

NEIGHBORS

LA PRODUZIONE DEL FILM

SETH ROGEN (*Facciamola finita (This is the end)*, *50 e 50 (50/50)*), ZAC EFRON (*Ho cercato il tuo nome (The Lucky One)*, *That Awkward Moment*) e ROSE BYRNE (*Le amiche della sposa (Bridesmaids)*, la saga di *Insidious*) affiancano il regista NICHOLAS STOLLER (*Non mi scaricare (Forgetting Sarah Marshall)*, *In viaggio con una rock star (Get Him to the Greek)*) per la produzione di “*Cattivi Vicini*”, una commedia sui tormenti di una giovane coppia per la prima volta alle prese con la vita adulta e forzata a vivere accanto alla sede di una confraternita appena dopo la nascita della loro bambina.

Secondo tutte le apparenze, i neo genitori Mac (Rogen) e Kelly Radner (Byrne) stanno vivendo il classico sogno americano, arricchito dalla nascita di un'adorabile bambina e da una bella casetta nuova di zecca nei quartieri residenziali fuori città. Nonostante tutto, questi due trentenni vogliono ancora illudersi di essere rimasti, nel loro piccolo, ancora giovani e ribelli. Una fase che si rivelerà una sfida critica, come accade sempre (o solo a volte) ai festaioli impenitenti che si trovano a dover affrontare un ostacolo inevitabile: l'arrivo dell'età adulta.

Quando Mac e Kelly scoprono la notizia dell'arrivo dei nuovi vicini, dozzine di confratelli della congrega Delta Psi Beta guidati dal carismatico presidente Teddy Sanders (Efron), decidono di provare a stare al gioco e sfruttare il meglio da una situazione che sembra essere una manna dal cielo. Ma le feste dei confratelli cominciano a raccogliere sempre più adepti, arrivando a divenire celebrazioni dalle dimensioni epiche. Così entrambe le parti iniziano a irrigidirsi sulle proprie posizioni, arrivando a sabotaggi, minacce e continui screzi che danno il via a una guerra che potrebbe durare secoli.

Cattivi Vicini comprende anche il contributo comico di un cast composto da DAVE FRANCO (*21 Jump Street, Now You See Me - I maghi del crimine*) nel ruolo di Pete, l'affascinante vice presidente della Delta Psi; CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE (*Facciamola Finita (This Is the End), Role Models*) in Scoonie, il superdotato della confraternita, JERROD CARMICHAEL (apparso in televisione in *The Goodwin Games* e nel prossimo *Untitled Jerrod Carmichael Project*) nel facilmente impressionabile Garf, e CRAIG ROBERTS (*Submarine, Jane Eyre*) nel ruolo del disturbato fratello conosciuto da tutti come Sugo di Culo.

Al lato adulto del ring si trovano IKE BARINHOLTZ (conosciuto in TV per *The Mindy Project* e *The League*) nel ruolo di Jimmy, l'immaturo migliore amico e collega di Mac che ancora si sta struggendo per la sua ex moglie, CARLA GALLO (*Suxbad: Tre menti sopra il pelo (Superbad)* e in TV per *Bones*) che interpreta Paula, l'ex moglie di Jimmy, donna esuberante e festaiola, ancora legata a un'idea romantica di Mac e Kelly come coppia e LISA KUDROW (in TV per *Scandal, Easy Girl (Easy A)*) che impersona la Dr.ssa Carol Gladstone, rettore dell'università locale fedele alla regola che al primo errore si viene cacciati fuori.

Partendo da una sceneggiatura originale, scritta dai due debuttanti ANDREW JAY COHEN e BRENDAN O'BRIEN, che hanno seguito il progetto anche nel ruolo di produttori esecutivi, Stoller dirige questa commedia prodotta da Rogen, insieme al suo storico partner produttivo, EVAN GOLDBERG (*Suxbad: Tre menti sopra il pelo (Superbad), Facciamola finita (This is the end)*), e JAMES WEAVER (*Parto con mamma (The Guilt Trip), Facciamola finita (This is the end)*).

Per *Cattivi Vicini*, inoltre, si è scelto di assemblare un gruppo completo e affiatato, guidato dal direttore della fotografia BRANDON TROST (*Facciamola finita (This is the end), That Awkward Moment*), la scenografa JULIE BERGHOFF (*I ragazzi stanno bene (The Kids Are All Right), L'evocazione (The Conjuring)*), il montatore ZENE BAKER (*Facciamola finita (This is the end), 50 e 50 (50/50)*), la costumista LEESA EVANS (*Le amiche della sposa (Bridesmaids), Questi sono i 40 (This Is 40)*) e il compositore MICHAEL ANDREWS (*Corpi da Reato (The Heat)* il film in uscita *Tammy*).

NATHAN KAHANE (*Facciamola finita (This is the end)*), JOE DRAKE (*Hunger Games: la Ragazza di Fuoco (The Hunger Games: Catching Fire)*) e BRIAN BELL (il prossimo 22 *Jump Street*) hanno affiancato Cohen e O'Brien come produttori esecutivi del film.

LA PRODUZIONE DEL FILM

Maledetta Età Adulta:

Inizia la produzione di **Cattivi Vicini**

Cattivi Vicini nasce nella mente degli autori Brendan O'Brien e Andrew Jay Cohen, che all'arrivo nei trent'anni hanno dovuto fare i conti con il passaggio alla vita adulta. Mentre da un lato entrambi riconoscevano che stesse arrivando il momento di farsi una famiglia e mettere radici, allo stesso tempo aumentava la riluttanza a divenire adulti con tutte le conseguenti responsabilità. Come ricorda O'Brien: "Io e Andrew, a trent'anni, ci eravamo entrambi accasati. Io avevo già avuto il mio primo figlio, ma continuavamo a combattere con il dato di fatto che non eravamo più due ragazzi, ma di certo non ci sentivamo ancora due adulti responsabili".

Dopo aver saputo della storia di una cittadina letteralmente distrutta da alcuni studenti di un'università nel nord est degli Stati Uniti, O'Brien e Cohen hanno sviluppato uno scenario che potesse funzionare da contesto per un conflitto che si rivelasse divertente. "Ci avevano raccontato di come i residenti avessero dovuto combattere con ragazzi del college che urinavano nei loro cespugli, rubavano i segnali stradali, causavano incidenti, impedendogli semplicemente di vivere le loro vite," dice Cohen. "Si tratta di persone normali, con le loro famiglie, che sperano che i figli possano crescere in un ambiente sano e non dovendosi difendere dalle pazzie di questi giovani studenti. Lo scontro di culture ci ha immediatamente eccitato perché amiamo le storie intergenerazionali, e c'era un sottotesto divertente nel pensare che fra ventenni e trentenni potesse percepirsi una così forte distanza."

Il duo ha scritto la parte del padre tormentato Mac Radner avendo in mente l'attore e comico Seth Rogen. "Seth era pronto per un ruolo che andasse controcorrente rispetto a

come il pubblico lo ha apprezzato in un recente passato, quando ha interpretato personaggi totalmente fuori di testa come per *Strafumati (Pineapple Express)* e *Molto Incinta (Knocked Up)*.” Continua O’Brien: “Al contrario di quanto si possa credere, Seth è una persona responsabile e un gran lavoratore, oltre che un uomo molto più maturo di tanti altri coetanei. Si è sposato, vive serenamente i suoi trent’anni e ha scavallato dall'altra parte della barricata, arrivando a essere il ragazzo più grande che chiede ai ragazzini di fare meno casino. Ci andava di giocare con questa situazione.”

O’Brien e Cohen, amici di vecchia data e collaboratori di Rogen, hanno sottoposto l’idea a lui e al suo socio in affari, Evan Goldberg, per inserire il progetto nel pacchetto di sviluppo della Point Grey Pictures, l’azienda guidata da James Weaver, l’altro produttore di *Cattivi Vicini*. È bastato un attimo e i due autori sono stati messi sotto contratto per sviluppare il soggetto. Ricorda Rogen: “L’idea è divertente da subito. Alcune storie sembrano assurde la prima volta che le senti, mentre questa ci pareva divertente in una maniera lineare ed equilibrata”. Ci pensa un attimo su. “Quasi troppo normale per quanto siamo abituati”.

“Andrew e Brendan si sono presentati con una di quelle idee che semplicemente non possono fallire.” aggiunge Goldberg. “Non importa chi sia il regista, chi lo produca o chi non partecipi al progetto: un film su una coppia con figlio e una confraternita che va a vivere nella villetta di fianco è come segnare un gol a porta vuota.”

Weaver, che più recentemente ha lavorato con Rogen e Goldberg nella commedia campione di incassi *Facciamola finita (This is the end)*, sottolinea: “Abbiamo pensato che il pubblico potesse identificarsi con questo passaggio unico nel percorso della vita, quando ti devi scontrare con l’interrogativo se tutto sia finito, se non sia più previsto divertimento o se ancora ci sia un barlume di speranza di potersi divertire come matti.”

Una volta che i produttori si sono impegnati nel progetto, il team degli autori ha cominciato a tirar fuori i vari personaggi e la giusta armonia nelle linee di racconto. Anche se al principio O’Brien e Cohen avevano inizialmente focalizzato la propria storia su un protagonista e il suo gruppo di amici scesi in guerra contro una confraternita che si sposta nella villetta al loro fianco, successivamente gli autori hanno trovato un’evoluzione dei protagonisti trasformandoli in una coppia di sposini con una figlia neonata, entrambi alle prese con questa nuova fase della loro vita.

“Mac e Kelly sono i primi nella propria comitiva di amici ad aver comprato una casa e ad aver avuto una figlia, ma di riflesso non hanno un quadro di riferimento a cui rifarsi per capire come si vivano queste responsabilità.” spiega Rogen. “È subito chiaro che soffrono con rimpianto l’impossibilità di poter uscire con i propri amici e continuano a chiedersi quando tornerà la normalità. Non si sono ancora arresi alla cruda verità per cui una volta che hai un figlio, nulla sarà più come prima.”

Rogen si è convinto da subito che gli ostacoli e le tribolazioni dei Radners non avrebbero dovuto essere soltanto comiche, ma avrebbero dovuto permettere al pubblico un’identificazione immediata. “Mac e Kelly sono una coppia con un neonato in lotta per mantenere la propria giovinezza, così quando la confraternita si muove alla porta accanto, si illudono che possa essere un’ottima occasione per avere tutto: essere genitori responsabili e in un attimo entrare dai vicini per divertirsi.” aggiunge. “Rapidamente, per loro diventa chiaro che si tratta di una convivenza impossibile, e quando arrivano a chiamare la polizia viene tracciata una linea che scatenerà l’inferno.”

Pronti alla Guerra:

Mac incontra Teddy e Nicholas

Individuato l’attore per il ruolo di Mac, il team creativo ha cominciato a lavorare per trovare Teddy Sanders, il carismatico leader e presidente di Delta Psi. Gli autori ammettono di aver sempre avuto un attore in mente “Già dall’inizio abbiamo provato a immaginare chi potesse essere la persona che nessuno vorrebbe vedere senza maglietta mentre chiacchiera amabilmente con tua moglie,” ride Cohen. “Zac Efron è sempre stato il nostro obiettivo.”

Anche se Mac e Teddy sono entrambi impegnati con le proprie difficoltà nell’adattarsi alle nuove fasi delle proprie vite, sono fermi sulle proprie posizioni e non concedono nessuna apertura alla controparte. Per Teddy e i suoi confratelli, Mac è il killer del divertimento, non molto diverso dai loro genitori. Per Mac, Teddy rappresenta uno stile di vita che non gli è più permesso, e viverci accanto è la costante ammissione di come sia ufficialmente passato dall’altra parte della barricata.

Rogen e Goldberg hanno subito sostenuto l'idea di coinvolgere Efron nel ruolo di Teddy, così da mettersi in contatto con lui. Da fan dello stile comico di Rogen, Efron è subito stato entusiasta dell'opportunità di poterci collaborare in un progetto. Ci racconta: “Seth è un genio comico, e quando ho ricevuto il suo invito a incontrarci, sono rimasto di sasso. Solitamente cerco di non parlare di progetti ancora potenziali, anche per una sorta di superstizione, ma in questo caso ero troppo contento. Anche prima dell'incontro, ho chiamato i miei genitori, mio fratello e i miei amici per raccontarglielo.”

