For Their Own Good'. Altri progetti televisivi sono 'Cloned'; 'Rescuers' della Showtime, 'What Girls Learn' e 'Speak'; la serie 'From the Earth to the Moon'; e la produzione Hallmark Hall of Fame di "My Sister's Keeper," al fianco di Kathy Bates.

Conosciuto per l'occhio acuto che possiede e per la complessità dei personaggi che crea come attore e scrittore, **HUGH LAURIE** (Padre di C.P./Coniglio Pasquale) ha portato le sue doti nella serie della FOX 'Dr. House', acclamata dal pubblico e dalla critica.

Ora alla sua settima stagione, questa serie innovativa e senza compromessi lo vede nel ruolo del Dr. Gregory House, un dottore antisociale e brutalmente onesto che combina un approccio non convenzionale con il suo istinto impeccabile riguardo i suoi casi clinici.

Questo ruolo gli ha fatto guadagnare 2 Golden Globe e uno Screen Actor Guild oltre a 5 nomination agli Emmy Award. Nella serie della FOX recitano anche Omar Epps, Robert Sean Leonard and Olivia Wilde.

Questa primavera, la Warner Bros Records distribuirà in tutto il mondo il nuovo album New Orleans blues di Laurie. L'album prodotto dal due volte vincitore del Grammy Award, Joe Henry, avrà sia collaborazioni vocali che musicali. Laurie, che suona il piano da molto tempo, è per di più un autodidatta e ha sempre scritto, suonato e cantato durante tutta la sua carriera.

Laurie sarà accanto a Catherine Keener e Leighton Meester, nel film indipendente 'The Oranges' e in 'Arthur Christmas: Il Figlio di Babbo Natale' della Sony Pictures Animation, con James McAvoy e Bill Nighy, che uscirà il giorno del ringraziamento 2011.

Nel 2009, Laurie ha prestato la sua voce al film animato in 3D 'Mostri Contro Alieni' di Jeffrey Katzenberg insieme a Reese Witherspoon e Seth Rogen.

Altri credits includono 'La Notte Non Aspetta' di David Ayer, con Keanu Reeves e Forest Whitaker; 'Il Volo Della Fenice', insieme a Dennis Quaid; 'Gli Amici di Peter', diretto e interpretato da Kenneth Branagh; 'Ragione e Sentimento', con Emma Thompson e Kate Winslet; 'La Cugina Bette'; 'La Maschera Di Ferro'; 'La Carica Dei 101'; 'Stuart Little: Un Topolino Sotto Sfratto'; e 'Stuart Little 2'.

Laurie precedentemente aveva partecipato a un numero enorme di serie televisive inglesi incluse quattro stagioni di 'A Bit of Fry and Laurie', che ha co-sceneggiato e co-scritto per la BBC insieme a Stephen Fry; tre stagioni di 'Blackadder', scritta da Richard Curtis e Ben Elton; e tre stagioni di 'Saturday Live'. In aggiunta, quattro stagioni di 'Jeeves and Wooster', basata sul romanzo di P.G. Wodehouse.

Alla televisione Americana, Laurie è stato Vincente Minnelli accanto a Judy Davis nel telefilm 'Life With Judy Garland: Me and My Shadows'. È anche apparso in 'Tracey Takes On'... e 'Friends'.

Oltre a recitare, Laurie ha diretto pubblicità e programmi televisivi, composto e registrato numerose canzoni originali e scritto articoli per il londinese The Telegraph.

Mandarin Publishing ha stampato quattro volumi di 'A Bit of Fry and Laurie' e il suo primo romanzo 'The Gun Seller', è stato pubblicato sia in U.K che U.S. ottenendo ovunque l'acclamazione della critica, e da cui la MGM ne ha tratto una sceneggiatura.

Quando gira 'Dr.House', Laurie vive a Los Angeles.

## **IL CAST ITALIANO**

**FRANCESCO FACCHINETTI** nasce a Milano il 2 maggio del 1980.

Comincia la sua carriera nel mondo della musica nel 2002 lavorando a radio RTL 102.5 come dee-jay.

Scoperto da Lorenzo Suraci e Claudio Cecchetto, l'anno seguente pubblica il suo primo singolo "La canzone del capitano", premiata con il disco d'oro. Pochi mesi dopo il suo secondo singolo Salta, che ottiene la nomination all'Italian Music Award come "rivelazione dell'anno".

A febbraio 2004 partecipa al Festival di Sanremo con la canzone Era bellissimo. Dopo l'esordio sanremese esce il primo album dell'artista, Bella di padella, che raggiunge il traguardo del disco di platino. Nello stesso anno dj Francesco partecipa alla seconda edizione del reality show di Raidue L'Isola dei famosi. Dopo musica e televisione dj Francesco esordisce come doppiatore prestando la sua voce al robot Rodney, protagonista di un film d'animazione omonimo, per il quale compone la versione italiana della colonna sonora dal titolo Ridere Ridere.

