



SELEZIONE UFFICIALE
IN CONCORSO
FESTIVAL DI CANNES

PAULO BRANCO & MARTIN KATZ
presentano
una produzione
ALFAMA FILMS - PROSPERO PICTURES

In coproduzione con
KINOLOGIC FILMS (DC) e FRANCE 2 CINEMA

In associazione con
TELEFILM CANADA - TALANDRACAS PICTURES

Con la partecipazione di
FRANCE TELEVISIONS - CANAL+
RAI CINEMA - RTP

ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION - ASTRAL MEDIA
THE HAROLD GREENBURG FUND - OUROR PRODUCTIONS - LEOPARDO FILMES

un film di
DAVID CRONENBERG

COSMOPOLIS

Con

Robert Pattinson
Juliette Binoche
Sarah Gadon
Paul Giamatti
Mathieu Amalric

Uscita: 25 maggio 2012
durata: 108'

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

distribuzione



UNA DIVISIONE DI
RAI CINEMA S.p.A.

Ufficio stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Ufficio Stampa 01 Distribution
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141
Annalisa Paolicchi: a.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: r.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: c.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.lucherinipignatelli.it e www.01distribution.it

CAST ARTISTICO

Robert Pattinson

Juliette Binoche

Sarah Gadon

Mathieu Amalric

Jay Baruchel

Kevin Durand

K'naan

Emily Hampshire

Samantha Morton

Paul Giamatti

Eric Packer

Didi Fancher

Elise Shifrin

Andre Petrescu

Shiner

Torval

Bruta Fez

Jane Melman

Vija Kinski

Benno Levin

CAST TECNICO

Regia di	David Cronenberg
Tratto dal romanzo di	Don DeLillo
Sceneggiatura	David Cronenberg
Direttore della fotografia	Peter Suschitzky ASC
Scenografia	Arv Grewal
Montaggio	Ronald Sanders CCE ACE
Costumi	Denise Cronenberg
Musiche	Howard Shore
Line producer	Joseph Boccia
Casting	Deirdre Bowen CDC
Prodotto da	Paulo Branco Martin Katz
Produttori esecutivi	Gregoire Melin Edouard Carmignac Renee Tab Pierre-Ange Le Pogam
Una produzione	Alfama Films Prospero Pictures
In coproduzione con	Kinologic Films (Dc) France 2 Cinema
In associazione con	Telefilm Canada Talandracas Pictures
Con la partecipazione di	France Televisions Canal+ Rai Cinema Rtp Ontario Media Development Corporation Astral Media The Harold Greenberg Fund Jouror Productions Leopardo Filmes
Una coproduzione	France – Canada
Distribuzione italiana	01 Distribution

SINOSSI

New York è piombata nel caos, mentre l'epoca del capitalismo si avvicina alla conclusione.

Eric Packer, un golden boy dell'alta finanza, entra in una limousine bianca.

Mentre una visita del Presidente degli Stati Uniti paralizza Manhattan, Eric Packer ha un'ossessione: farsi tagliare i capelli dal suo barbiere, che si trova dall'altra parte della città.

Durante la giornata, scoppia il caos e lui osserva impotente il crollo del suo impero.

Inoltre, è sicuro che qualcuno voglia assassinarlo.

Quando? Dove?

Saranno le 24 ore più importanti della sua vita.

Quello che impressiona in *Cosmopolis*, è che David Cronenberg, ancora una volta, ha affrontato la sfida di realizzare un film partendo da un libro impossibile da adattare. Così facendo, ha ampliato e migliorato un insieme di opere unico, incentrato su temi considerati ossessivi o marginali quando ha iniziato la sua carriera, ma che hanno raccontato il mondo come nessun altro regista è riuscito a fare con i propri film.

Dopo i brillanti risultati de *Il pasto nudo*, ispirato da William S. Burroughs, e *Crash*, tratto da J.G. Ballard, qui abbiamo la visione di Cronenberg del romanzo di Don DeLillo *Cosmopolis*, in un certo senso la sua "esternalizzazione".

