

**BIF&ST**  
BARI  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
21-28 marzo 2015



**Bibi Film e Rai Cinema**  
presentano

**Micaela Ramazzotti**  
in

# HO UCCISO NAPOLEONE

con

**Libero De Rienzo, Adriano Giannini, Iaia Forte, Thony**  
e con la partecipazione di  
**Elena Sofia Ricci**

regia di  
**Giorgia Farina**

Durata: **90'**  
Uscita: **26 marzo**  
Distribuzione



**Ufficio Stampa**  
**Studio Lucherini Pignatelli**  
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma  
Tel. 06/8084282- Fax 06/80691712  
email: [info@lucherinipignatelli.it](mailto:info@lucherinipignatelli.it)  
[www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it)

**01 Distribution - Comunicazione**  
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma  
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141  
Annalisa Paolicchi  
[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

**Materiali stampa disponibili su:**  
[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it) – [www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)  
Crediti non contrattuali

## Cast tecnico

Regia	Giorgia Farina
Soggetto e sceneggiatura	Giorgia Farina Federica Pontremoli
Aiuto Regia	Gianluca Mazzella
Casting	Francesca Borromeo
Trucco	Maurizio Fazzini
Acconciature	Daniela Tartari
Suono	Gaetano Carito
Scenografia	Tonino Zera
Costumi	Maria Rita Barbera
Musica	Andrea Farri
Edizioni musicali	Sony/ATV Music Publishing Emergency Music Italy
Montaggio	Esmeralda Calabria
Fotografia	Maurizio Calvesi
Direttore di produzione	Maria Panicucci
Organizzatore generale	Gaetano Daniele
Prodotto da	Angelo Barbagallo

Una produzione **Bibi Film** con **Rai Cinema**  
in associazione con **Credit Agricole Vita Spa**  
e con **Patrizio Srl**  
*ai sensi delle norme sul tax credit*

*Un film riconosciuto di interesse culturale realizzato con il contributo del  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Direzione Generale  
per il Cinema*

*E con il sostegno della Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e  
l'Audiovisivo*

## Cast artistico

Anita	Micaela Ramazzotti
Biagio	Libero De Rienzo
Paride	Adriano Giannini
Olga	Elena Sofia Ricci
Gianna	Iaia Forte
Enrica	Thony
Filippa	Monica Nappo
Fanelli	Bebo Storti
Cecilia	Pamela Villoresi
Gabriele	Tommaso Ragno
Clelia	Erica Blanc
Eleonora	Luce Caponegro
Daniela	Chiara Conti
Hanz	Tobia Hoesl

**Crediti non contrattuali**

## **Sinossi**

Nel giro di ventiquattr'ore la vita di Anita, single e brillante manager in carriera, viene spazzata via da un uragano di guai. Il lavoro, l'amore, il futuro, tutto in macerie nel giro di un giorno. Anita si ritrova seduta sull'altalena di un parco giochi licenziata in tronco e incinta del suo capo, suo amante clandestino, sposato e padre di famiglia. Ma Anita è come un sofficino congelato, per conservarsi si è fatta fredda, glaciale. Senza scendere a compromessi, pretende che tutto torni come prima, il suo lavoro, la sua vita, la sua libertà di single senza figli. E perché questo accada è necessario ordire un piano di vendetta raffinata e senza scrupoli. Ma a volte accade che anche il piano perfetto vacilli di fronte all'imprevisto, soprattutto se l'imprevisto ha le sembianze di un timido e goffo avvocato di nome Biagio. Nel frattempo Anita cresce, la sua pancia cresce e cresce dentro di lei la capacità di aprirsi al mondo e scongelare il sofficino che ha messo al posto del cuore. Quando la sua bambina nascerà, Anita sarà una persona diversa.

## Note di regia

«*Nella vendetta e nell'amore la donna è più barbarica dell'uomo*» afferma Nietzsche molto, molto tempo prima che Anita venisse lasciata e licenziata.

La domanda che mi sono posta quando ho deciso di realizzare *HO UCCISO NAPOLEONE* è: cosa spinge una donna a diventare una vendicatrice pronta a tutto?

La donna moderna è costretta a tirare fuori le unghie: tutta colpa della società che è modellata secondo esigenze e stereotipi femminili vecchi ed irrealisticamente perfetti o totalmente perdenti che penalizzano il "gentil sesso" sia nel campo del lavoro che in quello delle relazioni. Anita non si accontenta di cadere in un cliché, è anarchica e pretende di essere riconosciuta nella sua particolarità.

Se la realtà le sbatte la porta in faccia Anita si adegua ed inizia a comportarsi come il più spregiudicato degli uomini, pronta a tutto per ottenere quello che le è stato tolto.

Dare un'anima ad un personaggio così moderno e diverso che ad un primo sguardo può addirittura risultare sgradevole, non è un compito facile.

Con Federica Pontremoli abbiamo lavorato per molti mesi, la nostra più grande scommessa è stata quella di concentrarci sulle psicologie dei protagonisti; proprio come Anita, abbiamo lavorato sui loro punti forti e deboli per renderli veri, giusti o sbagliati che siano.

Un ulteriore punto fermo della nostra scrittura è stato quello di fondere diversi generi, soprattutto quello della commedia nera e del thriller senza però rendere i personaggi solo pedine degli incastri drammaturgici ma persone vere che provano passioni ed emozioni quotidiane.

Scrivere la sceneggiatura è una delle mie parti preferite della creazione di un film, dove tutto sembra possibile, è tutto in mano all'immaginazione.

Il film è stato girato tra Roma ed il Trentino Alto-Adige per sette settimane, a cavallo tra l'autunno e l'inverno. In Trentino abbiamo trovato maltempo e neve, ci siamo dovuti spesso muovere con il gatto delle nevi ma ne è valsa la pena per i grandi paesaggi che regalano al film un'apertura ed una sospensione necessaria al racconto. Credo che stare sul set sia come andare in guerra, ogni giorno si parte con una missione ben precisa e si sacrifica tutto, a partire dal pranzo che ho sempre saltato per evitare di addormentarmi sulla macchina da presa al ritorno dalla pausa, con lo scopo di arrivare a fine giornata con la vittoria in pugno, anzi nell'hard drive.

Già in sceneggiatura avevo ben chiari i nomi dei protagonisti del film, come sceneggiatrice e regista trovo fondamentale scrivere pensando già ai volti degli attori.

Avevo incontrato Micaela ad un festival quando stavo ancora terminando la prima stesura della sceneggiatura, la ammiro da sempre, e decisi comunque di parlarle e farle un breve pitch della mia storia. Micaela con il suo entusiasmo contagioso fu da subito positivamente ispirata dall'idea di interpretare un personaggio femminile diverso ed innovativo e così ebbi la mia Anita.

Considero Anita e i due protagonisti maschili del film come personaggi molto moderni, sono fragili e doppi. Nessuno nel film è come sembra.

*HO UCCISO NAPOLEONE* è un film intriso di molti generi. In alcuni momenti si ride, in altri si cerca di scoprire dove sta la verità. Il film gioca sul filo sottile dei generi, facendone una commedia nera intrisa di momenti di thrilling, battute caustiche e momenti di crescita dei personaggi.

