

LA VERITÀ NON POTRÀ ESSERE CAMBIATA

IL CANDIDATO AL PREMIO OSCAR*
LUCAS HEDGES

LA CANDIDATA AL PREMIO OSCAR*
NICOLE KIDMAN

IL PREMIO OSCAR*
RUSSELL CROWE

BOY ERASED

VITE CANCELLATE

SCENEGGIATURA E REGIA DI JOEL EDGERTON

TRATTO DA UN'INDIMENTICABILE STORIA VERA

FOCUS FEATURES PRESENTA IN ASSOCIAZIONE CON PERFECT WORLD PICTURES e ANONYMOUS CONTENT UNA PRODUZIONE BLUE-TONGUE FILMS/ANONYMOUS CONTENT "BOY ERASED-VITE CANCELLATE"
LUCAS HEDGES NICOLE KIDMAN JOEL EDGERTON JOE ALVYN XAVIER DOLAN TROYE SIVAN CHERRY JONES CON FLEA e RUSSELL CROWE CASAPRIS DI CARMEN CUBA CSA
SUPERVISORIE LINDA COHEN MUSICA DI DANNY BENS; SAUNDER JURRIANS COSTUME TRISH SUMMerville RIVESTIMENTO JAY RABINOWITZ, ACE SCENOGRAFIA CHAD KEITH DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GUARD GRAU
PRODOTTORE REBECCA YELDHAM SCRITTORE NASH EDGERTON KIM HODGERT TONY LIPP ANNI RUARK PRODOTTORE KERRY KOHANSKY-ROBERTS P. G. G. STEVE GOLIN P. G. G. JOEL EDGERTON P. G. G.
ANONYMOUS #FocusFeaturesIT #BoyErased @ViteCancellate universalpictures.it BACKLOG PUBLIA BOLIBAVA "BOY ERASED" DI GARRARD CONLEY SCRITTO E DIRIGITO DA JOEL EDGERTON FOCUS FEATURES UNIVERBAL

DA GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO AL CINEMA

BOY ERASED - VITE CANCELLATE

Durata: 1 ora 54 minuti

Sommario

I. Sinossi.....	3
II. Una nota dell'autore Garrard Conley.....	5
III. Una nota del regista Joel Edgerton.....	6
IV. Informazioni sulla produzione.....	8
V. Lo stato attuale della conversione / terapia riparativa.....	14
VI. Informazioni sui registi.....	17
VII. Informazioni sul cast.....	26
IX. Informazioni su contenuto anonimo.....	32
X. Credits.....	33

Durata: 1 ora 54 minuti

Sinossi

Boy Erased - Vite cancellate racconta la vera storia della crescita, della presa di coscienza e della dichiarazione della propria omosessualità di Jared Eamons (Lucas Hedges), figlio di un pastore battista di una piccola città dell'America rurale, che all'età di 19 anni ha deciso di aprirsi con i suoi genitori (Nicole Kidman e Russell Crowe), riguardo alle proprie preferenze sessuali. Temendo di perdere la famiglia, gli amici amici e la chiesa ci appartiene, Jared viene spinto a partecipare ad un programma di terapia di conversione. Mentre è lì, Jared entra in conflitto con il suo terapeuta (Joel Edgerton) e inizia per lui il viaggio alla ricerca della propria voce e per accettare il suo vero io.

Il candidato all'Oscar Lucas Hedges (*Manchester by the Sea, Lady Bird*), il premio Oscar Russell Crowe (*Il gladiatore, A Beautiful Mind*), il premio Oscar Nicole Kidman (serie TV *Big Little Lies, The Killing of a Sacred Deer*), il candidato al Golden Globe Joel Edgerton (*Loving, Zero Dark Thirty*), il vincitore dell'Emmy e del Tony Award Cherry Jones (Serie TV *Transparent*), il vincitore del premio Grammy Michael "Flea" Balzary (*Baby Driver, serie TV The Wild Thornberrys*), Joe Alwyn (*L'altra metà di una storia*), Xavier Dolan (*I Killed my Mother*), Troye Sivan (*X-Men Le origini: Wolverine*), David Joseph Craig (*Permission*), Jesse LaTourette, Britton Sear e Théodore Pellerin (*La prima luce - First Light*) sono i protagonisti di **BOY ERASED - VITE CANCELLATE**, una presentazione della Universal Pictures di una produzione della Anonymous Content.