Nel 2005 dj Francesco partecipa per il secondo anno consecutivo al Festival di Sanremo con il brano Francesca che diventa disco d'oro. A due mesi dalla partecipazione a Sanremo e dalla presentazione del singolo Francesca, esce il secondo album, Il mondo di Francesca. Nell'autunno Francesco compone Dinamo, sigla del reality sportivo Campioni.

Poi presta la voce al Peter Pan, un musical interpretato sul ghiaccio dagli Holiday on Ice e torna alla radio, sua grande passione, a RTL 102.5. Finalmente adesso, d'accordo con Lorenzo Suraci, è solo Francesco.

A giugno 2006, Francesco torna alla musica: esce il suo nuovo singolo Non cado più: in occasione dell'uscita di questo lavoro Francesco ha rinunciato all'appellativo di "dj", si sente cambiato e pronto ad intraprendere una nuova fase della sua carriera artistica. A settembre, dopo un'estate in cui Non cado più ha scalato le classifiche di vendita arrivando nei Top 20 e raggiungendo il disco d'oro, Francesco inaugura un'altra avventura radiofonica a RTL 102.5, con il programma Protagonisti.

A febbraio 2007 Francesco partecipa alla 57° edizione del Festival di Sanremo insieme al padre Roby Facchinetti con il brano Vivere Normale. Il 2 marzo esce il terzo album di Francesco dal titolo Vivere Normale che contiene anche singolo il sanremese e maggio arriva il secondo singolo di Francesco Amante e regina.

Il 30 giugno Francesco ha intrapreso la sua prima esperienza come presentatore di un programma televisivo, conducendo i Venice Music Awards insieme a Gaia De Laurentiis. Inoltre da luglio scrive per il settimanale Tv Sorrisi e Canzoni intervistando tutte le settimane personaggi del mondo dello spettacolo, musica, sport e politica. Ad agosto esce Superman il terzo singolo dell'album Vivere Normale.

A settembre Francesco continua la sua carriera televisiva come inviato dell'Isola dei Famosi 5 e da dicembre a Quelli che il calcio, ogni domenica su Rai Due.

A marzo 2008 Francesco presenta X Factor, il talent show di Rai Due in onda in prima serata, e vince l'oscar della Tv come personaggio rivelazione dell'anno.

A partire da settembre Francesco conduce il sabato pomeriggio Scalo 76, la trasmissione musicale di Raidue e a gennaio 2009 la seconda edizione di X Factor, che per la serata finale va in diretta su Rai Uno.

La sua passione per la scrittura lo porta a scrivere, insieme a Domenico Liggeri, il suo primo libro dal titolo Quello che non ti aspetti, uscito il 7 ottobre per la Sperling-Mondadori.

A giugno Francesco ritira il premio Catullo per X Factor e per la sua trasmissione in radio su RTL 102.5.

A settembre Francesco presenta la terza edizione di X Factor e il sabato pomeriggio X Factor – Il Processo, sempre su Rai Due.

A gennaio 2010 conduce la trasmissione Il più grande italiano di tutti i tempi, sempre su Raidue in prima serata. A settembre presenta la quarta edizione di X Factor e il sabato pomeriggio un programma dedicato al talent show.

**LUCA ARGENTERO** nasce a Torino il 12 aprile 1978, ha vissuto a Moncalieri. Dopo gli studi superiori lavora come barman in una discoteca, continuando negli studi e laureandosi, nel 2004, in Economia e Commercio.

Raggiunge la notorietà nel 2003 partecipando alla terza edizione del Grande Fratello, reality show in onda su Canale 5. Dopo questa esperienza colleziona una serie di ospitate televisive, posa per un calendario per il mensile Max e lavora come modello, anche per Armani.

Nello stesso anno conduce Mtv on the Beach per Mtv, Sky Cine News, e tra il 2003 e 2004 partecipa a "Radio 2 Ottovolante Live Show".

Nel 2005 debutta come attore nella serie tv Carabinieri, in cui interpreta, dalla quarta alla sesta stagione, il ruolo di Marco Tosi. Nel 2006 è protagonista del cortometraggio Il quarto sesso. Nello stesso anno debutta sul grande schermo con il film A casa nostra, regia di Francesca Comencini. Inoltre appare su Rai 1 con la miniserie tv La baronessa di Carini, regia di Umberto Marino, in cui è protagonista insieme a Vittoria Puccini.

Nel 2007 ritorna nelle sale cinematografiche con Saturno contro, diretto da Ferzan Ozpetek, e Lezioni di cioccolato, regia di Claudio Cupellini, con Violante Placido.

Seguiranno una serie ininterrotta di successi tra cui Solo un padre per la regia di Luca Lucini, Diverso da chi? diretto da Umberto Carteni, Il grande sogno, diretto da Michele Placido, insieme a Riccardo Scamarcio e Jasmine Trinca, Oggi Sposi, ancora una volta diretto da Luca Lucini.