## Intervista a Micaela Ramazzotti

*Che cosa ti ha spinto a recitare in questo film così insolito?*

Ho conosciuto la regista Giorgia Farina al Festival di Villerupt, in Francia, a novembre del 2013. Io presentavo *ANNI FELICI* di Daniele Luchetti, di cui ero stata la protagonista, e lei il suo film d'esordio, la commedia *AMICHE DA MORIRE*. L'ho incontrata in aereo: la vedevo scrutarmi mentre ero seduta con mio figlio, poi si è presentata e durante i due giorni trascorsi insieme in quella manifestazione mi ha detto che stava scrivendo una nuova storia insieme a Federica Pontremoli e che pensava a me per il ruolo della protagonista. Mi ha spiegato a grandi linee il progetto e io mi sono molto incuriosita, perché avevo un forte desiderio di fare dei film con le donne. Mi piace molto essere diretta da una regista, sento molto vicino l'universo femminile e gli aspetti in comune come lo sguardo, il tono e il modo di raccontare. Una volta tornate a Roma, Giorgia mi ha dato la sceneggiatura che mi è subito piaciuta: credo di non avere mai visto un film italiano con una protagonista simile, solo una regista giovane e di talento come lei poteva raccontare con quella precisione e quella allegria una donna come Anita. Siamo andate avanti nel progetto e ho scoperto che il film sarebbe stato finanziato da Angelo Barbaglio, un produttore da sempre attento alla qualità di cui ho amato tanti progetti coraggiosi e allora mi sono sentita protetta e a mio agio.

*Chi è Anita?*

Una donna cinica e decisa, molto nuova e moderna: non il solito esempio di virtù, ma una persona scandalosa, scorretta, anaffettiva, calcolatrice, e gelida come... *un sofficino surgelato!* Ma anche coerente con se stessa e con i suoi obiettivi.

Del suo passato sappiamo che ha alle spalle una famiglia piuttosto incasinata (se non addirittura mostruosa), ma qualunque peso ciò abbia avuto nella costruzione del suo carattere, quel che sappiamo al momento è che non piange, non ride e forse detesta i bambini. Per Anita la solitudine significa la scalata al successo, il suo unico obiettivo nella vita è la carriera. Perde però il suo posto di lavoro per un equivoco: si pensa che succeda perché rimane incinta del suo capo (Adriano Giannini) che vede una volta al mese per un'ora. Non appena scopre di aspettare un figlio decide, senza crollare mai, di mettere in piedi un piano vendicativo ai danni dei suoi colleghi dell'azienda per riprendersi il suo posto di lavoro. Ad un certo punto ci sarà anche un incontro d'amore con Biagio (Liberio De Rienzo), un giovane avvocato apparentemente timido e impacciato. Nonostante alcuni momenti nel corso del film in cui pensiamo possa diventare un po' più umana, alla fine Anita si rivela sempre e comunque quella che non si piange addosso, che non si commuove e che si riprende il suo posto con una forza da leonessa.

Alla fine non si lega sentimentalmente a nessuno e, nonostante la maternità, il film suggerisce un finale aperto: stare da soli è per lei sinonimo di libertà e di forza.

*Che cosa aveva di particolare questo personaggio?*

Anita può piacere o no, può anche irritare, ma ho scelto questo progetto proprio perché la protagonista era controcorrente. Per me che ho sempre interpretato personaggi più popolari ed empatici col pubblico, l'idea di un carattere così nuovo era molto accattivante. Questa donna borghese in carriera che vive da sola e pensa sempre al lavoro rappresentava una bella opportunità. Anita è un'eroina femminile spiazzante, è vendicativa, veloce, pratica, con i neuroni che viaggiano; è una donna che non si ferma mai, una in grado di metterti a disagio. Mi è piaciuta da subito, è una donna che non si lamenta mai, non ha mai un cedimento, nemmeno quando scopre di avere accanto un traditore senza scrupoli che persegue un suo scopo perverso. È una dark lady molto determinata che pensa solo a se stessa. In certi momenti è anche una *femme fatale* ma solo per finta, per portare a casa il suo obiettivo. È attenta ai vestiti e al look ma non le importa di essere sexy, non vuole sedurre e, se lo fa, è solo a scopo di vendetta.

Per sintonizzarmi con l'atteggiamento giusto ha contato poi tanto la mia voglia di sperimentare ruoli diversi. Mi piace molto l'idea della trasformazione visiva, fisica, la possibilità di dar vita a caratteri sempre differenti: Anita appare conciata con i capelli da diavolessa e gli occhiacci pestiferi! Fa un po' paura, ma il bello di questo ritratto femminile non convenzionale è che lei rimane una donna perfida e feroce per tutto il tempo: beve e fuma durante la gravidanza e quando si ritrova alle prese

con una bambina ha già mollato tutto alla baby sitter per riprecipitarsi al lavoro. È scandalosa e scorretta, ma trovo che il suo fascino sia proprio questo.

*Che rapporto si è creato sul set con Giorgia Farina?*

Giorgia sa bene quello che vuole, è stata fedele al suo progetto. Il suo è uno sguardo nuovo che mi piace molto, solo lei che è così giovane e dissacrante poteva mettere in scena con convinzione questa storia su una donna non virtuosa e fuori dai canoni come Anita. Ne racconta i difetti - che sono tanti - con allegria e divertimento, e con una buona dose di presa in giro: credo si tratti di qualcosa che solo le donne riescono a fare, un regista uomo non sarebbe riuscito a raccontare così bene questo lato femminile... Abbiamo parlato a lungo del personaggio prima delle riprese e sono arrivata sul set con la situazione chiara per quanto riguardava la psicologia del personaggio: se in passato però ero stata sempre la piccola, la bambina dei film di grandi maestri come Verdone, Avati, Luchetti, Archibugi e Virzì, questa volta ero diretta da una regista più giovane di me, una trentenne che proponeva un ricambio generazionale e così mi sono ritrovata ad essere vecchia, come se io provenissi da un cinema più tradizionale e Giorgia da uno più moderno. Per la prima volta mi sono sentita più anziana (nelle pause mi chiedevano cosa volessi che mi portassero dal ristorante, ma io volevo mangiare il cestino con la troupe come ho sempre fatto!), ma è questo il bello del nostro mestiere: avere la possibilità di farsi dirigere da registi sempre diversi ed entrare nel loro mondo.

Nel film ci sono atmosfere musicali che non sembrano italiane e un certo mondo vicino ai fumetti, a Tarantino o a certe *black comedies* americane.

Mi piace questa generazione che sta cambiando il suo sguardo, per me che ho sempre fatto parte del cinema dei maestri è importante far parte di questo immaginario. È bello il viaggio che intraprendi quando conosci il diverso da te e io mi sono lasciata invadere da questa Anita e dalla sua personalità forte: a un certo punto mi sono resa conto che ero diventata insopportabile come lei... Ma mi piaceva perché era molto diversa e lontana da me!

*Che cosa ha questa commedia di diverso dalle altre, è più moderna?*

Non so se si tratta propriamente di una commedia, ci sono aspetti dark, pulp e noir, parole straniere che sono per me tutte pertinenti. Nella trama ci sono vari elementi che coesistono, non si tratta della classica commedia che siamo abituati a vedere in Italia, credo che sia nuova e che rappresenti un nuovo sguardo, un nuovo modo di fare cinema modernissimo e spiazzante.