Durante gli incontri preliminari, è emerso che i due attori avevano tutte le caratteristiche per mettere in scena il conflitto di due antagonisti, “Guardandoli ai lati opposti di un tavolo, è stato immediatamente chiaro che il film avrebbe funzionato.” racconta Cohen “Avere Seth e Zac in contrasto l'uno con l'altro è un divertimento senza freni”.

Una convinzione comune che ha portato Efron ad abbracciare il progetto. Ricorda Rogen: “Zac se ne è innamorato e quando ha dato il suo assenso, l'entusiasmo è salito alle stelle.” Weaver è convinto che Efron sia in possesso di quelle qualità che lo rendono “l'ultima star maschile”. Il produttore prosegue: “Zac porta con sé una positività invidiabile. Ripeto, come quel “non so che” di cui si parla per Tom Cruise, e di certo ne è in possesso anche Zac”.

Nel corso dello sviluppo del progetto, Teddy si è trasformato da un personaggio completamente negativo a una versione più subdola e affascinante. “Con l'andare avanti della fase di scrittura, abbiamo realizzato che le motivazioni di Teddy nascessero da una sensazione di minaccia che vive da sempre, tanto per la sua confraternita che per lui,” ha raccontato Efron. “Nel corso del film ci sono momenti che lasciano intendere come di fondo sia un bravo ragazzo che è spinto solo dalla volontà di difendere quella che considera la sua famiglia. È chiaro che si rivela autore di alcune azioni veramente atroci, ma si sente come l'ultimo soldato pronto a difendere tutto quello in cui crede.”

L'attore si è dimostrato entusiasta per l'opportunità di poter esordire in un nuovo genere e sorprendere i propri fan con un ruolo diverso. Lui stesso dichiara: “Non avevo ancora avuto l'occasione di lavorare in una commedia vietata ai più giovani e l'unica maniera possibile era arrivarci affidandomi a persone di cui mi fido. Questi ragazzi sono, senza ombra di dubbio, fra il meglio che possa esserci oggi nel mondo della commedia.”

Rogen ricambia il favore: “Zac è versatile, ha un buon intuito ed è semplicemente divertente. Alcune scene di questo film potranno rivelarsi scioccanti per i suoi fans, ma dall'altro lato della medaglia, c'è probabilmente un cospicuo gruppo di persone come me che ne apprezzerà la scoperta.”

Con Efron dentro il progetto, produttori e autori hanno cominciato a presentarlo a tutti gli studios di Los Angeles. Di certo, le prime risposte li hanno lasciati di sasso. Ricorda Rogen: “La gente è entrata subito nell'idea e questo uno dei pochi film che abbiamo realizzato per cui più di una persona era pronta a scommetterci sopra. Un tipo di risposta che non riceviamo abitualmente.”

“Solitamente quando io e Seth presentiamo dei progetti agli Studios, la gente ci osserva come se fossimo due pazzi”, spiega Goldberg. “Dobbiamo letteralmente convincerli e scalfire il muro resistente, ma in questo caso non si trattava di una semplice idea ma piuttosto di una storia che riesce ad avere un significato per chiunque. Puoi essere un ragazzo che considera gli adulti dei falliti o una persona più grande che vede i giovani solo come degli immaturi, ma sicuramente si tratta di una sensazione che conosci bene.”

Il passaggio successivo comportava la scelta del regista, una figura che avesse una chiara impronta legata a questo tipo di commedia. Rogen e Goldberg hanno immediatamente pensato a Nicholas Stoller, un filmmaker con cui l'attore aveva precedentemente condiviso l'esperienza della serie di successo, anche di critica, *Undeclared*. Dopo aver ottenuto ottimi riscontri con commedie come *Non mi scaricare (Forgetting Sarah Marshall)*, Stoller ha rappresentato la scelta ideale per mantenere l'equilibrio fra la produzione di un lungometraggio e il rispetto dell'identità comica del progetto.

“Io e Seth avevamo già avuto dei confronti con Nick, visitato i suoi sets come lui aveva fatto con noi, ma non c'era mai stata l'esperienza di un vero film fatto insieme,” spiega Goldberg. “Ci è sempre sembrato su un binario parallelo al nostro, magari un pizzico avanti a noi nel saper condurre il gioco. Rispetto a tante nostre folli idee, *Cattivi Vicini* ha un sapore più commerciale e avevamo bisogno di qualcuno che avesse la capacità di tenere saldo il timone ma capisse allo stesso tempo come intrattenere platee più ampie.”

Riemergono le prime impressioni che Stoller ebbe di Rogen, più di 10 anni fa: “Mi ricordo di Seth che entra nella stanza degli autori durante *Undeclared* e tutti noi ci chiedevamo chi fosse questo diciottenne. Era divertente da morire, ma senza alcun

esibizionismo né protagonismo. Come sempre, ciò che si rivela più divertente diventa la soluzione migliore per la storia. Sin da allora ho maturato la volontà di lavorare insieme a lui, consapevole che il ragazzo aveva ottime basi comiche. Seth e Zac riescono a giocare sul no sense insieme e questo basta a creare uno schema comico equilibrato.”

Il regista spiega così le ragioni per cui è riuscito a entrare in empatia con i due attori protagonisti del film: “Mac e Kelly stanno affrontando la loro nuova vita, negandosi la dura verità che sia finita una fase della vita, e Teddy, contemporaneamente, vive il dramma personale di essere arrivato alla fine del suo corso di studi. Per me, laurearmi è stato un'esplosione di paura e confusione, con tutta la pressione che si portava dietro. Ricordo esattamente la stessa ansia una volta che, sposato e padre di un figlio, tutto sembrava doversi rimodellare in maniera definitiva.”

Stoller era consapevole che sarebbe stato più interessante per lo sviluppo comico giocare con le sicurezze del pubblico, ribaltando le situazioni fra la coppia di sposini e Teddy. Lui stesso racconta: “Ci sono alcuni passaggi del film in cui Mac e Kelly si spingono oltre: a sporcarsi le mani non ci sono solo i ragazzi della confraternita. Teddy e i suoi confratelli sanno essere incredibilmente docili e affettuosi, a testimonianza del fatto che nessuno dei protagonisti possa essere considerato semplicemente un selvaggio.”

Efron ha apprezzato l'aiuto offertogli dal regista nell'arricchire Teddy con qualità positive. Come ci spiega: “Anche se Teddy si dimostra in più di un'occasione solo un gran coatto, siamo stati d'accordo nell'offrire la visione migliore di un coatto, magari inconsapevole e sbruffone, ma sempre pronto a proteggere i propri valori.”

Stoller ha riconosciuto che il pubblico sarà sorpreso dalla performance di Efron, anche per le inaspettate capacità comiche. “Zac è un attore di primo piano e una perfetta spalla comica per Seth,” commenta il regista. “Lascerà di stucco molta gente per quanto si riveli divertente. Penso alle ragazze che hanno aspettato così a lungo per portare i propri fidanzati a vedere un film di Zac e trovarci Seth e un'enormità di battute scorrette.”

Piazzato anche il regista, il gruppo di autori ha cominciato a raffinare la sceneggiatura e a migliorare gli aspetti dedicati alla cultura di una confraternita, di cui non volevano una semplice parodia ma piuttosto una fotografia veritiera. Nessuno di loro aveva avuto esperienze personali in un campus o in una confraternita, al massimo da maniaci di film del genere conoscevano quello che ne è stato raccontato nei film cult. “La mia

conoscenza si limitava a film come *Animal House*, *La Rivincita dei Nerds* (*Revenge of the Nerds*) e *Old School*,” spiega Rogen. “Ho anche collaborato alla scrittura di un paio di episodi di *Undeclared* incentrati sulle confraternite, ma non ho una personale esperienza a riguardo.”

Parlando anche con qualche amico sugli episodi di nonnismo all'interno di un campus, gli autori non hanno voluto risparmiarsi nel dare un'impronta forte ad alcuni dei passaggi del film. “Alcune storie che ci sono arrivate sono veramente scioccanti,” racconta O'Brien. “Roba talmente cruda che non abbiamo potuto inserirla nel film: erano davvero alcune delle storie più impressionanti che avessimo mai sentito.”

Bel lavoro, Cazzoni: **Che il casting abbia inizio**

Nel corso dello sviluppo, il ruolo della moglie di Mac, Kelly, cresciuto da una nota a piè di pagina relegata a raccogliere le responsabilità della maturità ad essere piena complice nei crimini del partner. Stoller è stato inflessibile nel pretendere che Kelly fosse sempre nel cuore dell'azione. Spiega Cohen: “In principio, il nostro maggiore problema nella scrittura era che ci appariva eccessivamente ripetitiva, mentre con il coinvolgimento di Kelly siamo riusciti ad aumentare il ritmo e il respiro del film. Kelly si rivela tanto protettiva nei confronti del suo nucleo familiare, quanto tragicamente sconvolta del cambio di vita. Non sarà lei a sussurrare nell'orecchio di Mac come se fosse Lady Macbeth, sarà semplicemente lei Macbeth.”

“Era importante per il ruolo di Kelly di non rappresentare il freno a mano del marito, capace di fermarlo prima che faccia una stupidaggine,” aggiunge Rogen. “Abbiamo voluto una figura che non si tirasse indietro nello scontro con la confraternita, trasformando la coppia in una squadra.” Consapevole che la paura di crescere non è solo ad appannaggio maschile, Rogen ha riproposto delle dinamiche già viste anche fra i suoi amici. “Il rapporto fra Mac e Kelly rispecchia quello delle coppie che abitualmente frequento, in cui parte della sintonia nasce anche dalla comune voglia di divertirsi e fare festa.”

Con la crescita del ruolo di Kelly, la produzione ha compreso di dover individuare un'attrice con un talento comico e capace di spingere oltre i propri limiti. Dopo aver lavorato con l'attrice australiana Rose Byrne su *In viaggio con una Rock Star (Get Him to the Greek)* ed essere rimasto colpito dalla sua performance sopra le righe in *Le Amiche della Sposa (Bridesmaids)*, Stoller ha subito fatto il suo nome per la persona che si sarebbe fatta carico della metà del cielo e della pazzia a casa Radner. Abbiamo tutti pensato a Rose per questo ruolo. “È un genio comico,” sottolinea il regista. “Nonostante ci sia un mucchio di situazioni assurde nel film, non ha mai esitato un attimo per la paura di poter apparire fuori luogo: ci ha messo tutto il suo impegno. Arriva con il suo passo elegante, bella da togliere il fiato e poi in un attimo scopri che parla come uno scaricatore di porto.”

Dalla prima volta in cui ha sentito parlare del progetto, Byrne ha immediatamente dato il proprio consenso per poter lavorare di nuovo con Stoller e si è dimostrata entusiasta del ruolo di Kelly, equilibrato in tutto lo sviluppo della storia e nella distribuzione delle malefatte di cui essere colpevole. Come lei stessa conferma: “Fin troppo spesso nelle commedie, il personaggio femminile arriva essere fastidioso perché tende a rovinare il divertimento. Questo ruolo, invece, tutto il contrario, ed è stato splendido. Inoltre ero al settimo cielo per l'opportunità di poter lavorare con Seth, un vero talento comico. Fra lui e Nick mi sono sempre sentita in ottime mani.”

Byrne rimasta subito intrigata dalle sfide che la coppia doveva affrontare, camminando sul sottile confine che li porta a essere genitori che non vogliono perdere il vecchio stile di vita. “Mac e Kelly sono in un momento in cui non riescono completamente ad accettarsi come adulti e vorrebbero ancora godersi il divertimento di qualche mese prima,” ci spiega. “Sono convinti di potersi dare ancora alla pazza gioia perché un tempo sono stati giovani, fighi e di successo e disperatamente si aggrappano alla speranza di non invecchiare e di non sembrare dei vecchi. Kelly stessa ha un'anima selvaggia e adoro che nessuno dei due dimostri un barlume di ragionevolezza.”

Per gli autori del film la chimica comica che si è rivelata fra Byrne e Rogen è stato un colpaccio. “La dinamica fra Seth e Rose funziona bene perché Rose si dimostrata l'attrice più simpatica e a suo agio con cui abbiamo mai lavorato” afferma Goldberg. “Sono due

attori senza alcun protagonismo, il che gli ha permesso di stuzzicarsi l'un l'altro nel comune obiettivo di realizzare semplicemente un film divertente.”