Il 2010 è l'anno della consacrazione internazionale con la partecipazione al film americano Eat Pray Love accanto alla star hollywoodiana Julia Roberts, continuando al contempo la brillante carriera nel panorama della commedia italiana con La donna della mia vita accanto ad Alessandro Gassman. Di prossima uscita l'interpretazione del pugile Tiberio Mitri nella biografia realizzata per Rai Uno, e il film di Giambattista Avellino C'è chi dice no, divertente riflessione semiseria sul mondo del precariato.

#### CINEMA:

2010 "La donna della mia vita" regia di L. Lucini ruolo Leonardo

2010 "C'è chi dice no" regia di G. Avellino ruolo Max

2010 "Eat Pray Love" regia di Ryan Murphy ruolo Giovanni

2009 "Oggi Sposi" regia di L. Lucini

2008 "Il Grande Sogno" regia di M. Placido ruolo Libero

2008 "Diverso da chi?" regia di U. Carteni

2008 "Solo un padre" regia L. Lucini

2008 "Beverly Hills Chihuahua" – Voce Edizione Italiana

2007 "Lezioni di Cioccolato" regia di C. Cupellini

2006 "Saturno Contro" regia F. Ozpetek

2006 "A Casa Nostra" regia F. Comencini

#### TELEVISIONE:

2010 "Tiberio Mitri. Il Campione e la Miss" regia di A. Longoni

2007 "La Baronessa di Carini" regia U. Marino

2006 "Carabinieri 6" regia S. Martino

2005 "Carabinieri 5" regia S. Martino

2004 "Carabinieri 4" regia R. Mertes

#### CORTOMETRAGGI:

2006 "Il Quarto Sesso" regia M. Costa

#### TEATRO:

2010/2011 "Shakespeare in love" regia N. Scorza

#### PREMI:

Nel 2007 riceve il Premio "Diamanti al Cinema" come Migliore Attore Non Protagonista per il film [Saturno Contro](#), e due nomination ai Ciak d'Oro come Migliore Attore Non Protagonista per Saturno Contro e A Casa Nostra;

nel 2008 riceve il Premio “Guglielmo Biraghi” per [Lezioni di Cioccolato](#) alla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia, nonché la targa Anec “Claudio Zanchi” Giovani Artisti; nello stesso anno riceve la nomination al Golden Graal per Migliore Attore Protagonista nel film *Lezioni di cioccolato*;

nel 2009 riceve la nomination al David di Donatello come Migliore Attore Protagonista in *Diverso da Chi?*, inoltre il film diretto da Michele Placido, *Il Grande Sogno* è presentato in concorso alla 66esima Mostra del Cinema di Venezia;

nel 2009 vince il premio “De Sica”, nello stesso anno è il primo attore italiano a presenziare al Palm Springs Film Festival con i film *Il Grande Sogno* e *Diverso da Chi?*

nel 2010 vince il Golden Graal come Miglior Attore categoria Commedia per le interpretazioni nei film *Diverso da chi?* e *Oggi sposi*

## **I FILMMAKERS**

**TIM HILL** (Regista) ha iniziato la sua carriera a New York scrivendo e recitando in sketches comici e musical. Più tardi approdò all’animazione televisiva scrivendo e realizzando show per Nickelodeon e Disney. Ha aiutato a realizzare il successo della serie ‘SpongeBob’, creata da Stephen Hillenburg, e ne divenne il capo della storia. Fu anche editore della storia per ‘SpongeBob: Il Film’.

Hill è stato anche scrittore, story editor, produttore e regista in numerosi progetti televisivi per Nickelodeon, Disney, Comedy Central, USA Network, ABC Family e Discovery Kids. Ha scritto diretto e prodotto la serie animata in stop-motion ‘Action League Now!!: Rock-A-Big-Baby’ per Nickelodeon.

Il suo debutto come regista è stato ‘Muppets From Space’. Seguito dalla commedia ‘Max Keeble’s Big Move’ della Disney. Ha quindi diretto ‘Garfield 2’ subito seguito da ‘Alvin Superstar’ della 20<sup>th</sup> Century Fox.

Hill è stato allevato ad Oakland, California. Laureato in letteratura francese presso la University of California, Berkeley, con specializzazione sul cinema francese.

Se la tecnica 3D sta diventando la norma, **CINCO PAUL** (Storia e Sceneggiatura) è di diritto in questo trend con due film 3D di altissimo livello nel suo curriculum. Insieme al suo partner Ken Daurio, ha scritto il sorprendente ‘Cattivissimo Me’, che ha incassato più di 540 milioni di dollari nel mondo, e attualmente sta scrivendo l’annunciato ‘Dr Seuss’ The Lorax’, adattamento dell’iconico romanzo per bambini, previsto per marzo 2012.

Paul e il suo partner nella scrittura, Ken Daurio, son il più gettonato duo di sceneggiatori di Hollywood, i quali hanno già ottenuto il successo con ‘Ortone e il Mondo Dei Chi’, sceneggiato per Meledandri quando era a capo della 20<sup>th</sup> Century Fox.