*Ricordi qualche momento particolare della lavorazione?*

Tutti i giorni del set sono stati difficili e complessi, si faticava più del solito e dovevamo essere comunque molto precisi: all'interno della scenografia avevamo punti determinati in cui recitare, c'era una scelta registica ben chiara, e per assecondare la linea del personaggio dovevo restare in scena sempre ferma, rigida, tutta di un pezzo e questo era piuttosto difficile, ma allo stesso tempo anche fonte di grande divertimento e di energia. Come dicevo ero diretta da una regista più giovane di me che guarda più ai fumetti e a certe atmosfere musicali, e ritrovarmi in un contesto del genere mi ha fatto ritrovare quasi... in un altro secolo! Mi sentivo inadeguata e vecchia rispetto a questa prova perché ero abituata alla grande commedia all'italiana e non avevo mai sperimentato la recitazione sopra le righe. Sul set di *ANNI FELICI*, ad esempio, Daniele Luchetti mi diceva di essere il più naturale possibile e di non recitare mai, questa volta invece lo scatto era recitare di più, non avere paura di fare i piani d'ascolto con gli occhi sgranati più del solito, bisognava far ridere con un personaggio borghese e rigido e questo per me non era semplice. Affronto sempre il mio mestiere con grande divertimento, ma quando si recita bisogna portare il film a casa al meglio, è necessario essere concentrati, pensare meno a ridere e più a realizzare le scene al meglio e lo dico in senso positivo perché quando sento che faccio fatica significa che sto facendo qualcosa di diverso che mi stupisce, è l'incontro con un modo nuovo. Ho avuto la grande opportunità di cambiare faccia, mi sono applicata a fare qualcosa di insolito. Per me non era semplice dar vita ad un personaggio di questo tipo che non sorride e non ride mai e che porta una sua maschera per tutto il film, ma mi sono divertita perché mi ha fatto capire tante cose grazie ad uno spirito differente e ad un modo di girare diverso.

*Come ti sei trovata con i tuoi colleghi?*

Credo che il cast di questo film sia eccezionale, è frutto di scelte sofisticate, ricco com'è di piccoli ruoli recitati da grandi attori. Ho girato molto con Adriano Giannini e Libero De Rienzo, li ho sempre stimati e ho sempre avuto il desiderio di lavorare con loro, hanno entrambi nello sguardo una grande tristezza ma allo stesso tempo sanno essere molto comici: con loro mi sono trovata

benissimo, sono stati due compagni di avventura e di viaggio che mi hanno sempre sostenuta. Dovevamo ribaltare i ruoli, far cambiare sentimento ai personaggi e quindi l'impresa è stata piuttosto complessa. Ho recitato poi a lungo con le ragazze del parco, insieme a grandi attrici come Elena Sofia Ricci o laia Forte: erano scene meno complicate e più corali, una danza fatta dal ritmo delle battute, dovevamo essere concitate e concentrate e dovevamo cercare di essere incalzanti con i botta e risposta e tutto è filato via con grande serenità.



## Filmografie

### Il Cast

#### Micaela Ramazzotti (Anita)

##### Teatro

2011 FERITE A MORTE a cura di S. Dandini

##### Televisione

2000 UNA DONNA PER AMICO di A. Manni  
 2001 BLINDATI di C. Fragasso  
 2001 CUORI RUBATI di A.A.V.V.  
 2001 DON MATTEO di G. Base e A. Barzini  
 2001 GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base  
 2002 CUORI RUBATI di A.A.V.V.  
 2003 AMANTI SEGRETI di G. Lepre  
 2004 ORGOGLIO 2 di G. Serafini e V. De Sisti  
 2006 IL LADRO DI GIOCATTOLI di L. Gaudino  
 2006 L'ULTIMO PADRINO di M. Risi  
 2006 R.I.S. di A. Sweet e P. Belloni  
 2007 CRIMINI BIANCHI di A. Ferrari  
 2008 LE SEGRETARIE DEL 6° di A. Longoni  
 2011 UN MATRIMONIO di P. Avati

##### Cinema

2000 COMMEDIA SEXY di C. Bigagli (*Miglior Attrice Protagonista al Festival di Bordighera; Mirto d'Oro come Migliore Attrice Protagonista al Festival di Poggio Mirteto*)  
 2000 LA VIA DEGLI ANGELI di P. Avati  
 2000 ZORA LA VAMPIRA dei Manetti Bros (*Miglior Attrice Protagonista al Festival di Bordighera*)  
 2005 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G.M. Tavarelli (*Premio Wella Donna Cinema 2006 come rivelazione del 63° Festival Internazionale del cinema di Venezia nella sezione Orizzonti*)  
 2005 SEXUM SUPERANDO - ISABELLA MORRA di M. Bifano  
 2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzì (*Premio Radio Cinema 2009; Mirto d'Oro come Migliore Attrice non protagonista; Premio Telese d'Oro al Telese Film Festival come Migliore Attrice; Premio Sele d'Oro 14° Edizione; Premio Kineo Diamanti del pubblico e della critica come Migliore Attrice non protagonista alla 63° Mostra Cinematografica di Venezia*)  
 2007 UNA PICCOLA FORTUNA (corto) di I. Salvetti  
 2008 BUON NATALE (corto) di I. Salvetti  
 2008 CE N'È PER TUTTI di L. Melchionna  
 2008 QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi (*Ciak d'Oro 2009 come Migliore Attrice non Protagonista; Nastro d'Argento 2009 come Rivelazione dell'Anno*)  
 2009 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzì (*David di Donatello 2010 come Miglior Attrice Protagonista; Nastro d'Argento 2010 come Miglior Attrice Protagonista; Premio Afrodite 2010 come Miglior Attrice Protagonista; Premio Kineo Diamanti come Miglior Attrice Protagonista; Premio Lancia Musa e Diva in occasione del Festival di Roma 2010*)  
 2011 BELLAS MARIPOSAS di S. Mereu  
 2011 IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati (*Nastro d'Argento 2012 come Miglior Attrice Protagonista*)  
 2011 POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone (*Nastro D'Argento 2012 Come Miglior Attrice Protagonista*)  
 2013 ANNI FELICI di D. Luchetti  
 2013 PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE di S. Riso  
 2013 PLANES di K. Hall (voce di Azzurra)  
 2014 IL NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi

- 2014 LEI di S. Jonze (voce del s.o. Samantha)  
2015 UN PO' DI FELICITÀ di P. Virzì (in lavorazione)

### Musica

- 2008 videoclip IL CIELO HA UNA PORTA SOLA di B. Antonacci  
2004 videoclip di IL MONDO ASSIEME A TE di M. Pezzali

### **Libero De Rienzo (Biagio)**

#### Televisione

- 2000 GIOCO PERVERSO di M. Longhi  
2006 NASSIRYA di M. Soavi  
2007 ALDO MORO di G. Tavarelli  
2009 LA NARCOTICI di M. Soavi  
2013 LA NARCOTICI 2 di M. Soavi  
2014 AMORE CRIMINALE Prod. RAI

#### Cinema

- 2000 FAT GIRLS di C. Breillat  
2001 SANTA MARADONA di M. Ponti (*David di Donatello al miglior Attore non protagonista; Mejor actor del mundo de l'año al Mar del Plata Film Festival 2001*)  
2003 A/R ANDATA + RITORNO di M. Ponti  
2006 PALERMO MILANO IL RITORNO di C. Fragasso  
SANGUE di L. De Rienzo (*Miglior esordio alla regia; Menzione speciale al Festival di Reggio Calabria 2005*)  
2008 FORTAPÀSC di M. Risi (*Migliore attore all'Invisible Film Festival 2009*)  
2009 LE ULTIME 56 ORE di C. Fragasso  
2010 TUTTI AL MARE di M. Cerami  
2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo  
2012 MIELE di V. Golino  
2013 SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilia  
2014 LA MACCHINAZIONE di D. Grieco  
ZIO GAETANO È MORTO di A. Manzini