Una volta saputo che sarebbe stato suo marito sullo schermo, Rogen ha immediatamente espresso il suo favore sulla scelta di Byrne. Lui stesso dichiara: “Sono un fan di Rose da lungo tempo ed è stata una bella fortuna per noi averla al nostro fianco. È divertente, bella, e rende facile ogni scena da girare. Sto seriamente pensando di coinvolgerla in ogni film che realizzerò d'ora in poi.”

Per il ruolo di Pete, vice presidente di Delta Psi e secondo nella linea di comando dopo Teddy, Stoller e i produttori hanno cercato da subito Dave Franco. Franco ha apprezzato che Pete non fosse un personaggio a una sola dimensione, uno sfrenato animale da party. L'attore spiega: “Pete è un minimo più responsabile, anche perché ha un futuro. È comunque consapevole che Delta Psi rappresenterà solo una parentesi della sua vita.”

Come ci si spinge verso la seconda metà del film, e cresce l'ossessione di Teddy di distruggere i lori vicini, Pete inizia a fare un passo indietro e a diminuire il proprio coinvolgimento con la confraternita: una crepa impensabile nel suo legame con Teddy. “Pete è un ragazzo sveglio, con un futuro, e sa perfettamente che la confraternita non possa rappresentare tutta la sua vita.” dice Rogen. “Il conflitto che emerge fra Pete e Teddy ci spiega chi saprà lasciarsi indietro questi anni e chi no.”

Anche se l'amicizia fra il gruppo Rogen&Goldberg e James, fratello maggiore di Dave, sia già nota al grande pubblico, gli autori avevano già lavorato con Dave stesso e sapevano già chiaramente che lo avrebbero voluto coinvolgere in qualche progetto. Spiega Goldgerg “Io e Seth siamo sempre stati convinti di dover affidare un nuovo ruolo a Dave dopo averci lavorato su *Suxbad Tre menti sopra il pelo (Superbad)*.”

Franco non se lo è lasciato proporre due volte. “Seth è uno dei lavoratori più instancabili che io abbia mai conosciuto.” spiega l'attore. “Non è solo un discorso di recitazione, ma quanto si impegna anche dietro la macchina da presa cercando di tenere alta la tensione comica del set, sempre supportando tutti. È sorprendente lavorare con qualcuno che tiri fuori continuamente idee, ma diventa incredibile quando le idee si rivelano sempre un materiale utilizzabile. Ride lo stesso attore quando racconta: “Devo ringraziare Evan e Seth per rendermi molto più divertente di quanto io sia naturalmente.”

Per il ruolo dell'eccezionalmente superdotato confratello Scoonie, Goldberg ha scelto l'altro collaboratore assiduo, Christopher Mintz-Plasse, le cui passate esperienze includono *Suxbad Tre menti sopra il pelo (Superbad)* e il loro debutto alla regia, *Facciamola finita (This Is the End)*. Conferma lo stesso produttore: “Ho chiesto personalmente che Chris rivestisse il ruolo di Scoonie. Ero molto convinto dell'idea e fortunatamente non ho avuto bisogno di insistere: tutti sono stati immediatamente d'accordo, nulla di più facile.”

Mintz-Plasse non ha perso un attimo ad accettare l'opportunità di lavorare con i suoi colleghi ed amici per un'altro progetto. Ricorda l'attore: “Ho incontrato Evan a una festa dove mi ha raccontato che aveva un film in lavorazione e che si sarebbe stata una parte per me. Due settimane dopo ho ricevuto un'offerta: abbastanza sorprendente. Adoro lavorare con questo gruppo, a cui sarò eternamente grato.”

Per garantire a Scoonie il supporto necessario a interpretare il ruolo di un ragazzo dal membro leggendario, tanto dentro che fuori il campus, Mintz-Plasse è stato equipaggiato con un'enorme protesi di un pene. Una sfida fuori dal comune per qualsiasi attore. “Di certo l'aspetto più folle del film: indossare un pene praticamente alto quanto me, in alcune situazioni addirittura tenendolo fuori dai pantaloni. Tutti mi osservavano continuamente, ma io ero molto tranquillo. In fondo avevo solo un pene gigante che penzolava dalle braghe, niente di più.” racconta lo stesso attore.

Ricorda Cohen: “Chris si è definitivamente trasformato una volta che lo ha indossato, quasi come uno che ha visto una bestia fuori dal recinto. Un giorno l'ho osservato da lontano e l'ho trovato che si guardava la protesi e ci giocava: sembrava come un bambino che scopre un oggetto per la prima volta nella sua vita. ”

Per interpretare Garf, l'anima candida e saggia, al di là della sua età il team creativo ha voluto scegliere il comico Jerrod Carmichael. Per la prima incursione di Carmichael nell'universo della celluloide, *Cattivi Vicini* rappresenta uno standard decisamente alto. Lui stesso confessa “Si è trattata di un'esperienza molto piacevole, come stare in giro con i tuoi amici tutto il giorno. Questo è stato il mio primo set ed è andata decisamente alla grande.”

Per il ruolo di Sugo di Culo, che svolge un ruolo chiave nella guerra di quartiere, gli autori hanno puntato l'attore britannico Craig Roberts, che aveva riscosso ottime critiche

nel film *Submarine*. Spiega Goldberg: “Nick era deciso ad affidare il ruolo di Sugo di Culo a qualcuno che già si fosse dimostrato un attore eccezionale e Craig rappresentava la sua suggestione. Si è rivelata la scelta azzeccata.”

Lavorare su un set dove il valore dell'improvvisazione viene ampiamente incoraggiato è stata un'esperienza illuminante per l'attore. “Il set si è dimostrato libero da ogni vincolo e ha permesso a tutti di viverla come un'esperienza completamente positiva.” dice Roberts. “A volte si è rivelato difficile chiudere una scena, si rideva troppo durante le riprese. Avevo già spesso sentito dire quanto fosse divertente girare con questo gruppo, e non posso che confermarlo.”

Schierati i membri chiave della confraternita, era tempo di costruire il gruppo a supporto di Mac e Kelly. Andavano innanzitutto arruolati i loro due migliori amici, Jimmy e Paula, che ancora non hanno recuperato dal loro recente divorzio. Naturalmente l'ex coppia si comporta in una maniera che spiega la loro attuale condizione. Come spiega Rogen “Jimmy e Paula sono due personaggi, divorziati e amici dei protagonisti, che vivono una fase di transizione. Per il fatto che si ritrovano entrambi single per la prima volta da un po', sono ripiombati nei loro 17 anni e sono trascinati nel delirio che stiamo vivendo.”

Per il ruolo del migliore amico di Mac, il collega e complice Jimmy, il gruppo ha scelto l'autore e comico Ike Barinholtz, che attualmente appare nella divertente serie comica *The Mindy Project*. Il primo incontro di Rogen con Barinholtz è avvenuto su uno degli episodi della serie *Eastbound & Down* con Danny McBride. Dai racconti di Rogen: “Ogni volta che Danny e i suoi autori pensano che qualcuno sia divertente, solitamente ci beccano. Sono stati loro a parlarmi bene di Ike.”

Barinholtz ha sconvolto Goldberg durante l'audizione. “Non conoscevo assolutamente Ike, ma Seth e Nick continuavano a dirmi che avrebbe dovuto essere lui a interpretare il ruolo di Jimmy.” dice il produttore. “Prima dell'incontro, mi avevano avvertito che sarei rimasto colpito dalle sue capacità e non avevano torto. Si tratta probabilmente del miglior improvvisatore che io abbia mai visto nella mia vita. Questo ragazzo è un turbine comico.”

Barinholtz ci conduce nel ruolo raccontandoci del rapporto che unisce Jimmy e Paula.: “Potrebbe trattarsi della peggior coppia del mondo. Se il divorzio avrebbe dovuto rappresentare la fine del rapporto, quanto arriva dopo riesce a renderli anche peggiori di

quanto siano stati prima. Mentre Paula alla continua ricerca di divertimento e vuole saltare da un party all'altro, Jimmy si lascia completamente andare a fondo. Ma Jimmy è un amico leale e tenta di aiutare Mac e Kelly come può. Una situazione che si rivela per lui come una ragione per vivere.”

Carla Gallo, un'attrice che aveva precedentemente lavorato con Stoller e Rogen, è stata scelta per interpretare Paula. L'interprete si è tuffata con tutto il cuore nella crisi di immaturità vissuta da Paula. “Si tratta di un'evidente sbandata che si convince di avere finalmente ripreso il controllo della propria vita ma si rivela per una folle che si ubriaca tutto il tempo,” racconta Gallo. “Si veste in maniera ridicola per l'etcà he ha e cerca di rimorchiarsi giovani che sono definitivamente troppo giovani per lei. Non perde occasioni per essere ostile nei confronti di Jimmy ed è nel pieno di una crisi personale.”

Gallo ha particolarmente apprezzato di poter dividere le scene con Barinholtz. “Ike è un genio della comicità e poter improvvisare al suo fianco è di fatto una grossa prova.” ha commentato lei stessa. “Quando arrivi a fine giornata sei esausta per l'esercizio di testa che hai dovuto sostenere. È una continua fucina di idee.”

Per arricchire ancora il peso degli attori di supporto, gli autori hanno coinvolto nell'operazione un nutrito numero dei loro interpreti favoriti, capeggiati da Lisa Kudrow scelta per il ruolo del rettore dell'università Spiega Rogen: “È il primo film dove abbiamo scelto dei comici per ogni singolo ruolo. Il risultato è stato un gran divertimento perché tutti i giorni entrava e usciva dal set gente supersimpatica.”

Si può cominciare:

L'improvvisazione regna sul set

Con una solida reputazione di regista capace di tirar fuori i migliori istinti comici dei suoi attori, Stoller ha definito un processo che potesse aiutare il cast a raggiungere il pieno potenziale del materiale a disposizione. Cominciando da una solida sceneggiatura, gli autori hanno invitato tutte le figure del cast a una lettura che potesse affinare la conoscenza della struttura, evidenziando anche quali potessero essere gli spazi a disposizione per una libera improvvisazione. Il regista stesso conferma: “Dopo le letture, abbiamo realizzato due settimane di prove che si sono rivelate determinanti, anche per

entrare nei ruoli senza dover sentire addosso la pressione delle riprese. È così che le migliori improvvisazioni sono riuscite a inserirsi nelle sceneggiature.”

Circondato da un team creativo con un consistente talento comico, combinato con la sottile abilità di Rogen nell'improvvisare, gli attori hanno portato ogni giorno a casa le migliori interpretazioni. “Lavorare con attori e comici che improvvisano gran parte del tempo può essere agli inizi un'esperienza soffocante perché puoi temere di dover sempre essere alla loro altezza,” pensa Mintz-Plasse. “Ma, al contrario, si rivela un'opportunità di ispirazione e ti manda a casa con lo stimolo a preparare qualcosa di ancora più divertente per la tua prossima scena.”

Anche a un debuttante per questo stile di commedia come Efron, la sfida si è dimostrata più semplice del previsto. “Un tale livello di improvvisazione non assomiglia a nessuna delle mie esperienze precedenti, anche per quanto immediata,” spiega lui stesso. “Devi esser pronto a tutto, senza il timore di sbagliare il tuo personaggio, specialmente quando lavori al fianco di Seth, un attore incredibilmente divertente. Appare sempre in pieno controllo della situazione, soprattutto quando vedi che tutto il set inizia a ridere alle sue battute. Mai mi sono divertito così tanto sulle riprese di un film.”

Stoller ha sviluppato un modo particolare di girare per favorire l'improvvisazione e i momenti inattesi. “Cerco sempre di mettere a loro agio tutti gli attori. Io, Seth, Evan, Andrew e Brendan iniziamo a provare tutte le battute in una sessione aperta a tutti. Ci pensa su e dice: “È una fase di caos controllato a disposizione di tutti i presenti.”

O'Brien è rimasto colpito dallo spirito del suo regista. Lui stesso conferma “Nick diffonde un entusiasmo contagioso in tutti quelli che lo circondano. Durante le riprese, lo vedevi lanciarsi avanti e indietro fra gli attori e il video village con appunti e nuove idee di battute. Inoltre è conosciuta da tutti la sua risata fragorosa, che ti permette di capire se una scena sia andata a buon fine.”

Goldberg ha apprezzato il contributo di Stoller al film. Come dichiara: “Durante le riprese, mi sono avvicinato e gli ho sussurrato che fra qualche anno avrebbe rivisto questo film e sarebbe rimasto sconvolto di esserne il regista. Il tocco autoriale è il suo e non poteva essere altrimenti.”