Il regista Joel Edgerton (*Regali da uno sconosciuto - The Gift*) si unisce a Steve Golin (*Il caso Spotlight*), il produttore premio Oscar e fondatore della Anonymous Content, e al produttore di lunga data Kerry Kohansky-Roberts (*Admission, serie TV Berlin Station*); ad Ann Ruark (*Thank You for Your Service*), Rebecca Yeldham (*Il cacciatore di aquiloni*), a Kim Hodgert, Tony Lipp e Nash Edgerton, nella veste di produttori esecutivi; e ai co-produttori David Joseph Craig e Michael Moore.

La sceneggiatura di *Boy Erased - Vite cancellate* è stata scritta da Joel Edgerton ed è ispirata alla vera vita di Garrard Conley, da lui stesso raccontata nel libro [Boy Erased: A Memoir of Identity, Faith e Family](#). Il libro di memorie di Conley è stato pubblicato per la prima volta nel 2016 dalla casa editrice Penguin Random House.

Il team creativo che ha realizzato il film è composto dal direttore della fotografia Eduard Grau

(*Gringo*), lo scenografo Chad Keith (*Loving*), il montatore Jay Rabinowitz (*Requiem for a Dream*), il supervisore degli effetti visivi Chris LeDoux (*12 anni schiavo*) e la costumista Trish Summerville (*Red Sparrow*).

Una presentazione della Universal Pictures di una produzione della *Anonymous Content*, *Boy Erased - Vite cancellate* sarà distribuito dalla Universal Pictures, una società Comcast.

Una nota dell'autore Garrard Conley

Sono passati quattordici anni dal periodo che ho trascorso in terapia di conversione nella comunità Love in Action, eppure le immagini, i suoni e il trauma della mia esperienza sono vividi come allora: la scritta lucida che elencava i Dodici Passi sulle pareti candide della struttura, la cadenza delle istruzioni dei miei consiglieri, la sensazione delle sedie imbottite contro la mia camicia bianca abbottonata dietro. Quattordici anni non hanno cancellato del tutto il dolore né il trauma, ma mi hanno permesso di prendere da essi una discreta distanza. Mio padre non è più il cattivo e io non sono più la vittima. I membri dello staff di Love in Action non recitano più il ruolo ovvio dei dittatori. Mia madre non è più semplicemente la moglie di un predicatore intrappolata tra due estremi impossibili. Le nostre storie sono diventate, come lo sono tutte le storie quando attentamente considerate, fin troppo umane.

Quando Joel Edgerton, Lucas Hedges, e l'attore e co-produttore David Craig sono andati a vedere la casa della mia famiglia in Arkansas per delle ricerche iniziali per un possibile adattamento del mio memoriale, ho visto la mia prospettiva riflessa nel modo in cui questi estranei conversavano con estrema serietà coi miei genitori di religione battista. La mia storia - e la storia della mia famiglia - era stata presa sul serio. Basta con la satira e con le barzellette, non ci avrebbero più visti come il caso strano di una piccola città isolata, la terapia di conversione è diventata, in quel salotto, una pratica tragica le cui radici affondano in quelle coloniali del paese i cui effetti negativi a lungo termine hanno profondamente alterato non solo le vite dei pazienti "ex-gay" ma anche quelle dei loro familiari e dei loro amici. Il pregiudizio, sia che tu lo eserciti o che ne sia la vittima, danneggia sempre tutti.