#### Pubblicità

- 2000 RENAULT

### **Adriano Giannini (Paride)**

#### Televisione

- 2004 LUISA SANFELICE di P. e V. Taviani  
2005 GIOVANNI PAOLO II, LA VITA DI UN UOMO CHE HA CAMBIATO LA STORIA DELL'UMANITÀ di J. Kent Harrison (voce di Cary Elwes)  
2006 48 ORE di E. Puglielli  
2007 LAS 13 ROSAS di E. Martinez Lazaro  
2008 IN GABBIA di A. Negri  
TIGRI DI CARTA di D. Cioni  
2009 LO SMEMORATO DI COLLEGNO di M. Zaccaro (voce di Johannes Brandrup)  
2010 I SEGRETI DELL'ISOLA DI KORÈ di R. Tognazzi  
LA LADRA di F. Vicario (voce di Johannes Brandrup)  
2011 L'OMBRA DEL DESTINO di P. Belloni  
2012 MISSING di S. Shill  
2013 IN TREATMENT di S. Costanzo  
ROMEO E GIULIETTA – AMA E CAMBIA IL MONDO di L. Antonini  
TUTTA LA MUSICA DEL CUORE di A. Lo Giudice (voce di Johannes Brandrup)  
2014 COSMOPOLITAN di W. Stillman  
IN TREATMENT 2 di S. Costanzo  
TRUE DETECTIVE di Nic Pizzolatto (voce di Matthew McConaughey)

## Cinema

- 2001 ALLA RIVOLUZIONE SULLA DUE CAVALLI di M. Sciarra
- 2002 SWEPT AWAY di G. Ritchie
- 2003 LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN di Javier Fesser (voce di Pepe Viyuela)
- 2004 LA MALA EDUCACIÓN di P. Almodóvar (voce di Fele Martinez)  
LE CONSEGUENZE DELL'AMORE di P. Sorrentino  
LEMONY SNICKET di B. Silberling (voce di Jude Law)  
OCEAN'S TWELVE di S. Soderbergh  
STAI CON ME di L. Giampalmo  
UNA TALPA AL BIOPARCO di F. Ottaviano
- 2005 EDMOND di S. Gordon (voce si Bokeem Woodbine)  
HABANA BLUES di B. Zambrano (voce di Alberto Roel)
- 2006 BLACK DAHLIA di B. De Palma (voce di Josh Hartnett)  
CANDY di Neil Armfield (voce di Heath Ledger)  
DAY WATCH di T. Bekmambetov (voce di Konstantin Khabensky)  
EL LABERINTO DEL FAUNO di G. Del Toro (voce di Roger Casamajor)  
HORS DE PRIX di P. Salvadori (voce di Gad Elmaleh)  
THE ROAD TO GUANTANAMO di M. Winterbottom, M. Whitecross (voce di Kieran O'Brien)  
THE STONE MERCHANT di R. Martinelli Jordi Mollà in (Alceo)
- 2007 CENTOCHIODI di E. Olmi (voce di Raz Degan: *Nastro D'Argento 2007 per il doppiaggio*)  
DOLINA di Z. Kamondi  
GOODBYE BAFANA di B. August (voce di Joseph Fiennes)  
I'M NOT THERE di Todd Haynes (voce di Heath Ledger)  
NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione
- 2008 10.000 A.C. di R. Emmerich ( voce di Steven Strait)  
ALBAKIARA di S. Salvati (voce di Raz Degan)  
AUSTRALIA di B. Luhrmann (voce di Hugh Jackman)  
DEFINITELY, MAYBE di A. Brooks (voce di Ryan Reynolds)  
MIRACLE AT ST. ANNA di S. Lee (voce di Laz Alonso)  
THE DARK KNIGHT di C. Nolan (voce di Heath Ledger: *Nastro D'Argento 2009 per il doppiaggio*)
- 2009 AVATAR di J. Cameron (voce di Laz Alonso)  
BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
BARBAROSSA di R. Martinelli (voce di Raz Degan)  
COUPLES RETREAT di P. Billingsley (voce di Carlos Ponce)  
LA CASA SULLE NUVOLE di C. Giovannesi  
SANDRINE NELLA PIOGGIA di A. Zangardi (*Miglior Attore 2011 al B.F. Film Festival*)  
STAR TREK di J.J. Abrams (voce di Eric Bana)  
WHATEVER WORKS di W. Allen (voce di Henry Cavill)  
IL GIOCO di A. Giannini (*premio come Miglior Cortometraggio 2009 al Festival di Venezia*)
- 2010 DATE NIGHT di Shawn Levy (voce di James Franco)  
THE FIGHTER di D. O. Russell (voce di Christian Bale)
- 2011 GREEN LANTERN di M. Campbell (voce di Ryan Reynolds)  
MIDNIGHT IN PARIS di W. Allen ( voce di Corey Stoll)
- 2012 LAWLESS di J. Hillcoat (voce di Tom Hardy)  
THE MASTER di P.T. Anderson (voce di Joaquin Phoenix)  
ON THE ROAD di W. Salles (voce di Garrett Hedlund)
- 2013 BLACK GOLD di J. J. Annaud  
THE COUNSELOR di Ridley Scott (voce di Brad Pitt)
- 2014 EXODUS – DEI E RE di R. Scott (voce di Christian Bale)  
LA FORESTA DI GHIACCIO di C. Noce  
SENZA NESSUNA PIETÀ di M. Alhaique  
UN MATRIMONIO DA FAVOLA di C. Vanzina  
UNA DONNA PER AMICO di G. Veronesi

## **Elena Sofia Ricci (Olga)**

### Teatro

2003 METTI UNA SERA A CENA regia di G. Patroni Griffi

### Televisione

2000 IL RUMORE DEI RICORDI di P. Poeti  
2001 SOUTHWEST di M.D. Vajda  
DELITTI SOTTO IL SOLE di J. Pinheiro  
2002 STORIE DI GUERRA E D'AMICIZIA di F. Costa  
2003 UN PAPÀ QUASI PERFETTO di M. Dell'Orso  
2004 ORGOGLIO di V. De Sisti e G. Serafini  
2005 ORGOGLIO 2 di V. De Sisti e G. Serafini  
2006 FRATELLI di A. Longoni  
ORGOGLIO 3 di G. Serafini e V. Verdicchi  
GIOVANNI FALCONE di A. e A. Frazzi  
I CESARONI di F. Vicario e F. Pavolini  
2007 TUTTI I RUMORI DEL MONDO di T. Aristarco  
2008 CARAVAGGIO di A. Longoni  
I CESARONI 2 di F. Vicario  
AMICHE MIE di L. Miniero, P. Genovese  
2009 I CESARONI 3 di F. Vicario e F. Pavolini  
2010 GLI ULTIMI DEL PARADISO di L. Manuzzi  
I CESARONI 4 di F. Vicario  
AGATA E ULISSE di M. Nichetti  
2011 CHE DIO CI AIUTI di F. Vicario  
2012 I CESARONI 5 di F. Vicario e F. Pavolini  
CHE DIO CI AIUTI 2 di F. Vicario  
2013 CHE DIO CI AIUTI 3 di F. Vicario  
2014 ROMEO AND JULIET di R. Donna  
LE DUE LEGGI di L. Manuzzi