Quando ‘Ortone’ arrivò ad incassare quasi 300 milioni di dollari, Meledandri ha fondato la Illumination Entertainment, specializzata in animazione. I primi tre film della Illumination hanno dato luce verde a tutto ciò fosse scritto da Cinco Paul e Ken Daurio: ‘Cattivissimo Me’, ‘Hop’ e ‘Dr.Seuss’The Lorax’.

Paul e Daurio sono conosciuti dall’industria dell’intrattenimento per il loro stile unico, e per i loro passi che spesso li hanno portati a cantare le loro storie direttamente ai capi esecutivi. Per il film Disney ‘In Viaggio Per Il College’ hanno catturato i toni degli anni ’80 completi di armonia e melodia. Si stima che un 90% dei loro progetti negli ultimi anni comprenda performances musicali.

Paul ha incontrato Daurio mentre lavoravano in un musical di chiesa e subito si unirono. Nel 1999, vendettero la loro prima sceneggiatura ‘Special’; più tardi, la trasformarono in un corto che continuò a girare nel circuito dei festival grazie alla sua linea da commedia nera.

Poi nel 2001 arrivò il cult-movie ‘Bubble Boy’, con Jake Gyllenhaal nel ruolo di Jimmy Livingston (un ragazzo senza sistema immunitario), una rotazione del film per la Tv con John Travolta ‘The Boy in the Plastic Bubble’. Paul recentemente ha adattato ‘Bubble Boy’ in un musical, per il quale ha scritto la musica e le liriche. Altri credits includono l’hit Disney ‘Santa Clause Cerca Moglie’.

Paul ha studiato all’università di Yale, dove ha conseguito una laurea in Inglese per la quale ottenne la summa cum laude. Dopo essere arrivato a Los Angeles ha ricevuto l’MFA in sceneggiatura

presso la University of Southern California, vincendo una borsa di studio per il secondo anno.

Se la tecnica 3D sta diventando la norma, **KEN DAURIO** (Storia e Sceneggiatura) è di diritto in questo trend con due film 3D di altissimo livello nel suo curriculum. Insieme al suo partner Cinco Paul, ha scritto il sorprendente 'Cattivissimo Me', che ha incassato più di 540 milioni di dollari nel mondo, e attualmente sta co-scrivendo l'annunciato 'Dr Seuss' The Lorax', adattamento dell'iconico romanzo per bambini, previsto per marzo 2012.

Ken e il suo partner nella scrittura, Paul Cinco, sono tra i più gettonati sceneggiatori di Hollywood, dopo il successo di 'Ortone e il Mondo Dei Chi', sceneggiato per Meledandri quando era a capo della 20<sup>th</sup> Century Fox.

Quando 'Ortone' arrivò ad incassare quasi 300 milioni di dollari, Ken e Paul strinsero la loro relazione strategica con Meledandri che stava fondando la Illumination Entertainment, specializzata in animazione. Non è una coincidenza se i primi tre film della Illumination hanno avuto luce verde e che tutti fossero stati scritti da Cinco Paul e Ken Daurio: 'Cattivissimo Me', 'Hop' e 'Dr.Seuss'The Lorax'.

Paul e Daurio sono conosciuti dall'industria dell'intrattenimento per il loro stile unico. Per il film Disney 'In Viaggio Per Il College' hanno catturato in pieno i toni degli anni '80. Si stima che un 90% dei loro lavori negli ultimi anni comprenda performances musicali.

Daurio e Paul si sono incontrati mentre lavoravano ad un musical di chiesa e subito si unirono. Nel 1999, vendettero la loro prima sceneggiatura 'Special'; più tardi, la trasformarono in un corto che continuò a girare nel circuito dei festival grazie alla sua linea da commedia nera.

Poi nel 2001 arrivò il classico 'Bubble Boy', con Jake Gyllenhaal nel ruolo di Jimmy Livingston (un ragazzo senza sistema immunitario), una variazione del film per la Tv con John Travolta 'The Boy in the Plastic Bubble'.

Paul and Daurio hanno anche avuto l'onore distintivo di essere appoggiati da Audrey Seuss (la vedova di Theodor Seuss Geisel) nella scrittura di 'Ortone e il Mondo Dei Chi' e nel progetto di 'The Lorax' di proprietà del Dr.Seuss.

Dopo il diploma alla scuola superiore, Daurio ha iniziato a dirigere video musicali per band nuove come Blink 182, AFI e Jimmy Eat World. Più di 100 video musicali dopo, ha scritto con Cinco Paul la sua prima sceneggiatura. Daurio e Paul sono oggi una delle squadre di sceneggiatori più ricercate dall'industria.

**BRIAN LYNCH** (Sceneggiatura) ha iniziato la sua carriera scrivendo e dirigendo sketches indipendenti per la View Askew Productions come 'Big Helium Dog'. Subito dopo vendette uno script sui Muppet alla Jim Henson Productions.