Il cast è stato felice di avere un regista che sia aperto alle collaborazioni ma che abbia anche un forte temperamento. Franco racchiude il giudizio di tutti spiegando “Tutti si

nutrone dell'energia di un regista su un set, e Nick una di quelle persone sicure e sempre positive. Messo in chiaro questo aspetto, anche una persona intelligente, sempre in controllo della situazione e un passo avanti agli altri. Potrebbe essere un danno per me e il mio futuro su altre commedie, perché escludo di poter partecipare a un set così divertente.”

Byrne concorda che lo spirito di gruppo ha aiutato tutti a tirare fuori idee nuove. È lei a dire: “Seth e Nick hanno una forte sintonia professionale, sono persone dirette e semplici. Avevo già lavorato con Nick e l'ho ritrovato ancora molto collaborativo e con un bel carattere. Tutte queste condizioni aiutano sempre la riuscita di un film.

Un regolamento di conti nei sobborghi:

L'ambientazione della commedia

Visto che buona parte di *Cattivi Vicini* si sviluppa fra la casa di Mac & Kelly e quella della confraternita Delta Psi, la produzione ha puntato a trovare due case una al fianco dell'altra per poter semplificare il tutto. “Con i sopralluoghi abbiamo cercato due case che fossero così vicine da poter guardare facilmente dalle finestre e magari arrivare a passarsi lo zucchero, “spiega la scenografa Julie Berghoff. “La sfida è stata nel trovare delle strutture che rispondessero alle misure di cui avevamo bisogno, una più grande e l'altra un poco più piccola, come sistemazione realistica per un ragioniere con una moglie che lavora a casa.”

La location perfetta è stata trovata nel quartiere storico di Los Angeles West Adams, che si è trasformato nel quartier generale della produzione per la buona parte delle riprese. Mentre la casa di Mac e Kelly funzionava tanto per gli esterni che per gli interni, per quella della confraternita era tutto un altro paio di maniche. “Anche se gli esterni erano perfetti, all'interno tutto era troppo piccolo, sia per ospitare le feste che per le prospettive di cui avevamo bisogno,” prosegue Berghoff. “Quindi abbiamo avuto bisogno di trovare altri interni da poter combinare.”

Con l'intenzione di introdurre nelle feste della Delta Psi alcune delle innovazioni più interessanti nella storia moderna del cinema, un grosso sforzo è stato posto nel tirare fuori il meglio da tutti i passaggi della sceneggiatura. Berghoff, con il supporto della sua

squadra, hanno iniziato studiando la vita delle confraternite con gli strumenti più semplici. “Ho letteralmente aperto Google e scritto stupidi scherzi college feste delirio e ho così raccolto un grande numero di foto,” spiega la scenografa. “Abbiamo fatte lunghe ricerche che poi abbiamo presentato a Nick, che si è rivelato aperto ad ascoltare le nostre idee, come quella di una festa in bianco e nero o di attaccare qualcuno al muro con lo scotch.”

Con piena carta bianca sull'operato, il team degli scenografi si è spinto oltre i propri limiti. Racconta Berghoff: “L'idea della festa in bianco e nero è stata un'illuminazione per avvicinarci all'obiettivo di mettere in scena i festeggiamenti più folli possibili. Abbiamo coperto di carta da parati di tessuto nero l'intera abitazione, per poi inserire contrasti di bianco su tutto l'ambiente. Avevamo di tutto, dalle fiamme ai palloncini.”

Fra il reparto scenografia e il team della costumista Leesa Evans la collaborazione è stata intensa per portare a termine un risultato uniforme e armonico. Per passare alla fotografia, lo staff ha subito preso in considerazione Brandon Trost, che aveva curato il debutto cinematografico di Rogen e Goldberg, *Facciamola finita (This is the end)*. “Brandon è un direttore della fotografia fantastico, con un occhio artistico unico,” ha sottolineato Goldberg. “Sono stato entusiasta alla notizia che avesse accettato di lavorare ancora con noi e Nick, perché mi fido completamente di lui e credo che lui sia una delle persone più talentuose che io conosca.”

Anche Stoller ha apprezzato la freschezza dello sguardo di Trost. “Brandon è il primo direttore della fotografia con cui ho lavorato che abbia la mia stessa età,” ha notato il regista. “È piacevole quando riesci a comunicare nella stessa lingua. Si è rivelato aperto a sperimentare con diverse metodologie e il film è riuscito splendidamente anche per questo.”

Per aumentare l'autenticità delle scene durante il party, macchine fotografiche e iPhones sono stati distribuite agli extras, alle comparse e ai membri del cast per includere anche una prospettiva soggettiva. Cohen, che ha anche lavorato come regista della seconda unità, è stato fondamentale per catturare un vasto numero di momenti di follia durante la festa. Abbiamo dato uno strumento di ripresa praticamente a chiunque. Il risultato porta a credere che si sia tenuta una festa gigantesca e ha funzionato veramente bene.” spiega Rogen.

In ogni caso, riprendere le scene di un party non si rivela sempre divertente di come appare sullo schermo. “Sono delle riprese che possono diventare fastidiose,” conclude Rogen. “Le luci nere erano nauseabonde e noi eravamo coperti da una schiuma tossica. Durante il party in costume, tutti continuavano ad avvertirci di non guardare i laser perché rischiavamo di danneggiare la vista.”

Universal Pictures presenta una produzione Point Grey/Good Universe di un film di Nicholas Stoller: Seth Rogen e Zac Efron sono i protagonisti di *Cattivi Vicini*, con Rose Byrne, Christopher Mintz-Plasse, Dave Franco. Le musiche del film sono di Michael Andrews. I costumi sono stati disegnati e realizzati da Leesa Evans, e il monatore Zene Baker. La scenografia a cura di Julie Berghoff, e il direttore della fotografia Brandon Trost. Produttori esecutivi sono Andrew Jay Cohen, Brendan O’Brien, Nathan Kahane, Joe Drake, Brian Bell. I produttori della commedia sono Seth Rogen, Evan Goldberg, James Weaver. Il film è stato scritto da Andrew Jay Cohen & Brendan O’Brien. *Cattivi Vicini* stato diretto da Nicholas Stoller. ©2014 Universal Studios. www.neighbors-movie.com

IL CAST DEL FILM

Attore, autore, produttore e regista, **SETH ROGEN** (Mac Radner/Prodotto da) è emerso come una delle figure di rilievo nella nuova generazione di attori versatili che hanno la capacità di realizzare i propri lavori. Rogen ha debuttato dietro la macchina da presa la scorsa estate al fianco di Evan Goldberg nella commedia apocalittica della Sony Pictures, *Facciamola finita (This is the end)*. Il film vede in azione lo stesso Rogen, James Franco, Danny McBride, Craig Robinson e Jonah Hill ed è stato prodotto dalla società di Rogen, la Point Grey Pictures, che guida con Golberg, amico di vecchia data e partner nella scrittura dei testi. Il film ha guadagnato più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo ed è stato nominato per Miglior Commedia ai CriticsChoice Movie Award.

Nel 2011, Rogen ha recitato e curato la produzione esecutiva della commedia agrodolce *50 e 50 (50/50)*, ispirato dalla vera storia del suo migliore amico Will Reiser, che ha anche contribuito alla sceneggiatura. Con un cast di alto livello che ha visto partecipare

Joseph Gordon-Levitt, Anna Kendrick, Bryce Dallas Howard e Anjelica Huston, questo film ha scaldato i cuori di pubblico e critica, arrivando a essere nominato per tre Independent Spirit Awards. Il film ha ottenuto anche il National Board of Review Award per la migliore sceneggiatura originale.

Rogen ha cominciato la sua carriera come comico nei teatri di Vancouver, in Canada, all'età di 13 anni. Dopo essersi spostato a Los Angeles, Rogen ha ricoperto ruoli da caratterista in due serie comiche di Judd Apatow per la televisione, *Freaks and Geeks* e *Undeclared*. Rogen, che all'epoca aveva 18 anni, è stato anche coinvolto nella scrittura di alcuni episodi. Nel 2005, ha ottenuto una nomination per il Primetime Emmy Award per Miglior Scrittura di un programma di varietà musica o comico per *Da Ali G Show*. Poco dopo, Rogen è stato guidato da Apatow verso la carriera cinematografica, prima con il successo di *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*), che ha aperto al numero uno al box office alla prima settimana per rimanerci due weekend di fila. Il film è arrivato a guadagnare 177 milioni in tutto il mondo e ha aiutato Rogen ad accrescere la sua notorietà. Il film è stato scelto fra i 10 film dell'anno dall'American Film Institute e ha ottenuto il titolo di Miglior Commedia ai CriticsChoice Movie Awards nel 2006. Rogen ha anche coprodotto il film.

Rogen ha messo in fila due successi estivi anche nel 2007. Prima ha recitato al fianco di Katherine Heigl, Paul Rudd e Leslie Mann, nel film di Judd Apatow *Molto Incinta* (*Knocked Up*), che ha incassato più di 140 milioni di dollari negli Stati Uniti, distribuito da Universal Pictures, e di cui Rogen stesso è stato produttore esecutivo. Poco dopo, Rogen ha lavorato su *Suxbad: Tre menti sopra il pelo* (*Superbad*), una commedia semiautobiografica che ha scritto e prodotto con Goldberg. Il film, distribuito da Sony Pictures, ha ottenuto più di 121 milioni negli Stati Uniti. Rogen e Goldberg hanno inanellato un altro successo l'estate seguente con la commedia d'azione *Strafumati* (*Pineapple Express*). Al fianco di Franco e Mc Bride, il film con Rogen ha raggiunto il primo posto al box office, che ha permesso alla Sony Pictures di incassare più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

Rogen ha continuato a dimostrare la sua abilità di autore, produttore esecutivo e attore nel ruolo da protagonista di Britt Reid nel film d'azione *The Green Hornet*, insieme al vincitore del Premio Oscar[®] Christoph Waltz. Il film ha ottenuto più di 227 milioni di

dollari in tutto il mondo e ha aperto al numero 1 in più di 25 territori, inclusi gli Stati Uniti d'America.

Oltre ai suoi ruoli sullo schermo, Rogen ha riscosso grande successo nel prestare la propria voce ai cartoni animati. Nel 2011, ha doppiato il protagonista della commedia *Paul*, insieme a Kristen Wiig e Jason Bateman. La sua voce stata scelta anche per il personaggio di Mantis nel film del 2008 *Kung Fu Panda*, al fianco di Jack Black, Dustin Hoffman e Angelina Jolie. Il film, nominato agli Oscar³ ha guadagnato pidi \$626 million in tutto il mondo. Rogen ha ripreso le vesti dell'ironico insetto nel sequel del film del 2011 *Kung Fu Panda 2*.

Rogen, attualmente, sta seguendo la postproduzione di *The Interview* prodotto da Sony Pictures, che ha codiretto con Goldberg. In *The Interview*, Dave Skylark (Franco) il re delle interviste delle celebrità conduttore del talk show di successo *Skylark Tonight*. La mente dietro l'impero di Dave il suo produttore e migliore amico, Aaron Rapoport (Rogen). Frustrato, Aaron punta a un lavoro che abbia maggiore valore: fino a quando non scorge l'occasione della vita di assicurare a David un'intervista con il misterioso e spietato dittatore della Corea del Nord, Kim Jong-Un. Prima che Dave and Aaron stanno per partire per la Corea del Nord, vengono avvicinati della CIA che gli chiede di assassinare il dittatore. Entrambi accettano la missione, trasformandosi in due dei meno qualificati uomini incaricati di assassinare, o anche solo intervistare, il pupericoloso uomo sulla terra. *The Interview* uscirin tutto il mondo il 10 ottobre 2014.

Rogen attualmente vive a Los Angeles.

Alimentando un'impressionante carriera costruita fra cinema e televisione, **ZAC EFRON** (Teddy Sanders) ha dimostrato di essere uno dei talenti più promettenti di Hollywood. Efron ha anche ottenuto un nutrito numero di riconoscimenti nel corso degli anni, incluso il Miglior Attore dell'Anno per ShoWest nel 2009, Miglior Performance e Miglior Attore durante gli MTV Movie Awards del 2008 e 2009, oltre ai molteplici Teen Choice e KidsChoice awards.