### Cinema

2001 COME SI FA UN MARTINI di K. Stella  
2001 COMMEDIA SEXY di C. Bigagli  
2003 ALLA FINE DELLA NOTTE di S. Piscicelli  
2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina  
2009 EX di F. Brizzi  
2010 GENITORI E FIGLI, AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi  
2010 MINE VAGANTI di F. Ozpetek (*Ciak d'Oro 2010 come Attrice non protagonista; Nastro d'Argento 2010 come Attrice non protagonista*)  
2011 TUTTA COLPA DELLA MUSICA di R. Tognazzi  
2014 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Ozpetek  
2014 NOI SIAMO FRANCESCO di G. Zampagni  
2010 PER VOCE SOLA (corto) di D. Rizzi

### Pubblicità

07/09 TESTIMONIAL per Telecom – Promozione marchio “Alice”

### Premi

PREMIO ENNIO FLAIANO 2000  
PREMIO GROLLA D'ORO 2003  
PREMIO VALENTINO MAGNA GRECIA 2004  
PREMIO EFEBO D'ORO 2007  
PREMIO SALVO RANDONE 2007  
PREMIO INTERNAZIONALE DEL CINEMA RODOLFO VALENTINO 2009  
PREMIO LAUREA HONORIS CAUSA della CAMERA DEI DEPUTATI - 2011

## **Iaia Forte (Gianna)**

### Televisione

- 2004 AMANTI E SEGRETI di G. Lepre
- 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di V. Santella. M. Cirino
- 2008 TIGRI DI CARTA di D. Cioni
- 2009 QUESTIONE DI GUSTI di P. Corsicato
- 2011 BACIATI DALL'AMORE di C. Norza

### Cinema

- 2000 LA VITA ALTRUI di M. Sordillo
- 2001 CHIMERA di P. Corsicato  
TRE MOGLI di M. Risi
- 2002 BIMBA - È CLONATA UNA STELLA di S. Guzzanti  
LEI di T. De Bernardi  
PAZ! di R. De Maria
- 2006 GIOCO DA RAGAZZI (corto) di A. Greco  
TRANSE di T. Villaverde
- 2007 NOTTURNO BUS di D. Marengo  
PEOPLING THE PALACES AT VENARIA REALE di P. Greenaway
- 2008 IL SEME DELLA DISCORDIA di P. Corsicato  
NO PROBLEM di V. Salemme
- 2009 LA BELLA GENTE di I. De Matteo  
SANTINA di G. Pignatelli  
TRIS DI DONNE & ABITI NUZIALI di V. Terracciano
- 2010 ARMANDINO E IL MADRE (corto) di V. Golino  
NOTIZIE DEGLI SCAVI di E. Greco
- 2011 SE SEI COSÌ TI DICO SÌ di E. Cappuccio
- 2012 IL VOLTO DI UN'ALTRA di P. Corsicato
- 2013 DISTANZA (corto) di L. Cococchetta  
LA GRANDE BELLEZZA di P. Sorrentino  
MIELE di V. Golino
- 2014 IL GIOVANE FAVOLOSO di M. Martone  
LA NOSTRA TERRA di G. Manfredonia  
LA VITA OSCENA di R. De Maria  
SUL VULCANO di G. Pannone

## **Thony (Enrica)**

### Teatro

- 2013 THE BUSH - MY HEART IS A FOREST regia di D. Buongiorno
- 13/12 FERITE A MORTE regia di S. Dandini

### Cinema

- 2012 TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzì (*Premio Miglior Attrice Protagonista al Festival du cinema italien de Bastia; Ciak d'Oro Miglior Canzone Flower Blossom; Premio Festival del Cinema di Spello per Miglior Colonna Sonora; Premio Festival delle Cerase come Miglior Attrice Rivelazione; Premio FICE Federazione Italiana Cinema D'Essai come Miglior Attrice Esordiente; Premio Videoclip Il cinema incontra la musica Miglior canzone e Miglior Attrice Protagonista*)

### Discografia

- 2014 DARKER THAN NIGHT canz. orig. per PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE di S. Riso
- 2012 BIRDS colonna sonora del film TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzì
- 2011 WITH THE GREEN IN MY MOUTH

## **Monica Nappo (Filippa)**

### Teatro

- 2000 LA LEZIONE DI IONESCO regia di A. Cirillo e M. Nappo  
LIBERTA' A BREMA regia di T. Piscitelli

- 2001 4:48 PSYCHOSIS regia di P. Sepe (*Premio Ubu 2002 per la scelta drammaturgica*)  
 2002 EAST COAST regia di M. Nappo  
 METTITEVE A FFA' L'AMMORE CU ME regia A. Cirillo (*Premio Girulà 2001*)  
 2003 LE NOZZE regia di C. Cecchi  
 SIK-SIK ,L'ARTEFICE MAGICO regia di C. Cecchi  
 2004 IL TARTUFO regia di T. Servillo  
 SABATO, DOMENICA E LUNEDI regia di T. Servillo (*Premio Ubu 2004 migliore compagnia*)  
 2005 LE FALSE CONFIDENZE regia di T. Servillo  
 QUALE DROGA FA PER ME? regia di M. Anaclerio  
 2006 AFTER THE END regia di M. Nappo (*Premio Rai-Radio3 2007 - PiazzaVerdi*)  
 2009 SUPERWOOBINDA regia di M. Nappo  
 2010 BRUTTO! regia di C. Cerciello (*Premio Girulà 2010 migliore interprete*)  
 PLANE FOOD CAFÉ di e con R. Dedomenici  
 2014 CIRCO EQUESTRE SGUAGLIA regia di A. Arias

#### Televisione

- 2006 SABATO, DOMENICA E LUNEDI di P. Sorrentino  
 TACCUINI D'AMORE prod. Magnolia per Sky  
 2008 PULLING di T. Shapiro  
 2009 I DELITTI DEL CUOCO di F. Capone  
 2013 UNA MAMMA IMPERFETTA 2 di S. Chiantini

#### Cinema

- 2000 ESTATE ROMANA di Matteo Garrone  
 2001 NON È GIUSTO di Antonietta De Lillo  
 2004 L'UOMO IN PIÙ di Paolo Sorrentino  
 2005 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini  
 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di Leonardo Pieraccioni  
 VENARIA REALE. PEOPLEING THE PALACES di Peter Greenaway  
 2010 COSA VOGLIO DI PIÙ di Silvio Soldini  
 LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini  
 W ZAPPATORE di M. Verdesca  
 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di Ivan Cotroneo  
 2012 MAGNIFICA PRESENZA di Ferzan Ozpetek  
 TO ROME WITH LOVE di Woody Allen

#### Radio

- 2003 DEI BANDITI E GLI AUTOGRAFI di Lamberto Lambertini  
 2004 PRIMA DELLA PIOGGIA di Pappi Corsicato  
 2006 BORDELLO DI MARE CON CITTÀ di T. Servillo  
 LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT di Valter Malosti  
 2008 STORYVILLE

#### Premi

- 2005 MASCHERA D'ORO migliore giovane attrice dell'anno  
 2006 GOLDEN GRAAL migliore giovane attrice dell'anno

#### **Bebo Storti (Fanelli)**

##### Teatro

- 2000 MARATONA DI MILANO 2000 - MAI MORTI regia di R. Sarti  
 2001 UN'INFANZIA DIFFICILE (E GIÀ PERCHÉ ADESSO STO BENE) di B. Storti, M. Del  
 Conte, P. Festuccia  
 03/04 COME CUCINARSI IL MARITO regia di R. Sarti  
 05/06 FOIBE regia di R. Sarti  
 00/09 MAI MORTI regia di R. Sarti  
 LA NAVE FANTASMA regia di R. Sarti  
 2009 CHICAGO BOYS regia di R. Sarti  
 2010 SUICIDI di e con B. Storti  
 2012 BANCHE: UN LADRO IN CASA in qualità di voce narrante e recitante, con Gioànn Brera