DeLillo, parlando della sua visione profetica e infernale di dove sta andando il mondo, ha dichiarato di aver concentrato in ambito letterario tutte le voci che annunciavano la catastrofe che stava arrivando e che ora ci ha colpito.

Cronenberg rafforza questo approccio, creando uno spazio cinematografico che fonde diversi generi e sconvolge il pubblico.

Si esce dalla sala storditi e incerti su dove ci troviamo.

L'unica sicurezza è che Cronenberg è sempre stato un visionario. Certo, l'uomo porta con sé dei "parassiti omicidi", come indica il titolo originale di un suo film, che gradualmente lo hanno trasformato in un mutante che si scaglia contro la società.

I golden boys di Wall Street sono gli ultimi risultati della sua mutazione e rappresentano il corpo malato di *Cosmopolis*.

DAVID CRONENBERG

Filmografia selezionata

Cosmopolis (2012)
A Dangerous Method (2011)
La promessa dell'assassino (Eastern Promises, 2007)
At the Suicide of the Last Jew in the World at the Last Cinema in the World (2007)
A History of Violence (2005)
Spider (2002)
Camera (2001)
eXistenZ (1999)
Crash (1996)
M. Butterfly (1993)
Il pasto nudo (Naked Lunch, 1991)
Inseparabili (Dead Ringers, 1988)
La mosca (The Fly, 1986)
La zona morta (The Dead Zone, 1983)
Videodrome (1983)
Scanners (1981)
Brood – La covata malefica (The Brood, 1979)
Veloci di mestiere (Fast Company, 1979)
Rabid, sete di sangue (Rabid, 1977)
The Italian Machine (1976)
Il demone sotto la pelle (Shivers, 1975)
Lakeshore (1972)
Fort York (1972)
In the Dirt (1972)
Scarborough Bluffs (1972)
Winter Garden (1972)
Don Valley (1972)
Jim Ritchie Sculptor (1971)
Tourettes (1971)
Letter from Michelangelo (1971)
Crimes of the Future (1970)
Stereo (1969)
From the Drain (1967)
Transfer (1966)

DON DeLILLO

Don DeLillo è uno scrittore di culto famoso in tutto il mondo. Ha ricevuto i più prestigiosi premi letterari, tra cui il National Book Award, il Pen/Faulkner Award per il complesso delle sue opere e il Jerusalem Prize.

Bibliografia

Great Jones Street (2011)
Punto omega (Point Omega, 2010)
L'uomo che cade (Falling Man, 2008)
Cosmopolis (2003)
Body Art (The Body Artist, 2001)
Libra (2001)
Underworld (1999)
Rumore bianco (White Noise, 1999)
Players (1993)
Mao II (1992)
Americana (1992)
I nomi (The Names, 1990)

Testi teatrali

Love-Lies-Bleeding (2006)
Valparaiso (2001)

PAULO BRANCO

Lavorando come produttore dal 1979 e con più di 250 film al suo attivo, Paulo Branco è una figura importante nell'industria cinematografica indipendente europea.

Per più di 30 anni, Paulo Branco ha collaborato con dei registi eccezionali e di grande talento, tra cui Manoel de Oliveira, João César Monteiro, Pedro Costa, Alain Tanner, Wim Wenders, Jerzy Skolimowski, Andrzej Zulawski, Sharunas Bartas, Raùl Ruiz, Christophe Honoré, Cédric Kahn, Olivier Assayas, Philippe Garrel, Laurence Ferreira Barbosa, Lucas Belvaux, Chantal Akerman e Jacques Rozier.

COSMOPOLIS di David Cronenberg rappresenta il suo 53° film passato a Cannes.

Di questi, 27 sono stati presentati in selezione ufficiale: 11 in Concorso, 7 fuori concorso e 9 nella sezione Un Certain Regard.

Paulo Branco è anche un distributore e venditore internazionale in Francia e Portogallo, dove è uno dei principali esercenti.

Dal 2008, è il responsabile del Lisbon & Estoril Film Festival.