Lynch ha numerosi film in produzione incluso 'Il Gatto con Gli Stivali' per la DreamWorks Animation, e 'Nightcrawlers', per la Warner Bros. ha anche scritto l'adattamento cinematografico del video gioco 'The Sims', prodotto dalla Davis Entertainment.

Lynch è anche il creatore della serie animata del web 'Angry Naked Pat' ed è stato nella lista dei best-seller del NewYork Times per diverse volte con le sue numerose graphic novels.

**CHRIS MELEDANDRI** (Produttore) è il fondatore (2007) e CEO della Illumination Entertainment. Una compagnia indipendente che gode di un accordo di distribuzione e finanziamento con la Universal Pictures.

La scorsa estate, la Illumination ha prodotto il blockbuster, campione d'incassi in tutto il mondo 'Cattivissimo Me' con le voci di Steve Carell, Jason Segel, Russell Brand e Julie Andrews. Il film ha ricevuto una nomination ai Golden Globe Award come miglior film d'animazione.

L'Illumination produrrà uno o due film all'anno per i prossimi cinque anni, è attualmente in produzione con 'The Lorax' versione cinematografica della storia del Dr.Seuss, che prosegue la proficua collaborazione che Meledandri intrattiene con la vedova di Theodor Seuss Geisel, Audrey. Altri film in arrivo includono l'adattamento del libro di Ricky Gervais, 'Flaminals' e una nuova avventura in stop-motion basata sui personaggi della Famiglia Addams creata da Charles Addams, e diretta da Tim Burton.

Meledandri ha lavorato alla 20th Century Fox per 13 anni. Durante il suo mandato, è diventato presidente della 20th Century Fox Animation, ruolo che ha mantenuto per 8 anni, facendo incassare

circa 2 miliardi di dollari, rendendo così la Fox una major molto competitiva nel campo dei film di animazione. Nel 1998, ha portato la Fox all'acquisizione della nascente società di effetti speciali Blue Sky Studios, che lui stesso ha fatto crescere grazie alla produzione di una serie di film di animazione. Sotto la sua supervisione di tutto il processo creativo e commerciale, la Blu Sky è ora di completa proprietà della Fox ed è il suo studio ufficiale di CGI. Nel corso della sua attività presso la Fox, Meledandri ha fatto da supervisore e produttore esecutivo a 'L'Era Glaciale', 'L'era glaciale 2', 'Robots', 'Alvin Superstar', 'The Simpsons: Il Film' e 'Ortone e il mondo dei Chi'.

Prima di entrare alla FOX, Meledandri è stato presidente di Dawn Steel Pictures alla Walt Disney Pictures, dove fu produttore esecutivo per 'Cool Runnings: Quattro sotto Zero'.

Oltre ad 'Hop', **MICHELE IMPERATO STABILE** (produttore) è stata anche produttore esecutivo per 'Alvin Superstar' e 'Alvin Superstar 2' della Fox 2000 e in 'Twilight' della Summit Entertainment.

Imperato Stabile si trasferì a Los Angeles da New York nel 1988, iniziando la sua carriera come assistente di produzione. Lei è diventata membro della DGA nel 1991 e ha lavorato come unit-production manager, produttrice associata e co-produttrice. Nel corso della sua carriera, Imperato Stabile ha lavorato con molti importanti registi, scrittori e attori, inclusi ma non limitati a Mike Nichols, Ridley Scott, Brian De Palma e Harold Ramis.

Imperato Stabile è stata produttrice esecutiva per 'Garfield 2'. È anche stata co-produttrice dell'originale 'Garfield' così come produttrice associata di 'I Colori Della Vittoria' e 'The Birdcage'. In aggiunta, Imperato Stabile ha lavorato a 'Genio Per Amore', 'Soldato Jane', 'Mi Gioco La Moglie... A Las Vegas', 'Cartoline Dall'Inferno', 'Parto Col Folle', 'Gli Intoccabili', 'A Proposito Di Henry' e 'The Ring 2'.

Imperato Stabile e suo marito, Billy, vivono in una fattoria a Hidden Valley con i loro sei cavalli e i loro sei cani.

**JOHN COHEN** (Produttore Esecutivo) Ha in un primo tempo lavorato presso la 20th Century Fox per sette anni. Come vice presidente della 20th Century Fox Animation, ha operato in stretta collaborazione con la Blue Sky Studios su film come 'L'era glaciale', 'Robots', 'L'era glaciale 2' e 'Ortone e il mondo dei Chi'. Ha quindi acquistato i diritti di 'Alvin Superstar' e nel 2007 ne ha realizzato il film. Questa proprietà è adesso arrivata a valere quasi 1 miliardo di dollari per gli studios. Cohen è attualmente produttore per la Illumination Entertainment che ha creato il campione d'incassi mondiale 'Cattivissimo Me'. Oltre ad 'Hop' i prossimi film in produzione della Illumination per Universal Pictures sono 'Dr. Seuss - The Lorax', diretto da Chris Renaud; 'Flanimals', basato sulla serie di libri di Ricky Gervais, e 'Where's Waldo', e il nuovo film in stop-motion basato sui personaggi della Famiglia Addams creata da Charles Addams, e diretta da Tim Burton. Prima di arrivare alla Fox, Cohen aveva collaborato con la Scott Rudin Productions. Nel 1998 si è laureato alla Tisch School of the Arts presso l'Università di New York.