## Televisione

- 2000 STRACULT 2
- 2002 QUELLI CHE IL CALCIO
- 2004 B.R.A. BRACCIA RUBATE ALL'AGRICOLTURA-A VOLTE RITORNANO
- 05/07 BAR STADIO (Paramount Comedy - Sky)
- 06/07 STIAMO LAVORANDO PER NOI
- 2008 QUO VADIS, BABY? – LA SERIE di G. Chiesa
- 2009 FRATELLI DETECTIVE di G. Manfredonia
- II MOSTRO DI FIRENZE di A. Grimaldi
- L'AMORE NON BASTA (QUASI MAI) di A. Grimaldi
- CASA E BOTTEGA con R. Pozzetto, N. Frassica
- ALTRI TEMPI di M. Turco
- LE MANI DENTRO LA CITTÀ di A. Angelini
- 1992 di G. Gagliardi e G. Iodice

## Cinema

- 2000 LA VITA È UN GIOCO di F. Campus
- 2001 AMNÈSIA di G. Salvatores
- 2005 QUO VADIS BABY di G. Salvatores
- 2003 LE QUATTRO PORTE DEL DESERTO di A. Padovano
- 2006 LA CURA DEL GORILLA di C.A. Sigon
- 2007 A CASA NOSTRA di F. Comencini
- 2008 SI PUÒ FARE di G. Manfredonia
- 2009 ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini
- 2012 TI STIMO FRATELLO di P. Uzzi, G. Vernia
- CHA CHA CHA di M. Risi
- 2013 ASPIRANTE VEDOVO di M. Venier
- 2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzi
- MADRE TERRA di G. Manfredonia
- 2015 LE LEGGI DEL DESIDERIO di S. Muccino

## Libri

- 2003 NON ME NE FREGA NIENTE DI LUNA ROSSA racconto all'interno dell'*Antologia Giallo* edito da Mondadori
- MAI MORTI edito da Mondadori testo + video.

## **Pamela Villoresi (Cecilia)**

### Teatro

- 2000 LA LOCANDIERA regia di M. Panici
- RAPPRESENTAZIONE DELLA CROCE regia di P. Carriglio
- 2001 LA DEPOSIZIONE regia di B. Arena
- 2002 DIDONE regia di Michele Di Martino
- IL RACCONTO D'INVERNO regia di R. Guicciardini
- L'ORA DI OTRANTO regia di P. Villoresi
- 2003 MEDEA regia di M. Panici
- TRE SORELLE regia di M. Panici
- 2004 IL CIELO HA BACIATO LA TERRA - MELOLOGO SU CLARA SCHUMANN regia di P. Rattalino
- IL GUFO E LA GATTINA regia di S. Giordani
- LISISTRATA regia di M. Panici
- 2005 STORIA DI NINI' regia di P. Villoresi
- 2007 ANIMALI NELLA NEBBIA regia di P. Magelli
- LA PUPILLA regia di
- PERSEPHONE regia di B. Menegatti
- UN GRANDE GRIDO D'AMORE regia di M. Panici
- 2008 MARLENE regia di M. Panici
- 09/12 APPUNTAMENTO A LONDRA regia di M. Panici
- 2009 BACCANTI regia di G. Argiro

- 2010 ATRIDI regia di M. Panici
- 10/12 MEDEA regia di M. Panici
- 2011 VITA regia di Angelo Longoni
- 11/12 IL MIO COPPI regia di M. Panici
- 2012 MEMORIE DI UNA SCHIAVA regia Gigi Di Luca
- UN ANGELO SOPRA BAGDAD regia Marco Carniti
- 13/14 EVA CONTRO EVA regia di M. Panici

#### Televisione

- 2002 I BANCHIERI DI DIO. IL CASO CALVI di G. Ferrara
- 2003 UN BEL SERVIZIO di P. Damasso
- 2006 IL LADRO DI GIOCATTOLI di L. Gaudino

#### Cinema

- 2001 CECILIA (corto) di A. Morabito
- 2005 NIENTE È COME SEMBRA (corto) di F. Battiato
- UN POSTO LIBERO (corto) di E. Achiardi
- 2006 CANTO DI LIBERTÀ di V. D'Annunzio
- 2008 ERA MIO FRATELLO di C. Bonivento
- QUELL'ESTATE di G. Zampagni
- 2009 AMORE 14 di F. Moccia
- 2011 AMICI MIEI...COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti

### **Tommaso Ragno (Gabriele)**

#### Teatro

- 2000 HEDDA GABLER regia di C. Cecchi
- 2001 IL PRINCIPE COSTANTE regia di C. Lievi
- LE NOZZE regia di C. Cecchi
- SIK -SIK L'ARTEFICE MAGICO regia di C.Cecchi
- 02/03 TRADIMENTI regia di V. Binasco
- 2004 MEDEA regia di E. Dante
- 2006 TROILO E CRESSIDA regia di L.Ronconi
- LO SPECCHIO DEL DIAVOLO regia di L. Ronconi
- 09/10 LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA regia di T.Servillo
- 2012 ABBASTANZA SBRONZO DA DIRE TI AMO? regia di C. Cecchi

#### Cinema

- 2000 CHIMERA di P. Corsicato
- 2001 IL CONSIGLIO D'EGITTO di E. Greco
- 2003 AMATEMI di R. De Maria
- L'IGUANA di C. McGilvray
- 2005 ANCHE LIBERO VA BENE di K. Rossi Stuart
- SEXUM SUPERANDO - ISABELLA MORRA di M. Bifano
- 2006 L'UOMO PRIVATO di E. Greco
- MEDEE' MIRACLE di T.De Bernardi
- NOI DUE di E. Papetti, nel ruolo di Mares
- 2008 PANDEMIA di L. Fiorentini
- 2009 AFFARE BONNARD di A.M. Panzera
- BLIND MAZE di H. Parisi
- 2010 LA PASSIONE di C. Mazzacurati
- MISSIONE DI PACE di F. Lagi
- 2011 IO E TE di B. Bertolucci
- 2012 VIAGGIO SOLA di M. Sole Tognazzi
- 2013 LA NOSTRA TERRA di G. Manfredonia
- UN RAGAZZO D'ORO di P. Avati
- 2014 M COME MARIA di A. Gigante
- POLI OPPOSTI di M. Croci



### Televisione

- 2003 DOPPIO AGGUATO di R. De Maria  
UN PAPÀ QUASI PERFETTO di M. Dell'Orso  
2004 ELISA DI RIVOMBROSA 2 di C.Th Torrini e S.Alleva  
ORGOGGIO 2 di G. Serafini e V. De Sisti  
2005 48 ORE di E. Puglielli  
MARESCIALLO ROCCA 5 di G.Capitani e F.Jephcott  
2006 LA STAGIONE DEI DELITTI 2 di D. Costantini e D. Maiorca  
2007 RIS 4 di P. Belloni e A.Sweet  
2010 IL TREDICESIMO APOSTOLO di A. Sweet  
2011 DISTRETTO DI POLIZIA 11 di A. Ferrari  
2012 IL TREDICESIMO APOSTOLO 2 di A. Sweet  
2013 1992 di G. Gagliardi (SKY)  
2014 FUORICLASSE 3 di T. Aristarco  
LA TERRA DEI SANTI di F. Muraca  
LE TRE ROSE DI EVA 2 di R. Mertes