La mia speranza è che il film *Boy Erased - Vite cancellate* perpetui il progetto del mio libro di memorie. Raccontando la mia storia, il nostro desiderio è quello di esprimere solidarietà a tutti

coloro che sono stati sottoposti alla terapia di conversione. Ma altrettanto importante per il nostro progetto è la questione di come questo tipo di bigotteria possa essere perpetuato da persone che, fondamentalmente, si amano l'un l'altra. Speriamo di riuscire a far comprendere agli spettatori che questo tipo di ingiustizie sociali non sono sempre il frutto del pensiero e delle azioni di mostri, ma a volte sono il frutto delle azioni e del pensiero di persone a noi vicine, figure tragiche la cui morale è spesso contraddetta dalle loro azioni. "Voglio convincere tuo padre che quello che ha fatto è sbagliato", mi ha detto Joel mentre tornavamo in aeroporto. "E voglio farlo in una lingua che lui e altri come lui spero capiranno".

Una nota del regista Joel Edgerton

Ho incontrato Garrard Conley in un caffè di Brooklyn un freddo pomeriggio del febbraio del 2017. Sin da quel primo giorno, l'obiettivo di questo film è sempre stato quello di accrescere la consapevolezza riguardo agli effetti dannosi della terapia di conversione e di offrire finalmente sullo schermo la giustizia alla storia personale di Garrard.

Da bambino, la mia paura più grande alla base di tutti i miei incubi era sempre la possibilità che qualcuno o qualcosa mi privasse della libertà: una guerra, la prigionia, una setta, il rapimento da parte degli alieni o la separazione dai miei genitori. Queste prospettive sono diventate anche la base delle mie semplici preghiere di bambino mentre mi avvicinavo al cattolicesimo.

Come spettatore e produttore di film, queste storie mi colpiscono ancora. Proprio la paura della perdita della libertà mi ha portato ad interessarmi a *Boy Erased - Vite cancellate* dopo che il mio produttore Kerry Kohansky-Roberts mi ha suggerito di leggere il libro. E chiaramente lì c'era tutto - ma anche qualcosa in più. Ed è stato proprio quell'extra a spingermi a portare la storia di Garrard sullo schermo.

La sua storia di ingiustizia, questo diario che racconta la perdita della libertà giorno dopo giorno, i giudizi che ha dovuto affrontare e la sua lotta per farsi accettare che è pervasa da così tanto amore, del dolore che l'amore profondo può provocare e come su tutto prevalga una grande confusione. Il vero dramma della vita reale che si crea quando lo stile di vita e i valori della gente che ti circonda sono completamente opposti e confusi. Eppure, in tutto questo una costante era innegabile ... nessuno di coloro che non accettavano la vera identità di Garrard lo faceva per cattiveria. Tutti credevano di fare la cosa giusta.

Quindi, volendo portare sullo schermo la storia di Garrard, ho cercato di fargli giustizia. Ero determinato a prendere in considerazione ogni posizione e quello in cui credeva o meno ogni singolo personaggio. Nessuno sarebbe stato rappresentato come un cattivo se non lo era, perché sarebbe stato troppo facile e disonesto. Senza dubbio, considerati gli eventi raccontati in *Boy Erased - Vite cancellate*, certi giorni sarebbero stati difficili dal punto di vista emotivo, sia per gli attori che per la troupe, ma per noi era importante essere onesti. Il viaggio sarebbe valsa la pena perché, in definitiva, la vera storia della vita di Garrard sarebbe approdata in un luogo di speranza. Al centro del racconto ci sarebbe stata la sua evoluzione e la sua volontà di forgiare la propria identità e il proprio futuro, a dispetto di tutti gli ostacoli ... e di conseguenza, i suoi amici e i suoi cari e tutti coloro che facevano in qualche modo parte della sua esistenza, sono stati costretti ad affrontare essi stessi un cambiamento in una direzione positiva. E' stato lui a cambiare l'opinione.

Considerati i miei ideali e le mie paure, come menzionato sopra, era ovvio che *Qualcuno volò sul nido del Cuculo* sia diventato da subito uno dei miei film preferiti. Interessante notare che mentre il film è stato realizzato nel '75, il libro è stato scritto nel '62, cinque anni prima che negli Stati Uniti venisse vietata la pratica della lobotomia. Quel romanzo, come il diario di Garrard, ha fatto luce su delle pratiche discutibili. E noi abbiamo realizzato il film in un momento in cui la pratica non autorizzata della terapia di conversione esiste ancora in tutto il paese.