Efron sarpresto apprezzato nella commedia romantica *That Awkward Moment*, insieme a Miles Teller, Michael B. Jordan e Imogen Poots. Il film segue le vicende di tre amici che si scontrano con le complicazioni delle relazioni sentimentali dei giorni nostri. Per questo

progetto Efron ha svolto anche il ruolo di produttore sotto il marchio della sua società Ninjas RunninWild.

Nel settembre del 2013, Efron ha partecipato al film drammatico *Parkland*, che racconta gli eventi avvenuti al Parkland Hospital di Dallas il giorno che il Presidente John F. Kennedy è stato assassinato. Il film, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival 2013, vede la presenza di un cast di livello con Paul Giamatti, Billy Bob Thornton, Jacki Weaver e Marcia Gay Harden. Efron ha anche recitato nel film di Ramin Bahrani *At Any Price*, insieme a Dennis Quaid e Heather Graham. L'opera, un progetto indipendente, segue la vita di un imprenditore agricolo i cui piani scatenano una serie di problemi con la sua famiglia: il film ha ottenuto delle recensioni entusiastiche alle presentazioni a Venezia e a Toronto nel 2012.

Fra le altre esperienze cinematografiche di Efron sono inclusi i film di Lee Daniels *The Paperboy*, insieme a Nicole Kidman, John Cusack e Matthew McConaughey; *Liberal Arts*, un film indipendente scritto e diretto da Josh Radnor; *Ho cercato il tuo nome (The Lucky One)*, un adattamento di un romanzo di Nicholas Sparks novel; il cartone animato di Universal Pictures e Illumination Entertainment *Lorax Il guardiano della foresta (Dr. SeussThe Lorax)*; *Capodanno a New York (New Year's Eve)* di Garry Marshall, insieme a Michelle Pfeiffer, Robert De Niro, Halle Berry, Jessica Biel e Hilary Swank; *Segui il tuo cuore (Charlie St. Cloud)*; *17 Again Ritorno al liceo (17 again)*, con Matthew Perry e Leslie Mann; *Me and Orson Welles* di Richard Linklater, e il successo al box-office *Hairspray: Grasso Bello (Hairspray)*, che ha vinto nel 2008 il Critics Choice Movie Award per Miglior Cast. Le esperienze in televisione di Efron includono un ruolo ricorrente nella serie della Warner Bros *Summerland*, e apparizioni in *Zack e Cody al Grand Hotel (The Suite Life of Zack & Cody)*, *ER Medici in Prima Linea*, *The Guardian* e *C.S.I.: Miami*.

Efron è diventato un nome conosciuto con il lancio del fenomeno della Disney Channel, vincitore nel 2006 del Primetime Emmy Award, *High School Musical*. L'esperienza ripresa, sempre nel ruolo di Troy Bolton, leader della squadra di basket, in *High School Musical 2*, che ha battuto tutti i record con oltre 17 milioni di spettatori. Efron ha anche partecipato alla versione cinematografica di *High School Musical 3: Senior Year*, terzo

episodio di tutta l'esperienza *High School Musical*, uscita con il record dell'incasso più alto per il primo weekend per un musical.

A teatro, Efron ha partecipato al musical *Gypsy* ed è apparso in produzioni di *Peter Pan*, *Mame*, *La Piccola Bottega degli Orrori* e *The Music Man*.

Oltre a recitare, Efron ha aperto nel 2010 una sua società la Ninjas RunninWild, con il socio Jason Barrett. Ninjas RunninWild ha un accordo con Warner Bros. Pictures, per diversi progetti in sviluppo.

Originario della California del nord, Efron attualmente risiede a Los Angeles.

In un ristretto periodo di tempo, **ROSE BYRNE** (Kelly Radner) si è affermata come un astro nascente del grande schermo. Australiana di nascita, Byrne ha conquistato l'attenzione degli addetti ai lavori per bellezza, talento, versatilità e portamento.

Recentemente, Byrne ha completato le riprese della commedia indipendente *Brother's Keeper*, con Nick Kroll e Bobby Cannavale. Il film centrato su Jake Winton (Kroll) che piomba a casa della sorella incinta dopo aver perso un'opportunità di lavoro, finendo per diventare la balia del nipote di tre anni.

Il 2013 è stato intenso per Byrne. Fra i film in cui ha recitato c'è *Annie*, realizzato al fianco di Quvenzhan Wallis, Cameron Diaz e Jamie Foxx. La versione moderna di questo musical di Broadway segue le avventure della piccola orfana Annie, alla ricerca di una famiglia che possa accoglierla. *Annie* sarà lanciato nei cinema il 19 dicembre 2014. Byrne ha anche chiuso la produzione sulla commedia della Warner Bros. Pictures *This Is Where I Leave You*, con Tina Fey, Jason Bateman e Corey Stoll. Il film basato sul romanzo di Jonathan Tropper racconta la storia di una problematica famiglia in cui i quattro figli sono costretti a passare una settimana insieme dopo la morte del padre. Byrne interpreta il ruolo di una vecchia fiamma del personaggio di Bateman. L'uscita del film prevista per il 12 settembre.

Nel settembre 2013, Byrne è apparsa in *Oltre i confini del male - Insidious: Chapter 2*, seguito del primo film, già uscito nel 2011, su una coppia e il loro figlio vittime delle follie di un personaggio paranormale. Il film è arrivato in sala il 13 settembre 2013. In aggiunta, Byrne è stata vista in *I Give it a Year*, con Rafe Spall, Anna Faris e Simon Baker, ritratto di due coppie di sposini che cercano di affrontare il loro primo anno di

matrimonio. Il film è uscito nel Regno Unito l'8 febbraio 2013 e ha fatto il suo debutto sul suolo americano al South by Southwest Film Conference & Festival il 9 marzo 2013. Il film è arrivato nelle sale statunitensi il 9 Agosto 2013.

Byrne è apparsa nella commedia *Gli stagisti (The Internship)*, con Vince Vaughn e Owen Wilson. Vaughn e Wilson interpretano due quarantenni, che una volta licenziati, trovano un lavoro come stagisti in una giovane azienda che lavora sul web. Byrne è una manager che cattura l'attenzione del personaggio di Wilson. Il film uscito il 7 giugno 2013. Inoltre, Byrne è apparsa in *Come un tuono (The Place Beyond the Pines)*, insieme a Ryan Gosling, Bradley Cooper ed Eva Mendes: il film racconta la storia di uno stunt (Gosling) che inizia a rapinare banche per sostenere la donna che ama e il loro bambino, arrivando a scontrarsi con un ambizioso poliziotto (Cooper) che si fa largo in un ufficio guidato da un detective corrotto. Nel film, Byrne interpreta la moglie del personaggio di Cooper. *Come un tuono (The Place Beyond the Pines)* è uscito il 29 marzo 2013.

Nel 2012, Byrne ha preso parte alla quinta e ultima stagione di *Damages*, insieme a Glenn Close. Per due anni consecutivi, Byrne è stata nominata per il Primetime Emmy Award per la sua interpretazione di Ellen Parsons nell'acclamata serie di FX, nominata anch'essa per i Primetime Emmy. Byrne ha anche ricevuto una nomination per i Golden Globe Award per Miglior Attrice non Protagonista in una Serie, Mini Serie o Film nel 2008 e 2010. La terza stagione è terminata su FX nel maggio del 2010 per poi passare su DirecTV per la quarta e quinta stagione. La quinta e ultima stagione, prodotta dalla Sony, è uscita l'11 luglio 2012 e si è conclusa il 12 settembre 2012.

Nel 2011, Byrne è apparsa nella commedia *Le Amiche della Sposa (Bridesmaids)*, che è stato scritto dall'attrice Kristen Wiig (*Saturday Night Live*). *Le Amiche della Sposa (Bridesmaids)* ha rappresentato la seconda collaborazione della Byrne con il produttore e regista Judd Apatow e Universal Pictures. Nel film, Byrne e la Wiig interpretano due testimoni della sposa rivali. *Le Amiche della Sposa (Bridesmaids)* è uscito il 13 maggio 2011. Il film ha ottenuto molteplici premi, inclusi l'AFI Movie of the Year agli AFI Awards, il Miglior Film Comico al CriticsChoice Movie Awards, Miglior Cast nel 2011 al New York Film Critics Online Awards e Miglior Film Comico al 2012 People' Choice Awards. Il film è stato nominato per Miglior Sceneggiatura Originale nel 2012 agli Oscar[®] oltre che per miglior Performance di un Cast in un film nel 2012 ai Screen Actors

Guild Awards, Miglior Film e Miglior Cast ai People's Choice Awards del 2012, nel 2011 Miglior Cast ai Critics' Choice Movie Awards, Miglior Produttore di un Film per il Cinema ai Producers Guild of America Awards del 2011 e Miglior Commedia O Musical ai Golden Globe Awards del 2012.

Inoltre, Byrne ha partecipato a *X Men L'Inizio (X Men: First Class)*, il prequel della saga degli *X-Men* nel ruolo dell'agente CIA Moira MacTaggert. L'ultima uscita della saga ha rappresentato il racconto delle origini e ha raccolto le interpretazioni di James McAvoy, Michael Fassbender, January Jones, Kevin Bacon e Jennifer Lawrence. Il film è stato lanciato il 3 giugno 2011 e ha ottenuto più di 50 milioni di dollari al box office per il suo weekend di apertura.

Nel 2010, Byrne ha lavorato sul film prodotto da Apatow *In viaggio con una rock star (Get Him to the Greek)* per il regista Nicholas Stoller. Scritto dallo stesso Stoller e Jason Segel, *In viaggio con una rock star (Get Him to the Greek)* una costola del successo del 2008 *Non mi scaricare (Forgetting Sarah Marshall)*. Russell Brand ha ripreso i panni di Aldous Snow, il musicista ex fidanzato di Byrne'Jackie Q. Anche Jonah Hill e Sean Combs partecipano al film. Universal Pictures è uscito il 4 giugno 2010.

A dimostrazione delle sue capacità versatili, Byrne ha affiancato Nicolas Cage nel thriller *Segnali dal futuro (Knowing)*. Il film stato distribuito da Summit Entertainment il 20 marzo 2009 per arrivare al primo posto al box office nel weekend di apertura.

Sempre nel 2009, Byrne apparsa in *Adam*, una storia d'amore ambientata con lo sfondo di Manhattan, con gli attori Hugh Dancy e Peter Gallagher. Il film è stato acquistato da Fox Searchlight al Sundance Film Festival del 2009 ed è uscito al cinema il 29 luglio 2009.

Il curriculum della Byrne comprende *Marie Antoinette* di Sofia Coppola; i triller sci-fi *28 settimane dopo (28 Weeks Later)* e *Sunshine* di Danny Boyle; l'apprezzato film indipendente *The Dead Girl*; l'epico film di Wolfgang Petersen *Troy*, con Brad Pitt; il thriller di Paul McGuigan *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)*, con Josh Hartnett; l'apprezzato *Il profumo delle campanule (I Capture the Castle)*, basato su un classico della letteratura inglese; la serie drammatica della BBC, *Casanova*, con Peter O'Toole; e *The Tenants*, di Danny Green al fianco di Dylan McDermott.

La fama di Byrne in Australia è esplosa con il suo ruolo nella spumeggiante commedia criminale *Two Hands*, nel quale recitava con Heath Ledger. Ha proseguito partecipando

a *La dea del 1967* (*The Goddess of 1967*) di Clara Law, per la quale stata premiata come Migliore Attrice al Festival di Venezia.

Byrne vive a New York.

CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE (Scoonie) è uno degli attori comici più ricercati di Hollywood dal suo indimenticabile debutto nel 2007 nel ruolo di Fogell aka McLovin, con Michael Cera e Jonah Hill, nell'acclamato successo per adolescenti *Suxbad: Tre menti sopra il pelo* (*Superbad*). Non avendo avuto esperienze professionali nella recitazione prima di questo film, Mintz-Plasse era arrivato all'audizione con una fototessera presa con il proprio cellulare. Il film stato definito dal *Los Angeles Times* come uno dei lavori più profani (e divertenti) nell'universo degli “High school movie” degli ultimi trenta anni. Prodotto da Judd Apatow e Shauna Robertson, scritto da Seth Rogen ed Evan Goldberg, il film ha incassato quasi 120 milioni di dollari solo sul mercato statunitense.

Nel 2008, Mintz-Plasse ha ottenuto il ruolo nella commedia *Role Models*. Il film, che vede la partecipazione di Paul Rudd, Seann William Scott e Ken Jeong, è stato un grande successo ed è arrivato al box office con 90 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2009, Mintz-Plasse si è riaffiancato a Cera in *Anno Uno* (*Year One*) di Harold Ramis.