### **Erica Blanc (Clelia)**

#### Televisione

- 2002 FRANCESCO di Michele Soavi  
2013 IL BAMBINO CATTIVO di P. Avati

#### Cinema

- 2001 VOCI di F. Giraldi  
2002 ILARIA ALPI - IL PIÙ CRUDELE DEI GIORNI di F. Vicentini Orgnani  
2001 LE FATE IGNORANTI di F. Özpetek  
2003 POCO PIÙ DI UN ANNO FA - DIARIO DI UN PORNODIVO di M. Filiberti  
2005 CUORE SACRO di F. Özpetek  
2010 UNA SCONFINATA GIOVINEZZA di P. Avati  
2010 LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto  
2011 II CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati  
2012 LA FUGA DI TERESA di M. von Trotta

### **Luce Caponegro (Eleonora)**

#### Teatro

- 03/04 QUANDO LA MOGLIE VA IN VACANZA regia di D. Formica  
2001 NO GRAZIE FACCIO SESSO regia di C. Benso

#### Televisione

- 2004 REALITY SHOW - LA FATTORIA  
CIRO IL FIGLIO DI TARGET  
TG ROSA SHOKING  
SEX SELEN VIDEOTAPE  
DISTRETTO DI POLIZIA di A.A.V.V.

#### Cinema

- 2002 B. B. E IL CORMORANO di E. Gabriellini  
2000 SCARLET DIVA di A. Argento  
2000 ZORA LA VAMPIRA di Manetti Bros

#### Radio

- 2000 LEZIONI DI SESSO radio 101

#### Editoria

- 98/02 CALENDARI FOTOGRAFICI editi dall'omonima rivista *Selen*

#### Pubblicità

- Yogurt Muller

## Filmografie

### I Tecnici

#### Giorgia Farina (Regia, soggetto e sceneggiatura)

- 2005 AREMAK/KAMERA (corto), Tesi NYAFF Londra (Pellicola 16 mm)
- 2005 ECLISSE (corto: *la sceneggiatura vince la Corti Pluriel Young screenwriters competition 2005: il film viene quindi realizzato e proiettato alla "Corti Pluriel Night" durante il Festival del Cinema di Venezia*)
- 2006 WHAT'S YOUR SIGN? (corto), narrativo (HD)
- 2007 ZONA ROSSA (corto), narrativo (*Mention of Honor 2008 ad Accolade; Jury Prize 2008 al Youngcuts Film Festival American Italian Actors Film Festival; Best Student Film 2008 al Gasparilla Film Festival; Silver Palm Award 2008 al Mexico Film Festival*)
- 2008 ALBA (corto) sperimentale (*Best Family Award 2009 al Reno Film Festival; Best Family Film Award 2009 al Canada Film Festival; Best Short Film Award 2009 al Montecarlo Film Festival; Best Film Award 2009 al FirstGlance Hollywood; Best Short Film Award 2009 al Teheran Film Festival; Best Short Film Award 2009 al WorldFest Huston; Best Short Film Award 2009 al Cairo Film Festival; Best Short Film Award 2009 al Guild of Italian*)
- THE PARADE (corto), adattamento cinematografico di atto unico teatrale (*Mention of Honor 2010 all'Accolade Film Festival, Los Angeles, Best Student Production Award 2010 al Mexico Film Festival*)
- 2009 ACHILLE (corto), narrativo, Tesi MFA Columbia University (*Mole Award for Production Excellence 2010 all'Angelus Student Film Festival; NBR Grant: miglior film studentesco tra le scuole di cinema americane 2010; Selezionato da HBO nel 2010 tra i migliori cinque film studenteschi dell'anno; Student Honors Award 2010 al Columbia University Film Festival; Miglior cortometraggio 2011 e miglior attore protagonista a Lando Buzzanca al Corti and Cigarettes*)
- 2010 BELLO DI MAMMA (doc) realizzato per GVG
- MARTIAN MILKSHAKE (corto) realizzato per il Toronto Film Festival talent lab e RBC
- 2011 THE SOUND OF CLASHING SCABBARDS (corto) realizzato per la città di Kyoto
- 2013 AMICHE DA MORIRE (*Globo d'Oro 2013 per la Miglior sceneggiatura; Super Ciak d'oro 2013 a Claudia Gerini, Cristiana Capotondi e Sabrina Impacciatore; Premio Flaiano Miglior attrice 2013 a Cristiana Capotondi*)

#### Altri premi

- 2003 Vince il LUISS' Photography Contest "Immagini da un sogno". Vince una borsa di studio al Toscana Photographic Workshop. Le foto vincitrici vengono pubblicate su "Photo Italia" (numero 34, anno 2004)
- 2007 Riceve lo "Short Cut Award" al Capri-Hollywood Film Festival  
Riceve Premio IMAIE "Astro Nascente" al Golden Graal film festival
- 2010 Premio What's up - Giovani Talenti come regista emergente. Premiata in Campidoglio durante la serata dedicata al premio Minerva

#### Federica Pontremoli (Soggetto e sceneggiatura)

##### Televisione

- 2010 NEL BIANCO di P. Keglevic

##### Cinema

- 2002 QUORE di F. Pontremoli
- 2004 NAUFRAGHI di F. Pontremoli (corto)
- 2006 IL CAIMANO di N. Moretti
- 2007 GIORNI E NUVOLE di S. Soldini
- 2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni
- GENERAZIONE 1000 EURO di M. Venier
- DIECI INVERNI di V. Mieli
- LO SPAZIO BIANCO di F. Comencini

- MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto  
 2011 HABEMUS PAPAM di N. Moretti  
 IL GIORNO IN PIÙ di M. Venier  
 2012 MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek  
 2014 UN BOSS IN SALOTTO di L. Miniero

### **Gaetano Carito (Suono)**

#### Televisione

- 2012 IN TREATMENT di S. Costanzo  
 2013 1992 di G. Jodice  
 2014 UN'ALTRA VITA di C. Th Torrini

#### Cinema

- 2000 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino  
 2001 DAZEROADIECI di L. Ligabue  
 L'INVERNO di N. Di Majo  
 VELOCITÀ MASSIMA di D. Vicari.  
 2002 RICORDATI DI ME di G. Muccino  
 2003 BUONGIORNO, NOTTE di M. Bellocchio  
 IL PARADISO ALL' IMPROVVISO di L. Pieraccioni  
 L'AMORE È ETERNO, FINCHÈ DURA di C. Verdone  
 2004 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
 VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di E. Cappuccio  
 2005 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone  
 IL REGISTA DI MATRIMONI di M. Bellocchio  
 2006 MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi  
 2007 CAOS CALMO di A. Grimaldi  
 GRANDE, GROSSO & VERDONE di C. Verdone  
 2008 ITALIANS di G. Veronesi  
 NATALE A RIO di N. Parenti  
 VINCERE di M. Bellocchio  
 2009 BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
 IO, LORO E LARA di C. Verdone  
 NOI CREDEVAMO di M. Martone  
 2010 AMICI MIEI COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti  
 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi  
 SORELLE MAI di M. Bellocchio  
 VALLANZASCA di M. Placido  
 2011 NATALE A CORTINA di N. Parenti  
 POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone  
 2012 AMICHE DA MORIRE di G. Farina  
 BELLA ADDORMENTATA di M. Bellocchio  
 COLPI DI FULMINE di N. Parenti  
 2013 COLPI DI FORTUNA di N. Parenti  
 INDOVINA CHI VIENE A NATALE ? di F. Brizzi

### **Tonino Zera (Scenografia)**

Inizia nel 1979 come assistente di E. Balletti. Lavora per molti anni come arredatore per numerosi film televisivi tra cui LA PIOVRA 3, 4, 5 di L. Perelli, LA COSCIENZA DI ZENO di S. Bolchi, TI PRESENTO UN'AMICA, HOSPITAL e PRONTO SOCCORSO tutti di F. Massaro.