**RICHARD HOLLAND** (Scenografo) è un apprezzato scenografo di cinema, televisione e spot commerciali. Negli ultimi 20 anni, il suo lavoro ha spaziato dalla Russia al confine estremo dell'Antartide. Il miglior lavoro di Holland si produce quando la fantasia incontra la quotidianità—dalla fantascienza alla visione del passato e del presente. Suoi credits notabili come 'A Sound of Thunder', 'Batman & Robin', 'L'Ultimo dei Mohicani', 'La Casa Russia', 'Licenza Di Uccidere', 'Chi Ha Incastrato Roger Rabbit', 'La Storia Fantastica', 'Indiana Jones e Il Tempio Maledetto', 'Mai dire Mai' e 'Superman III'.

Attualmente sta lavorando su 'Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked'.

'Hop' è il terzo film in cui **PETER S. ELLIOT** (Montatore) ha unito le forze con Tim Hill, avendo già collaborato per i blockbuster 'Alvin Superstar' e 'Garfield 2'. Prima di entrare in 'Hop', Elliot ha collaborato con il regista Paul Scheuring al suo thriller 'The Experiment', con Forest Whitaker e Adrien Brody.

Elliot ha anche goduto di una lunga collaborazione con il regista Roland Emmerich. Recentemente Elliot ha montato il film catastrofico '2012', per il quale ha ricevuto una nomination ai Satellite Award. Prima però è stato montatore aggiunto per 'L'Alba del Giorno Dopo', con il montatore

David Brenner. Ha anche lavorato come montatore agli effetti visivi per Emmerich nei film 'Godzilla' e 'Independence Day'. Il suo primo lavoro per Emmerich risale al 1991, come montatore aggiunto in 'Universal Soldier'. Tim Story è un altro regista con cui Elliot ha collaborato molte volte. Ha montato 'I Fantastici 4 e Silver Surfer', per Story, e fu il montatore agli effetti visivi de 'I Fantastici Quattro'.

Altri credits come montatore includono 'The Visitors', la puntata pilota per cui è stato nominato agli Emmy e il film indipendente 'Coronado'. Elliot ha anche montato vari cortometraggi incluso 'Pharaoh's Heart', che fu premiato come miglior corto al prestigioso Dances With Films festival.

Altri credits come montatore agli effetti visivi includono film come 'Daredevil', 'Blade II', 'Il Dottor Dolittle 2', 'L'Uomo Senza Ombra', 'Stigmat' e 'Vulcano-LosAngeles 1997'.

La carriera di Elliot copre tre decenni fin dal suo inizio nel 1981, quando iniziò nel campo della post-produzione come assistente montatore dei suoni. Dopo essersi affermato, è transitato nel montaggio delle immagini, dove gli fu data l'opportunità di montare sequenze complete o parziali sia dai registi che dai montatori. Elliot presto si appassionò al cinema, fin da ragazzo iniziò ad intraprendere una carriera mentre ancora studiava cinema alla California State University di Northridge, dove ottenne un bachelor in cinematografia.

**GREGORY PERLER** (Montatore) è un montatore che ha vissuto e lavorato a Los Angeles per 20 anni. Laureato alla New York University in cinema, si trasferì a Los Angeles nel 1990, quando fu assunto come assistente montatore per 'La Bella e La Bestia' della Disney (uno dei tre soli film animati che siano mai stati nominati agli Academy Award® come Miglior Film). Durante questa produzione fu promosso a montatore associato.

I precedenti film d'animazione di Perler sono: 'Cattivissimo Me', 'In Viaggio Con Pippo', 'Tarzan', il nominato all'Oscar 'Jimmy Neutron: Ragazzo Prodigo' e il vincitore dell'Oscar 'Wallace & Gromit'. I suoi film dal vivo includono 'La Carica Dei 102', 'Come D'Incanto', 'The Hanna Montana And Miley Cyrus: Best Of Both Worlds Concert' e due tele-film basati sul classico libro per bambini "Eloise". Perler è stato montatore della seguitissima serie americana 'Royal Pains'.

**ALEXANDRA WELKER** (Costumista) ha iniziato la sua carriera a NewYork lavorando in film indipendenti per molti acclamati registi come Hal Hartley e Jim Jarmusch. Da allora ha disegnato costumi per oltre 25 film.

Recentemente, Welker ha lavorato a 'Puzzole Alla Riscossa' e 'Alvin Superstar 2'. Altri suoi credits includono 'Il Mio Ragazzo è Un Bastardo', 'Just Friends-Solo Amici', 'Mamma ho Perso Il Lavoro', 'How to Deal', 'American Pie 2', 'Le Avventure diJoe Dirt' e 'Alvin Superstar'.