Nel 2010, Mintz-Plasse ha interpretato Red Mist nel film di supereroi per adolescenti *Kick-Ass*. Il film ha unito Nicolas Cage, ChloGrace Moretz e Clark Duke. Lo stesso anno, Mintz-Plasse ha prestato la sua voce al personaggio Fishlegs nel successo della DreamWorks Animation *Dragon Trainer* (*How to Train Your Dragon*). Nel 2011, è apparso nel remake di *Fright Night Il vampiro della porta accanto*, con Anton Yelchin, Colin Farrell e David Tennant.

Sempre per film d'animazione, Mintz-Plasse ha doppiato in *ParaNorman* e ha ripreso il suo ruolo di Fishlegs in *Dragon Trainer* (*How to Train Your Dragon 2*).

Più recentemente, Mintz-Plasse è stato visto in *The To Do List*, che raccoglie un cast di livello con Donald Glover, Aubrey Plaza ed Andy Samberg, e in *Kick-Ass 2*, insieme a Aaron Taylor-Johnson e Moretz. Prossimamente sarà visto al fianco di Bryan Cranston in *Get a Job* per CBS Films.

Mintz-Plasse attualmente vive a Los Angeles.

Dopo essere arrivato sulle scene nel 2008, **DAVE FRANCO** (Pete) si sta affermando stabilmente come uno degli attori più promettenti di Hollywood. Da scrittore appassionato, Franco ha iniziato a firmare sketch e soggetti prima di coinvolgersi nella recitazione. I suoi lavori comici possono essere visti sul web con le serie prodotte da Funny or Die *Acting With James Franco*. Pirecentemente, le sue serie *You're So Hot With Chris Mintz-Plasse* e *Dave Franco* ha riscosso più di un milione di visualizzazioni e lo stesso vale per il video successivo, *Go F*ck Yourself With Dave Franco*. Franco ha anche partecipato con Emma Roberts nel Supervideo di MTV *Outsideby Cults*, che è stato visto da più di 500.000 spettatori online.

Nel dicembre del 2009, Franco è diventato una presenza fissa sulla serie comica di successo *Scrubs*. Con l'inizio della nona stagione, lo show si è trasferito nella scuola di specializzazione in cui il personaggio di Franco, un giovane studente di nome Cole, non fa altro che irritare il personaggio di John C. McGinley, Dr. Cox. Altre esperienze passate in televisione di Franco includono *Do Not Disturb* della FOX, il successo di ABC Family *Greek La Confraternita e Privileged* di The CW.

Franco è stato visto nel film di Noah Baumbach *Lo stravagante mondo di Greenberg* (*Greenberg*), con Ben Stiller e che è stato lanciato nel Marzo 2010 da Focus Features. È anche già apparso al fianco di Zac Efron in *Segui il tuo cuore* (*Charlie St. Cloud*), che è stato lanciato al cinema da Universal Pictures nel luglio 2010. Altre esperienze cinematografiche includono *Suxbad: Tre menti sopra il pelo* (*Superbad*), *Milk* di Gus Van Sant, *The Shortcut* e *Fright Night Il vampiro della porta accanto*, con Anton Yelchin e Mintz-Plasse.

Nel marzo 2012, Franco ha ottenuto un grande successo in *21 Jump Street*, con Jonah Hill, Channing Tatum e Ice Cube, oltre a un cameo di Johnny Depp. Il film ha ottenuto più di 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Franco è stato recentemente apprezzato nel successo inaspettato di *Now You See Me I maghi del crimine*, al fianco di un cast gonfio di star, inclusi Woody Harrelson e Morgan Freeman, oltre che nel successo horror-thriller *Warm Bodies*, con Nicholas Hoult e John Malkovich.

Oltre alla recitazione, Franco prosegue nella sua attività di scrittura e ha terminato già un buon numero di soggetti. Attualmente vive a Los Angeles.

IKE BARINHOLTZ (Jimmy) sta rapidamente diventando uno degli attori comici più ricercati nel mondo della commedia. Barinholtz attualmente lavora come membro permanente del cast, oltre che autore, di *The Mindy Project* della Fox, oltre a ruoli ricorrenti per la HBO su *Eastbound & Down* e per FXX su *The League*.

Prima, Barinholtz ha partecipato come ospite fisso su *MADtv* della Fox per cinque stagioni. È apparso su *Weeds* e *Childrens Hospital*. Ha anche recitato nel pilota di Spike TV *Megawinner*, di cui anche coautore, ed è stato studente dell'Amsterdam Boom Chicago. Altre esperienze cinematografiche di Barinholtz sono in *3ciento Chi l'ha duro...la vince (Meet the Spartans)*, *Disaster Movie* e i lavori indipendenti *Shrink*, *Lock and Roll Forever* e *Inventing Adam*.

Originario di Winston-Salem, North Carolina, **JERROD CARMICHAEL** (Garf) è un attore comico, cabarettista e performer in stanza stabile a Los Angeles. Carmichael ha un talento che lo ha reso uno dei comici migliori nel circuito di questi giorni.

Carmichael ha creato e recitato in un pilota per NBCUniversal quest'anno, che attualmente è in ballo per essere scelto in un concorso.

Ad aprile ha realizzato le riprese di uno special di un'ora di spettacolo per HBO chiamato *Love at the Store*.

Carmichael sta attualmente scrivendo la sceneggiatura di un film che lo vede protagonista, un progetto che sarà prodotto da Gary Sanchez Productions e Point Grey Pictures.

L'attrice vincitrice del Primetime Emmy Award **LISA KUDROW** (Dean Carol Gladstone) prosegue nel diffondere il suo unico senso dei tempi comici in tutti i ruoli che le vengono affidati, dal cinema alla televisione, passando senza difficoltà al web.

Kudrow ha fatto il suo debutto cinematografico nella commedia di Albert Brooks del 1996 *Mamma torno a casa (Mother)*. Da lha partecipato a *Clockwatchers* (1997), insieme a Toni Collette e Parker Posey e alla commedia di successo *Romy & Michelle (Romy and Michele's High School Reunion)* (1997), con Mira Sorvino, che le ha permesso di ottenere una diffusa popolarità nel pubblico cinematografico.

Kudrow ha continuato lavorando su *The Opposite of Sex L'esatto contrario del sesso*, per l'autore e regista Don Roos (1998); *Terapia e Pallottole (Analyze This)* (1999) e nel suo sequel, *Un boss sotto stress (Analyze That)* (2002), con Robert De Niro and Billy Crystal; *Magic Numbers (Lucky Numbers)* (2000), con John Travolta; *Avviso di Chiamata (Hanging Up)* (2000), con Meg Ryan e Diane Keaton; *Wonderland Massacro a Hollywood* (2003), con Val Kilmer; *Happy Endings* di Roos (2005); *Kabluey* (2007); *P.S. I Love You* (2007), con Hilary Swank e Gerard Butler; *Hotel Bau (Hotel for Dogs)* (2009); *Paper Man* (2009), con Jeff Daniels ee Ryan Reynolds; *Bandslam High School Band* (2009); e *Easy Girl (Easy A)* (2010), con Emma Stone, Stanley Tucci, Patricia Clarkson e Thomas Haden Church.

L'attrice ha sempre ricevuto ottime critiche per le sue interpretazioni al cinema. Ha ottenuto il Premio per Miglior Attrice non Protagonista al New York Film Critics Circle ed stata candidata dalla Chicago Film Critics Association e dagli Independent Spirit awards per il suo ruolo in *The Opposite of Sex L'esatto contrario del sesso*. Ha vinto un Blockbuster Entertainment Award e guadagnato una nomination per un American Comedy Award per il suo ruolo nel successo di incassi di Harold Ramis *Terapia e Pallottole (Analyze This)* .

Di certo, è stato il ruolo di Kudrow nel personaggio di Phoebe Buffay, il personaggio che ha brillantemente interpretato nella serie *Friends* della NBC per dieci stagioni (1994-2004), a darle una visibilità mondiale. Per questo ruolo, Kudrow ha vinto il Primetime Emmy Award per Miglior Attrice non Protagonista nel 1998. In aggiunta è stata nominata per cinque Primetime Emmy Awards e un Golden Globe Award. Ha anche ricevuto un Screen Actors Guild Award per Miglior Performance di un'Attrice in una Serie Comica e un American Comedy Award per Attrice Comica in una Serie TV.

Nell'autunno 2003, Kudrow ha lanciato la società di produzione Is or Isn't Entertainment con l'attore e autore Dan Bucatinsky.

Is or Isn't Entertainment ha riscosso ottimi risultati sin dal suo inizio. La prima serie televisiva, prodotta per HBO, *The Comeback* (2005), ha ottenuto tre Primetime Emmy Award nominations, incluso uno per la Kudrow per Miglior Attrice in una Serie Comica.

Who Do You Think You Are?, la seconda serie prodotta da Is or Isn't documenta la genealogia di figure pubbliche in ogni episodio. La quinta stagione di *Who Do You Think You Are?* sartrasmessa su TLC nel 2014.

Is or Isn't produce anche l'acclamata serie per il web *Web Therapy*, nel quale Kudrow interpreta una psicologa che gestisce gli incontri con i suoi pazienti tramite Internet.

Nel 2009, Kudrow ha ricevuto un Webby Award per Miglior Performance Comica per il suo ruolo nella prima stagione di *Web Therapy*. Nel 2010, lo spettacolo ha vinto un Webby Award per Miglior Prodotto Comico, e l'attrice ha ricevuto una nomination per la sua interpretazione. Nel 2011, Kudrow ha vinto un Webby Award per Miglior Attrice, e *Web Therapy* ha vinto per Miglior Prodotto Comico. *Web Therapy* è stato nominato per un Primetime Emmy Award nel 2012 per Miglior Programma di Formato Breve e più recentemente ha ottenuto una nomination come Migliore Serie Web dalla Producers Guild of America.

Web Therapy è stato adattato in una serie televisiva e andrà in onda alla fine dell'anno.

LA TROUPE DEL FILM

NICHOLAS STOLLER (Diretto da) regista, autore e produttore, le cui intelligenti commedie sono sempre fondate su personaggi validi, lo hanno reso come uno dei professionisti più ricercati nel settore. Stoller ha scritto e ha curato la produzione esecutiva di *Muppets Most Wanted*, il sequel del popolare film del 2011, uscito nei cinema con Walt Disney Pictures il 21 marzo..

Stoller ha partecipato alla scrittura di *5 anni di fidanzamento (The Five-Year Engagement)* con il collega e collaboratore Jason Segel, che Universal Pictures ha lanciato nell'aprile 2012. Il film, che è stato prodotto dallo stesso Stoller insieme a Rodney Rothman e Apatow Productions, racconta la storia degli alti e bassi del fidanzamento di un uomo e la sua compagna (Emily Blunt).

Stoller aveva precedentemente lavorato in coppia con Segel per scrivere produrre il film di James Bobin *I Muppet (The Muppets)* per Walt Disney Pictures. Il film, forte di un buon successo di critica, vedeva la partecipazione di Segel e Amy Adams e ha ottenuto un Premio Oscar per Miglior Canzone Originale e ha vinto il CriticsChoice Movie Award

nella stessa categoria. *I Muppet (The Muppets)* ha guadagnato più di 165 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Stoller ha fatto il suo debutto dietro la macchina da presa con la commedia *Non Mi Scariare (Forgetting Sarah Marshall)*, che coinvolgeva Segel, Mila Kunis, Jonah Hill, Kristen Bell, Bill Hader e Russell Brand. Il film è stato prodotto da Apatow Productions e ha incassato più di 105 milioni di dollari in tutto il mondo. Stoller ha proseguito con *In viaggio con una rock star (Get Him to the Greek)*, che ha scritto, diretto e prodotto lui stesso. Hill e Brand hanno ripreso i loro ruoli in *Non Mi Scariare (Forgetting Sarah Marshall)*, con il personaggio di Hill che si sbatte per accompagnare la rock star Aldous Snow (Brand) da Londra a Los Angeles per un tour che ne segni il ritorno sulle scene cominciando dal palcoscenico del Greek Theatre. Universal Pictures ha fatto uscire il film nel giugno 2010.

Inoltre, Stoller ha scritto il film di successo *Yes Man*, che vede Jim Carrey nel ruolo di un uomo che cambia la sua vita cominciando a dire SÌ a ogni opportunità che gli si presenti, in una versione moderna dei Viaggi di Gulliver.