Tra i tantissimi altri film ricordiamo:

#### Televisione

- 2000 QUESTA CASA NON È UN ALBERGO di A.A.V.V.  
 2002 UN MARESCIALLO IN GONDOLA di C. Vanzina  
 2005 DE GASPERI, L'UOMO DELLA SPERANZA di L. Cavani  
 UN CICLONE IN FAMIGLIA di C. Vanzina  
 GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base

- 2006 GINO BARTALI - L'INTRAMONTABILE di A. Negrin  
2008 RINO GAETANO - MA IL CIELO È SEMPRE PIU' BLU di M. Turco

### Cinema

- 2000 QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO di C. Vanzina  
2001 E ADESSO... SESSO di C. Vanzina  
2003 CATERINA VA IN CITTA' di P. Virzì  
IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina  
2004 BARZELLETTE di C. Vanzina  
FEBBRE DA CAVALLO - LA MANDRAKATA di C. Vanzina  
IN QUESTO MONDO DI LADRI di C. Vanzina  
2006 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore  
L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì  
2007 LAST MINUTE MAROCCO di F. Falasca  
NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione  
2008 HOTEL MEINA di C. Lizzani  
PARLAMI D'AMORE di S. Muccino  
MIRACOLO A SANT'ANNA di S. Lee  
L'UOMO CHE AMA di M.S. Tognazzi  
2009 4 PADRI SINGLE di P. Monico  
2010 SENZA TEMPO (corto) di G. Muccino  
LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzì  
VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE di M. Placido  
2011 COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno  
2012 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di D. Marengo  
2013 ROMEO E GIULIETTA di C. Carlei  
SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone  
THE CUT (SHORT) di G. Minucci  
THE ELEVATOR: THREE MINUTES CAN CHANGE YOUR LIFE di M. Coglitore  
L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi  
AMICHE DA MORIRE di G. Farina  
2014 LA GENTE CHE STA BENE di F. Patierno

### **Maria Rita Barbera (Costumi)**

#### Televisione

- 2014 NON È MAI TROPPO TARDI di G. Campiotti

### Cinema

- 2001 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti  
LUCE DEI MIEI OCCHI di G. Piccioni  
2002 IL BUMA di G. Massa  
2003 DILLO CON PAROLE MIE di D. Luchetti  
2004 LA VITA CHE VORREI di G. Piccioni  
TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di V. Santella  
2005 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di M. T. Giordana  
2007 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti  
2008 SANGUEPAZZO di M. T. Giordana  
2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni  
L'AMORE E BASTA di S. Consiglio  
2010 LA NOSTRA VITA di D. Luchetti  
2012 LA CITTÀ IDEALE di L. Lo Cascio  
2013 LA SEDIA DELLA FELICITÀ di C. Mazzacurati  
ANNI FELICI di D. Luchetti

### **Esmeralda Calabria (Montaggio)**

- 2001 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti  
LUCE DEI MIEI OCCHI di G. Piccioni  
2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di M. Placido

- 2004 IL SIERO DELLA VANITÀ di A. Infascelli  
 OVUNQUE SEI di M. Placido
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
- 2006 CHECOSAMANCA (Doc) di A.A.V.V.  
 IL CAIMANO di N. Moretti
- 2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! Di F. Bentivoglio  
 LEZIONI DI VOLO di F. Archibugi
- 2008 BIÙTIFUL CAUNTRI di E. Calabria, A. D'Ambrosio  
 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzì
- 2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni  
 LA FISICA DELL'ACQUA di F. Farina  
 L'UOMO NERO di S. Rubini
- 2011 HABEMUS PAPAM di N. Moretti
- 2012 CILIEGINE di L. Morante  
 IL ROSSO E IL BLU di G. Piccioni
- 2013 GENESI (corto) di D. Altieri  
 PAROLE POVERE (Doc) di F. Archibugi  
 UN GIORNO DEVI ANDARE di G. Diritti
- 2014 PATRIA di F. Farina
- 2015 BANANA di A. Jublin  
 IL NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi

### **Maurizio Calvesi (Fotografia)**

- 2000 IO AMO ANDREA di F. Nuti  
 UP AT THE VILLA di P. Haas
- 2002 GINOSTRA di M. Pradal
- 2003 PRENDIMI L'ANIMA di R. Faenza
- 2004 SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino  
 SOTTO FALSO NOME di R. Andò
- 2005 E RIDENDO L'UCCISE di F. Vancini  
 I GIORNI DELL'ABBANDONO di R. Faenza  
 THE SHADOW DANCER di B. Mirman
- 2006 I VICERÈ di R. Faenza  
 IO, L'ALTRO di M. Melliti  
 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
- 2007 VALZER di S. Maira
- 2009 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA di R. Faenza  
 LA COSA GIUSTA di M. Campogiani  
 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi  
 MINE VAGANTI di F. Ozpetek
- 2010 TUTTI AL MARE di M. Cerami  
 SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU di R. Faenza
- 2011 MAGNIFICA PRESENZA F. OZPETEK  
 LE CERISE SUR LE GATEAU L. Morante  
 CHIMERES ABSENTS di F. Ardant
- 2012 VIVA LA LIBERTÀ di R. Andò
- 2013 AMICHE DA MORIRE di G. Farina
- 2015 NON ESSERE CATTIVO di C. Caligari (in lavorazione)

### **Andrea Farri (Musiche)**

#### Teatro

- 2012 THE COAST OF UTOPIA regia di M.T. Giordana

#### Televisione

- 2009 LA SCELTA DI LAURA di A. Piva  
 SQUADRA ANTIMAFIA PALERMO OGGI di P. Belloni, B. Catena
- 2010 SQUADRA ANTIMAFIA 2 di B. Catena, G. Martelli
- 2011 IL DELITTO DI VIA POMA di R. Faenza

- RAGAZZE IN WEB di M. Pontecorvo  
SQUADRA ANTIMAFIA 3 di B. Catena, G. Martelli  
2012 IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Angelini, A. Sweet  
IL XIII APOSTOLO di A. Sweet  
SQUADRA ANTIMAFIA 4 di B. Catena, G. Martelli  
2013 IL XIII APOSTOLO - LA RIVELAZIONE di A. Sweet  
LE MANI DENTRO LA CITTA' di A. Angelini  
SQUADRA ANTIMAFIA 5 di B. Catena, G. Martelli  
2014 IL BOSCO di E. Puglielli  
SQUADRA ANTIMAFIA 6 di C. Tassin

#### Cinema

- 2008 UN GIOCO DA RAGAZZE di M. Rovere  
2010 HENRY di A. Piva  
IL RICHIAMO di S. Pasetto  
2011 AMARO AMORE di F. Henderson Pepe  
QUANDO LA NOTTE di C. Comencini  
2012 10 REGOLE PER FARE INNAMORARE di C. Bortone  
GLI SFIORATI di M. Rovere  
2013 FUGA DI CERVELLI di P. Ruffini  
LA SANTA di C. Alemà  
SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilìa  
2014 I MILIONARI di A. Piva  
SOAP OPERA di A. Genovesi  
2015 LATIN LOVER di C. Comencini