Se il nostro film raggiungerà il suo obiettivo, ci consentirà di aprire un dibattito più ampio su un soggetto che necessita di essere considerato con maggior consapevolezza. La terapia di conversione, in generale, assume molte forme diverse. È praticata in centinaia di paesi diversi. Ne esistono tante forme diverse. Alcune hanno un'impronta religiosa, altre laica. Alcune utilizzano la psicoterapia. L'unica costante in tutto questo è che la terapia di conversione è incredibilmente dannosa.

Ma come nel caso di tutti i film sulla prigionia e sugli istituti di reclusione, il vero cuore della storia è il desiderio di essere liberi. Perché la libertà stessa, in tutte le sue forme, riguarda sempre l'accettazione delle diversità. Non vale solo per coloro che sono stati esposti alla terapia di conversione nel corso della loro vita, ma anche le loro famiglie. Spero che questo messaggio possa davvero arrivare a tutti quei genitori che hanno difficoltà ad accettare la vera identità dei propri figli. La sessualità non è una scelta o qualcosa che può essere modificata o appresa, per fortuna, invece si può imparare ad accettare ciò che ci appare diverso.

Questo processo ha contribuito tantissimo a farmi amare gli altri e, a mia volta, me stesso. Mi ha portato in contatto con un incredibile numero di persone animate da grande passione, di grande apertura mentale e capaci di amare. Mi ha aperto gli occhi e il cuore nei confronti di mondi diversi che non sapevo esistessero. Mi ha permesso di rivalutare il mio senso di fede e ha rafforzato il mio impegno per l'accettazione. Quando il pubblico vedrà *Boy Erased - Vite cancellate*, spero che possa comprendere quanta passione sia confluita in questo progetto. E che, anche se si è diversi l'uno dall'altro, l'unica emozione umana intrinseca che condividiamo è l'amore. L'amore prevarrà sempre, l'amore vincerà sempre e questo è il vero messaggio di questo film.

Informazioni relative alla produzione

"Amo Dio e Dio mi ama. E io amo mio figlio. Tutto qui". - Nicole Kidman "Nancy Eamons"

C'è voluto quasi un decennio perché Garrard Conley riuscisse ad affrontare le sue paure e iniziasse a scrivere del suo rapporto personale con la terapia di conversione. Non diversamente da molti sopravvissuti ad esperienze traumatiche, Conley è stato bloccato dai sensi di colpa, dall'imbarazzo e dal rimorso per qualcosa su cui non aveva alcun controllo. Grazie all'avvento dei nuovi social media, Conley ha cominciato a leggere innumerevoli resoconti personali di altri sopravvissuti alla terapia di conversione. Si è reso allora conto che, a questo punto, condividere la sua storia non era più un'opzione, ma una necessità. Affrontando con grande coraggio le sue paure, Conley ne ha incanalato l'energia nella scrittura della sua storia. [Boy Erased: A Memoir of Identity, Faith and Family](#). Pubblicato nel maggio del 2016, ha ottenuto una risposta immediata da parte della comunità LGBTQ. Garrard è stato in grado di fare qualcosa che non era ancora mai stato fatto. Ha dato un volto, un nome e una voce alle atrocità della terapia di conversione e, così facendo, ha aiutato a lanciare un'ancora di salvezza verso altri giovani e adulti LGBTQ che in quel momento stavano lottando col suo stesso tipo di problemi.