Il primo lavoro nel mondo dell'intrattenimento è stata la partecipazione alla scrittura degli episodi della celebrata serie di Judd Apatow prodotta da FOX, *Undeclared*. Segel e Stoller si sono conosciuti durante le lavorazioni e hanno scoperto una comune passione per le commedie sentimentali strappacuore. Stoller ha collaborato anche alle revisioni e alla scrittura di numerosi progetti di Apatow, incluso il film con Carrey, *Dick & Jane Operazione Furto (Fun with Dick and Jane)*.

Stoller, studente ad Harvard dove ha collaborato anche al *The Harvard Lampoon*, è nato a Londra, in Inghilterra, ed è stato cresciuto a Miami. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie Francesca e le loro figlie, Penelope e Frederica.

ANDREW JAY COHEN (Scritto da/Prodotto da/Regista della Seconda Unit ha studiato cinema alla Yale University e ha iniziato a muovere i primi passi nel settore alla Creative Artists Agency.

Mentre lavorava come agente per la televisione, Cohen ha scritto e diretto spot pubblicitari e cortometraggi nel suo tempo libero. Uno di questi lavori ha rubato l'occhio al regista Adrian Lyne, che ha assunto Cohen come suo assistente per il film *Unfaithful*

L'amore infedele. Cohen ha poi proseguito lavorando al fianco di Judd Apatow come suo assistente su film come *Anchorman La Leggenda di Ron Burgundy* (*Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*), poi come produttore associato su *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*) e *Ricky Bobby: la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* (*Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*) e, poi ancora al fianco del suo compagno di scrittura e produzione Brendan O'Brien, come coproduttore su *Funny People*.

Cohen ha diretto alcuni dei successi virali di *Funny or Die* come *Acting With James Franco* and *MakinMusic With John Mayer*, che ha anche scritto e prodotto con O'Brien. Inoltre, Cohen ha prodotto e diretto *American Storage*, un cortometraggio che sarà riadattato in una serie televisiva. La prima di *American Storage* prevista su IFC agli inizi del 2015 ed basata sul pilota che Cohen ha diretto e scritto con O'Brien.

BRENDAN O'BRIEN (Scritto da/Produttore Esecutivo), laureato alla Georgetown University, ha lavorato su *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*) ed è stato coproduttore di *Funny People* di Judd Apatow. O'Brien e il suo partner di scrittura Andrew Jay Cohen, hanno scritto e prodotto i successi virali di *Funny or Die* “Acting With James Franco” e “MakinMusic With John Mayer”. In aggiunta, O'Brien e Cohen sono gli ideatori e produttori esecutivi di *American Storage*, che vedrà come protagonista Rob Huebel e sarà trasmessa agli inizi del 2015 su IFC.

O'Brien vive a Los Angeles con sua moglie, Amanda, e i loro due figli, Gabriel and Jack.

EVAN GOLDBERG (Prodotto da) è un regista, sceneggiatore e produttore Canadese. Goldberg ha collaborato con il suo amico d'infanzia Seth Rogen sui film *Suxbad: Tremanti sopra il pelo* (*Superbad*), che avevano giimmaginato da teenagers, *Molto Incinta* (*Knocked Up*), *Strafumati* (*Pineapple Express*), *The Green Hornet* e *Funny People*. La coppia ha anche lavorato per i testi di *Da Ali G Show* e *The Simpsons*.

Nel 2013, Goldberg e Rogen hanno realizzato il loro debutto alla regia con *Facciamola Finita* (*This Is the End*).

Goldberg è nato a Vancouver, nella British Columbia, e ha studiato alla McGill University.

Nato a Bronxville, nello stato di New York, **JAMES WEAVER** (Prodotto da) ha iniziato la sua formazione nel cinema lavorando allo smistamento della posta alla United Talent Agency. Dopo la nascita della Point Grey Pictures nel 2013 per mano di Seth Rogen ed Evan Goldberg, Weaver ha iniziato a lavorare come producer per la società fino a divenirne rapidamente presidente.

Le esperienze produttive di Weaver includono *50 su 50 (50/50)*, *Facciamola Finita (This Is the End)* e le prossime uscite *The Interview* e *Sausage Party*.

NATHAN KAHANE (Produttore Esecutivo) è cofondatore di Good Universe, una società leader nella raccolta di fondi, produzione e vendite di film. Kahane segue lo sviluppo e la produzione dei progetti dell'azienda, coltiva le relazioni con il mondo degli autori e costantemente cerca di creare sinergie e modelli di business vincenti nella produzione cinematografica. Kahane sta guidando l'attività crescente di Good Universe, che include i 134 milioni di incasso in tutto il mondo di *Last Vegas*, prodotto con il partner CBS Films, e che ha raccolto nel cast un gruppo di Premio Oscar© come Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman e Kevin Kline, il film di Jonathan Levine *Untitled Xmas Comedy*, con Joseph Gordon-Levitt e Seth Rogen, per Sony Pictures; il thriller sci-fi *Extinction*, che sardiretto da Joe Johnston, scritto da Spenser Cohen e prodotto da David Hoberman e Todd Lieberman; la commedia della Universal Pictures *He's F-ing Perfect*, con Amanda Seyfried e Rebel Wilson, insieme alla Gary Sanchez Productions; *Untitled Rated Comedy*, scritto da Brian e James Kehoe, che sarà diretto da Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg, prodotto da Rogen, Evan Goldberg, Hurwitz e Schlossberg; l'action-thriller *The Panopticon*, che dovrà essere diretto da Tarsem Singh e scritto da Craig Rosenberg; il film romantico *Departure*, che sarà scritto e diretto da Billy Ray e prodotto da Ray e Jim Whitaker. Kahane si unirà al fianco di Rogen, Goldberg, Levine e Will Reiser nella commedia *Jamaica*.

Kahane è anche socio di Sam Raimi, Rob Tapert e Joe Drake nella Ghost House Pictures, azienda leader nel genere horror-thriller con ben sette film arrivati al numero 1 al box-office, da *The Grudge* nel 2004 e, più recentemente, il film della Lionsgate *The Possession* e il film di Sony Pictures e FilmDistrict *La casa (Evil Dead)*. Ghost House ha diversi progetti in corso, come *Poltergeist*, la saga attualmente in produzione con MGM

Pictures e Fox 2000, e *The Day of the Triffids*, che sarà diretto da Mike Newell e scritto da Neil Cross, basato sul racconto sci-fi scritto da John Wyndam e ispirato al film del 1962 *L'Invasione dei Mostri Verdi (Invasion of the Triffids)*.

Kahane sta anche seguendo le evoluzioni dell'accordo siglato fra Good Universe con Point Grey Pictures, la società di produzione formata da Rogen e Goldberg e guidata da James Weaver.

Nel suo precedente ruolo di presidente di Mandate Pictures, l'impegno di Kahane si è profuso nel produrre film di qualità a basso budget che hanno ottenuto risultati strabilianti come nel caso del successo da 227 milioni di dollari in tutto il mondo per *Juno*, che ha vinto un Premio Oscar per Miglior Sceneggiatura Originale e altre tre nominations, la serie di film basati sulle vicende di *Harold & Kumar*; la commedia nominata ai Golden Globe Award e vincitrice degli Spirit Award *50 su 50 (50/50)*; la commedia nominata ai Golden Globe Award *Young Adult*, diretta da Jason Reitman; il film nominato ai Golden Globe Award *Il Matrimonio che vorrei (Hope Springs)*, con Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell; il successo di incassi del duo Rogen/Goldberg *Facciamola Finita (This Is the End)*, con Rogen, James Franco, Jonah Hill, Jay Baruchel, Craig Robinson e Danny McBride.

JOE DRAKE (Produttore Esecutivo) è co-fondatore di Good Universe, una società leader nella raccolta di fondi, produzione e vendite di film. Drake guida la società nella gestione generale ed responsabile per la costruzione di partnerships creative, finanziarie e strategiche. Drake ha una forte esperienza alla guida di società di produzione indipendenti e nella gestione di gruppi cinematografici su terreni nazionali e internazionali.

Prima di Good Universe, Drake ha lavorato come presidente di Lionsgate Motion Picture Group e amministratore delegato di Lionsgate Entertainment, in cui ha introdotto il concetto di franchise costruendo delle strategie di successo come sono state le saghe di *The Hunger Games* e di *I Mercenari - The Expendables*. Sotto la sua guida, Lionsgate ha raddoppiato il proprio incasso medio, generando più di 3 miliardi di dollari, ottenendo 23 nomination e 4 Premi Oscar, per un periodo che riconosciuto come il più importante nella

storia dell'azienda, arrivando ad aumentare il valore della Lionsgate Motion Picture Group di più di 600 milioni di dollari.

L'attività crescente di Good Universe include i 134 milioni di incasso in tutto il mondo di *Last Vegas*, prodotto con il partner CBS Films, e che ha raccolto nel cast un gruppo di Premio Oscar® come Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman e Kevin Kline, il film di Jonathan Levine *Untitled Xmas Comedy*, con Joseph Gordon-Levitt e Seth Rogen, per Sony Pictures; il thriller sci-fi *Extinction*, che sardiretto da Joe Johnston, scritto da Spenser Cohen e prodotto da David Hoberman e Todd Lieberman; la commedia della Universal Pictures *He's F-ing Perfect*, con Amanda Seyfried e Rebel Wilson, insieme alla Gary Sanchez Productions; *Untitled Rated Comedy*, scritto da Brian e James Kehoe, che sarà diretto da Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg, prodotto da Rogen, Evan Goldberg, Hurwitz e Schlossberg; l'action-thriller *The Panopticon*, che dovrà essere diretto da Tarsem Singh e scritto da Craig Rosenberg; il film romantico *Departure*, che sarà scritto e diretto da Billy Ray e prodotto da Ray e Jim Whitaker. Kahane si unirà al fianco di Rogen, Goldberg, Levine e Will Reiser nella commedia *Jamaica*.

Joe Drake è anche socio di Sam Raimi, Rob Tapert e Nathan Kahane nella Ghost House Pictures, azienda leader nel genere horror-thriller con ben sette film arrivati al numero 1 al box-office, da *The Grudge* nel 2004 e, più recentemente, il film della Lionsgate *The Possession* e il film di Sony Pictures e FilmDistrict *La casa (Evil Dead)*. Ghost House ha diversi progetti in corso, come *Poltergeist*, la saga attualmente in produzione con MGM Pictures e Fox 2000, e *The Day of the Triffids*, che sardiretto da Mike Newell e scritto da Neil Cross, basato sul racconto sci-fi scritto da John Wyndam e ispirato al film del 1962 *L'Invasione dei Mostri Verdi (Invasion of the Triffids)*.

Drake sta anche seguendo le evoluzioni dell'accordo siglato fra Good Universe con Point Grey Pictures, la società di produzione formata da Rogen e Goldberg e guidata da James Weaver.

Agli inizi della sua carriera, Drake ha lavorato anche per Rysher Entertainment e Moviestore Entertainment.

Dal 2002, **BRIAN BELL** (Produttore Esecutivo) ha prodotto più di 25 lungometraggi. Il lavoro di Bell ha spaziato fra generi diversi, affiancando registi affermati come Jason

Reitman, Nicholas Stoller, Phil Lord and Chris Miller, David Frankel, David Zucker, Malcolm D. Lee, Michael Cuesta, Will Speck and Josh Gordon, Miguel Arteta, Lodge Kerrigan, Ramin Bahrani, Dito Montiel e Rebecca Miller.

Dopo essersi laureato alla New York University, Bell ha passato tre anni seguendo lo sviluppo e la produzione di diversi film indipendenti realizzati a New York, come il film di Michael Almereyda *Hamlet 2000 (Hamlet)*, *13 variazioni sul tema (Thirteen Conversations About One Thing)* di Jill and Karen Sprecher e *Secretary* di Steven Shainberg.

Nel 2002, Bell ha fondato la Notable Features e iniziato a produrre una vasta gamma di film indipendenti come *Personal Velocity*, di Rebecca Miller, che ha vinto il Gran Premio della Giuria nel 2002 al Sundance Film Festival e l'Independent Spirit Awards John Cassavetes Award, e *La storia di Jack & Rose (The Ballad of Jack & Rose)*, con Daniel Day-Lewis; *Keane*, di Lodge Kerrigan, che ha vinto il Premio della Giuria e l'International Critics Award al Deauville Film Festival del 2005; *12 and Holding*, di Micheal Cuesta, per il quale Bell è stato nominato agli Independent Spirit Awards John Cassavetes Award nel 2007.