Nel mondo televisivo, Welker ha creato il modaiolo stile della prima stagione di 'The O.C.', ritenuto il successore televisivo di 'Sex & The City' in fatto di moda e stile.

Welker ha anche ideato i costumi del tour della band Spinal Tap nel 2001, curando non solo il look sul palcoscenico del 'Back From Dead Tour' ma anche ogni loro apparizione, fin dal 2000.

Nata nel New Jersey, Welker si è laureata presso la University of Pennsylvania, dove ha discusso la sua tesi su William Shakespeare. Dopo un tirocinio presso una raccolta fondi per la New York Zoological Society (la società no-profit dietro lo Zoo del Bronx, l'Acquario di New York e la Wildlife Conservation Society), ha sfruttato la sua conoscenza e il suo amore per l'arte e la moda iniziando la sua carriera di costumista.

**JULIANNE JORDAN** (Supervisore Musicale) ha iniziato la sua carriera come supervisore musicale con un 'colpo magistrale' quando il regista Doug Liman la volle per un piccolo film indipendente 'Swingers'. Il film ha dato vita alla rinascita dello swing style negli anni '90, ha generato un nuovo lessico e riacceso l'attenzione verso la musica swing. La colonna sonora divenne presto d'oro e da allora la Jordan non ha mai smesso di lavorare.

Jordan ha avuto una fruttuosa collaborazione musicale con Doug Liman in tutti I film da lui diretti, inclusi 'Go', dove inserì la ancora sconosciuta canzone di Len 'Steal My Sunshine' e la aiutò a diventare una hit; 'The Bourne Identity'; 'Mr. & Mrs. Smith'; e 'Jumper' del 2008. Jordan ha anche supervisionato titoli come 'The Italian Job', 'Without a Paddle' e la franchise dell' 'Agente Cody Banks'.



Nel 2007, Jordan ha lavorato sul blockbuster per famiglie 'Alvin Superstar', dove ha speso tutta la sua esperienza per creare un'intera colonna sonora che il mondo ormai riconosce come 'Alvin-Sound'. Non estranea all'esecuzione, Jordan è una violinista che ha studiato il suo mestiere presso lo Skidmore College e ha suonato con la California Youth Symphony.

**CHRISTOPHER LENNERTZ** (Musiche di) è nato in una piccola cittadina a nord di Boston, nella stessa zona di uno dei suoi miti, l'acclamato compositore americano Leonard Bernstein. Si trasferì ad Easton, Pennsylvania, dove iniziò lo studio della musica, all'età di 9 anni. Dopo aver studiato composizione, arrangiamento jazz e teoria al liceo, Lennertz si trasferì in California per studiare presso la USC Thornton School of Music con luminari del cinema come Elmer Bernstein, Buddy Baker, Christopher Young e David Raksin.

Dopo la laurea, Lennertz iniziò la sua carriera professionale scrivendo una serie di colonne sonore per film indipendenti che comprendevano ogni stile, dal drammatico al musical. I suoi film sono stati premiati in festival come il Sundance, lo Slamdance, l'HBO's Comedy Arts Festival, il Toronto e Cannes.

Mentre musicava film indipendenti, entrò in contatto con il mondo del cinema ad alto budget nel quale condusse con successo diverse esperienze come 'Frailty- Nessuno è Al Sicuro', 'Free Willy 2', 'il Libro della Giungla' e 'La Carica dei 101' della Disney. Recentemente ha iniziato a lavorare per la televisione, musicando la serie cult 'Brimstone' della FOX, 'The Strip' della WB's (prodotta da Joel Silver) e attualmente 'Supernatural' della CW (produttore esecutivo McG).

La colonna Sonora che Lennertz ha realizzato per 'Saint Sinner' di Clive Barker è stata una delle top 15 nel 2002 secondo Cinemascope e inserita tra le top 10 tra le colonne sonore dalla film Music Review, sempre nello stesso anno.

La colonna sonora, tutta orchestra, creata per il video-game blockbuster 'Medal of Honor: Frontline', creato da Steven Spielberg, ha vinto l'Academy of Arts & Sciences Interactive Award come Best Original Music Composition nel 2003. Il suo arrangiamento con la City of Prague Philharmonic Orchestra sull'album di Ozomatli, "Street Signs," gli valse un Grammy Award per Best Latin Rock or Alternative Album.

Lennertz ha viaggiato fino a Londra, negli Abbey Road Studios per registrare il video gioco di James Bond, 'Dalla Russia Con Amore', con Sean Connery che ha ripreso per la prima volta il suo ruolo di 007 dopo 20 anni.

Altri suoi credits includono 'Mordimi', 'Cani e Gatti: La Vendetta di Kitty 3D', 'Sansone', 'Disaster Movie', '3cento- Chi l'ha Duro...La Vince', 'Alvin Superstar', 'Un Nuovo Marito Per Mamma', 'Il Peggior Allenatore Del Mondo', 'The Deal' e 'Soul Plane' (co-musicato insieme a RZA dei Wu-Tang Clan).