Nel 2008, Bell è passato dai film indipendenti alla realtà degli studios, producendo film come *Due cuori e una provetta (The Switch)* di Speck and Gordon, che ha visto la partecipazione di Jennifer Aniston e Jason Bateman, per Miramax; *Benvenuti a Cedar Rapids*, di Arteta, con Ed Helms e John C. Reilly; *Young Adult*, di Jason Reitman, interpretato da Charlize Theron, per Paramount Pictures; *Il Matrimonio Che Vorrei (Hope Springs)*, con Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell e *Scary Movie* di Lee e Zucker *Scary Movie 5*.

Bell, recentemente, ha terminato le riprese di *22 Jump Street*, il sequel del successo di incassi della Columbia *21 Jump Street*, con Jonah Hill, Channing Tatum e Ice Cube. *22 Jump Street* uscirà al cinema il prossimo giugno.

BRANDON TROST (Direttore della Fotografia) è un professionista di quarta generazione cresciuto sui set cinematografici. Trost ha iniziato la sua carriera come giovanissimo assistente per suo padre, Ron, artigiano degli effetti speciali. Dopo anni di gavetta nell'apprendere i trucchi del mestiere, avendo sviluppato una passione per lo

sguardo dei film e per l'arte della fotografia, Trost si è iscritto alla The Los Angeles Film School, dove ha costruito uno stile e un'estetica personali. Sotto la guida di importanti direttori della fotografia nominati per il Premio Oscar, come William A. Fraker, Ralf D. Bode e John A. Alonzo, Trost ha velocemente accresciuto la propria esperienza nel girare in tutti i formati.

Oggi, con più di 25 lungometraggi, dozzine di video musicali e più di 90 cortometraggi firmati, Trost continua a spingere in avanti i propri limiti. Gli ultimi lavori realizzati durante la sua giovane e varia carriera includono *Crank*, *Crank: High Voltage* e *Ghost Rider: Spirito di Vendetta (Ghost Rider: Spirit of Vengeance)* di Mark Neveldine e Brian Taylor, *Halloween II* e *Le streghe di Salem (The Lords of Salem)* di Rob Zombie; *MacGruber* di Jorma Taccone; *Indovina per chi ti odio (That's My Boy)* di Sean Anders, con Adam Sandler; e i film di Seth Rogen ed Evan Goldberg *Facciamola Finita (This Is the End)* e la prossima uscita *The Interview*.

JULIE BERGHOFF (Scenografa) aveva già collaborato con Nicholas Stoller su *5 anni di fidanzamento (The Five-Year Engagement)*. Altri lavori di Berghoff saranno prossimamente apprezzati su *Olive Kitteridge*, di Lisa Cholodenko, con Frances McDormand, Richard Jenkins e Bill Murray, per HBO.

Berghoff ha iniziato la sua carriera cinematografica costruendo modellini per società di effetti speciali attive a Chicago. Questa esperienza l'ha avvicinata alla scenografia e alla realizzazione dei bozzetti della serie animata di FOX, *The PJs*, che vedeva Eddie Murphy come voce del protagonista Thurgood Orenthal Stubbs. Poco dopo, Berghoff è passata ai video musicali e alla pubblicità lavorando proficuamente con registi affermati come Herb Ritts, David LaChapelle e Jared Hess. Il suo passaggio al cinema è arrivato in un attimo. Nel 2013, Berghoff ha lavorato sul film di James Wan *L'evocazione (The Conjuring)*, per il loro quarto film insieme. Già avevano collaborato sull'horror di Wan *Saw - L'Enigmista*, e per i thriller *Dead Silence* e *Death Sentence*.

Berghoff ha lavorato come scenografa per i cortometraggi *Orchids*, debutto alla regia di Bryce Dallas Howard, e per il successivo *When You Find Me*.

Cattivi Vicini segna la prima collaborazione di **ZENE BAKER** (Montatore) con il regista Nicholas Stoller.

Prima di *Cattivi Vicini*, Baker aveva lavorato con i registi Seth Rogen ed Evan Goldberg nella commedia di successo *Facciamola Finita (This Is the End)*, con lo stesso Rogen, James Franco, Danny McBride, Jonah Hill, Jay Baruchel e Craig Robinson.

Baker sta attualmente lavorando sul secondo lungometraggio del duo Rogen/Goldberg, *The Interview*, con Franco e Rogen. Altre esperienze di Baker includono il film di Lorene Scafaria *Cercasi Amore per la Fine del Mondo (Seeking a Friend for the End of the World)*, con Steve Carell e Keira Knightley, e l'apprezzato film di Jonathan Levine *50 su 50 (50/50)*, con Rogen, Joseph Gordon-Levitt e Anna Kendrick.

Baker ha avuto una lunga collaborazione con l'autore e regista Jody Hill e ha lavorato con lui sulle commedie *Observe and Report* e *The Foot Fist Way*.

Baker ha riscosso grande successo e apprezzamento nel settore per aver montato la trilogia di lungometraggi di David Gordon Green: il premiato *George Washington*, *All the Real Girls* e *Undertow*.

LEESA EVANS (Costumista) è una vera garanzia di stile. Dal suo lavoro come costumista per il cinema alla sua attività di stylist privata per celebrità e professionisti, la sua filosofia personale mista all'ispirazione professionale sono intrise di una profonda passione per quanto riguarda la moda, le personalità e l'arte del racconto.

Cresciuta a Laguna Beach, in California, la figlia di una stilista, con negozi a Los Angeles, Chicago e New York, è cresciuta nel mondo della moda. Gli anni formativi sono stati spesi alle sfilate di moda, entrando in contatto con un ambiente mondano fatto di moglie di politici e rock stars che sua madra vestiva. È qui che Evans ha iniziato a vivere in prima persona le complessità del mondo della moda. Iniziando per la prima parte della sua carriera al fianco della madre, Evans ha guadagnato un'importante esperienza nel disegno e nella produzione degli abiti.

Ma è quando le è stata offerta l'opportunità di lavorare con un costumista nel 1989 che Evan individua la propria strada. Da allora, si è dedicata a pieno al disegno dei costumi e dello stile per film, pubblicità e celebrità. Il suo lavoro le permette di coltivare le proprie

passioni nella scelta dei materiali, dei colori, del design, arrivando a infondere sicurezza, identità e originalità in tutti gli attori e clienti privati che veste.

Racconta lei stessa “Adoro creare un senso di confidenza quando vesto qualcuno; sia se si tratti di un personaggio che ha bisogno di trasudare autorità e carattere, che di una persona reale con cui lavoro che voglia trovare uno stile che gli sia più appropriato. Mi realizza sapere che ho aiutato qualcuno a sentirsi splendido.”

Evans ha lavorato su 25 films, inclusi *Le Amiche della Sposa (Bridesmaids)*, per il quale è stato nominato dalla Costume Designers Guild Award per Miglior Lavoro su un Film Contemporaneo; la prossima uscita *22 Jump Street*, con Channing Tatum e Jonah Hill, *In viaggio con una rock star (Get Him to the Greek)*; *I Love You, Man*; *Non Mi Scaricare (Forgetting Sarah Marshall)*; *Questi sono i 40 (This Is 40)*; e *Scooby-Doo*, fra gli altri. A ciò si aggiungono più di 500 spot commerciali realizzati sotto la sua supervisione per clienti come Coca-Cola, AT&T, Verizon, HP, Samsung, General Motors, Ford Motor Company, MasterCard, Porsche e Kellogg's.

Il lavoro di Evans con le celebrità è stato visto su illustri riviste e pubblicazioni come *Vanity Fair*, *Rolling Stone*, *People*, *Nylon* e *InStyle*, come sui tappeti rossi di eventi che vanno dalla serata degli Oscar ai Grammy Awards.

Evans si divide fra New York e Los Angeles, ma segue il proprio lavoro e i propri clienti dovunque debbano trovarsi.

È difficile elencare di fatto i molti talenti di **MICHAEL ANDREWS** (Musicista). Semplicemente Andrews può essere definito un musicista, senza dover sottolineare che è anche compositore, produttore, multi-strumentista, cantante e autore di testi. Ha curato la colonna sonora di film indie e art house, produzioni dall'alto budget per gli studios, spettacoli televisivi e corti animati. Andrews ha suonato e registrato con alcuni degli artisti di maggior successo al mondo ma preferisce lavorare al fianco delle carriere di persone che probabilmente nessuno conosce. Negli ultimi dieci anni o giù di lì, Mike ha umilmente assemblato un corpo di lavori che include più di 40 diversi progetti in così tanti campi d'azione, come recentemente è successo nel caso della raccolta di canzoni originali intitolata *Hand on String*. In un settore in cui le qualità dei lavori sono spesso

misurate dal giro di celebrità, si può rimanere piacevolmente sorpresi dal fatto che il nome di Andrews possa non essere familiare, ma lo è senza dubbio la sua musica.

Andrews ha scritto e suonato la colonna sonora per il film di Miranda July, vincitore della Camera d'Or a Cannes, *Me and You and Everyone We Know*. Inoltre ha composto le musiche per *Donnie Darko*, inclusa la riuscita cover del brano dei Tears for Fears *Mad World*, che è diventato il singolo numero 1 nel Regno Unito a Natale 2003. Fra gli altri lavori vanno ricordati *Orange County*, *Cypher* e *Nothing*, oltre ad aver firmato la colonna sonora di *Zero Effect*. Le esperienze di Andrews per la televisione includono *Freaks and Geeks*, *Undeclared*, *Wonderfalls* e *Dead Last*. Andrews è stato responsabile delle musiche per le installazioni animate del famoso artista Geoff McFetridge. Ha prodotto dischi con Inara George, Brendan Benson, DJ Greyboy e Metric. Andrews è stato membro fondatore dei The Greyboy Allstars, Elgin Park e The Origin. Anche se i suoi lavori hanno spaziato in ogni tipologia di canale, settore e genere, la sua musica è sempre intensamente personale, particolare ma accessibile, divertente e triste allo stesso tempo, riflessiva e intima, sempre capace di offrire un aspetto ironico della vita.

Da compositore di colonne sonore, Andrews ha la perfetta capacità di comprendere i sottotesti dei protagonisti: il suo lavoro punta a esporre gli aspetti emozionali in corso, illuminando gli elementi astratti e dando voce alla persona reale al di là della facciata. Lo stesso approccio vale per i musicista con cui lavora e che incoraggia a offrire il lato più personale e onesto. Il suo lavoro da solista, come cantante e autore, riflette la stessa integrità. L'amore, il dolore, la paura, la speranza presenti nel suo ultimo album sono reali, oltre che racchiusi nella sua carriera professionale sempre tenuta nell'ombra.

Andrews non legge né scrive musica. Non ha mai formalmente studiato nessuno dei numerosi strumenti che suona, tanto meno teoria musicale, composizione, arrangiamento o produzione. Nonostante ciò prosegue nel cavalcare generi e progetti, offrendo solo quanto provenga dal suo cuore. Rimanendo nel suo personaggio, la frase preferita di Andrews sulla sua musica non arriva da un DJ, una celebrità, una rivista musicale o un professionista del settore, ma da un fan che ha scritto su Amazon.com: “Questo è il genere di musica che ti porta a pensare di quanto sia un miracolo la vita, come quando guardo la mia mano e tutte le dita muoversi, sotto la mia volontà, e poi pensi al sangue

che scorre nel mio corpo e a quello che è stato il mondo prima della mia esistenza e a quello che sarà una volta che sarò morto.”

Oggi, Andrews prosegue nell'affrontare progetti di ogni tipo nello studio ricavato nello scantinato di casa sua, riempito di una collezione eclettica di strumenti, giocattoli e aggeggi vari ammassati per più di due decenni. Fra gli ultimi progetti vanno ricordati *Le amiche della sposa (Bridesmaids)*, diretto da Paul Feig, e *Bad Teacher – Una cattiva maestra*, diretto da Jake Kasdan, come le collaborazioni musicali con Dyke Parks, Brian Wilson, Randy Newman, Arlo Guthrie, Ry Cooder, Phil Ochs, Rufus Wainwright, Inara George, l'artista indie di Los Angeles Becky Stark e la sua band Lavender Diamond.

—*cattivi vicini*—