Lennertz ha studiato con alcuni tra i più fini conoscitori dell'arte di musicare un film e ha prestato le sue musiche a film premiati sia con Emmy che Academy Award®. Nel 2006 ha ricevuto una personale nomination agli Emmy Award per il suo lavoro in 'Supernatural'.

## CAST

Fred O'Hare  
E.B. (Voice)  
Sam O'Hare  
Carlos/Phil (Voice)  
Henry O'Hare  
Bonnie O'Hare  
E.B.'s Dad (Voice)  
Alex O'Hare  
David Hasselhoff  
Mrs. Beck  
Cody  
Receptionist  
Waitress  
Young E.B. (Voice)  
Blind Boys of Alabama

Young Fred  
Performer  
Security Guard  
Chinese Woman  
Another Parent  
Production Assistants

Voice at Playboy Mansion  
Dancer  
Warm-Up Guy  
Utility Voice  
Stunt Coordinator  
Stunt Doubles

Stunts

Helicopter Pilots

JAMES MARSDEN  
RUSSELL BRAND  
KALEY CUOCO  
HANK AZARIA  
GARY COLE  
ELIZABETH PERKINS  
HUGH LAURIE  
TIFFANY ESPENSEN  
DAVID HASSELHOFF  
CHELSEA HANDLER  
DUSTIN YBARRA  
CARLEASE BURKE  
VERONICA ALICINO  
DJANGO MARSH  
JIMMY LEE CARTER  
BILLY BOWERS  
BENJAMIN MOORE JR.  
ERIC DWIGHT MCKINNIE  
JOEY ANTHONY WILLIAMS  
TRACY ROMAN PIERCE  
WILL CLEVELAND SMITH  
COLETON RAY  
GREG LEWIS  
MARK RICCARDI  
CICI LAU  
JAYDEN LUND  
RUSSELL BRAND  
CHRISTIAN LONG  
HUGH HEFNER  
NICK DRAGO  
DAVID GOLDSMITH  
RICK PASQUALONE  
JOHN MOIO  
G. GRANT JEWETT  
TOM ROACH  
WAYNE DALGLISH  
ASHTON MOIO  
MANDY KOWALSKI  
JENSEN LEFLORE  
J.C. LEVYER  
WEBSTER P. WHINERY JR.  
JORDAN VENETIS  
CLAY VENETIS  
BOB YERKES  
KOBY AZARLY  
PETER J. MCKERNAN  
LANCE STRUMPF

## CREW

Directed by  
Screenplay by

Story by

TIM HILL  
CINCO PAUL &  
KEN DAURIO and  
BRIAN LYNCH  
CINCO PAUL &

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Produced by                          | KEN DAURIO<br>CHRIS MELEDANDRI<br>MICHELE IMPERATO STABILE          |
| Executive Producer                   | JOHN COHEN  |
| Director of Photography              | PETER LYONS COLLISTER ASC   |
| Production Designer                  | RICHARD HOLLAND   |
| Edited by                            | PETER S. ELLIOT<br>GREGORY PERLER                                   |
| Costume Designer                     | ALEXANDRA WELKER  |
| Animation Supervisor                 | CHRIS A. BAILEY   |
| Music Supervisor                     | JULIANNE JORDAN   |
| Music Composed and Conducted by      | CHRISTOPHER LENNERTZ  |
| Casting by                           | JUNIE LOWRY-JOHNSON CSA<br>LIBBY GOLDSTEIN                          |
| Characters Designed by               | PETER DE SÈVE   |
| “Young E.B.” Designed by             | CHRIS BAILEY  |
| Unit Production Managers             | LEIGH SHANTA<br>MICHELE IMPERATO STABILE<br>MICHELE PANELLI-VENETIS |
| First Assistant Director             | DAVID MENDOZA   |
| Second Assistant Director            | STEVE DUBIN   |
| Visual Effects Producer              | WENDY A. GEARY  |
| Associate Producer                   | CHARLIE DABOUB  |
| Art Director                         | LISSETTE SCHETTINI  |
| Assistant Art Director               | DON DIERS SDSA  |
| Set Decorator                        | PHILIP DAGORT   |
| Set Designers                        | EUGENE DARNELL<br>PAUL SONSKI                                       |
| Illustrators                         | JAMES HEGEDUS<br>PATRICK VON JANICKE                                |
| Art Department Coordinators          | CAROL POLICE<br>HEATHER VIOLET ELWELL                               |
| Art Department Production Assistants | ALEX HUNTER<br>ANDREW EIDEN<br>ROCHELLE HARVEY                      |
| CG Set & Prop Production Design      | GO FOR LAUNCH PRODUCTIONS   |
| Lead Designer                        | PHILIP A. CRUDEN  |
| Designers                            | JOEY PARAISO<br>TROYLAND CARO                                       |