Ad insaputa di Conley, il suo memoriale ha anche iniziato un viaggio tutto suo. Il libro è finito in mano al produttore Kerry Kohansky-Roberts e in quelle del fondatore della Anonymous Content, Steve Golin. Kohansky-Roberts racconta di aver "divorato il libro" e di averne raccomandato immediatamente la lettura a Joel Edgerton. Edgerton si è incuriosito ed ha iniziato a leggerlo e, proprio come Kohansky-Roberts, non è riuscito a metterlo giù fino alla fine. "Era come guardare

attraverso una finestra che non avresti dovuto raggiungere, e vedere cose di cui hai sentito solo parlare a bassa voce", dice Edgerton. Come molti di noi, Edgerton non aveva avuto alcun contatto precedentemente con la terapia di conversione. Proposto come uno spazio sicuro e un'esperienza di illuminazione religiosa, la terapia di conversione è più vicina all'idea di centro di detenzione di una setta, un luogo dove ai bambini e agli adulti viene inculcato che c'è qualcosa di sbagliato in loro, ma anche che possono essere "guariti" da quel loro stile di vita peccaminoso.

Nel giro di poche settimane, Conley si è ritrovato seduto di fronte a Joel Edgerton in un caffè a Brooklyn. Non essendo sicuro di essere la persona giusta ad adattare il memoriale di Conley per il grande schermo, Edgerton ha deciso di prendersi un po' di tempo per pensare se sarebbe stata la cosa giusta da fare. Prima di riuscire a capirlo, aveva già scritto la prima bozza della sceneggiatura. L'ha quindi sottoposta a Garrard per avere un suo feedback e dei consigli. Grazie al costante supporto, ai consigli e ai suggerimenti di Conley, la produzione del film ha ottenuto il via libera e si è passati alla ricerca degli interpreti.

I realizzatori erano assolutamente decisi a non dipingere nessuno dei personaggi né come eroe né come cattivo. Sapevano che, affinché il film fosse accurato, i personaggi avrebbero dovuto riflettere con estrema accuratezza ciò che realmente erano nella vita - persone complesse che lottavano con le proprie convinzioni. Per fare ciò, i registi hanno pensato ad una serie di attori dalla grande sensibilità - Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russel Crowe, Joel Edgerton - senza rendersi conto che il loro desiderio si sarebbe avverato. Leggendo il memoriale di Conley per la prima volta, sia Kohansky- Roberts che Edgerton non riuscivano a smettere di pensare a Lucas Hedges. Entrambi sapevano che Hedges era un attore straordinariamente sensibile e in grado di bucare lo schermo, anche senza parole. Un perfetto Jared. Prima di accettare ufficialmente il ruolo, Hedges ha contattato Conley. Si sono parlati al telefono e hanno deciso di incontrarsi e di fare una passeggiata a Dumbo, a Brooklyn. Conley ricorda che Hedges ha provato subito una sinergia con il materiale e ha cercato di comprendere a fondo la sua esperienza. Ha persino mostrato a Conley la sua copia di *Boy Erased - Vite cancellate* che era completamente scarabocchiata - frasi sottolineate, parole evidenziate e note personali scritte a margine. Conley sapeva che Lucas si sarebbe preso un'ottima cura della sua storia.

Una volta stabilito chi sarebbe stato il loro Jared, i realizzatori si sono messi in cerca degli attori giusti per interpretare i suoi genitori - Martha e Hershel. Trovare due persone in grado di ritrarre

personaggi così forti e polarizzanti non sarebbe stata un'impresa facile - o almeno questo era ciò che temevano.

La madre di Jared, Nancy, interpretata da Nicole Kidman, ha un ruolo fondamentale in questo film. Come moglie di un pastore della chiesa Battista e madre di un bambino che ama molto, Nancy si trova a dover decidere cosa sia giusto per suo figlio. Nel film, Nancy permette silenziosamente agli uomini di decidere cosa fare di Jared, anche se, nel profondo del cuore, sa che è un errore. Quando si accorge del tumulto, della confusione e della depressione che questa terapia sta causando in Jared, comprende che è venuto per lei il momento di fare una scelta. Attraverso questo processo di terapia di conversione, Nancy passa dal ruolo di chaperone a quello di complice di Jared nella fuga. Immergendosi in questo ruolo materno, la Kidman ritrae splendidamente l'agonia di Nancy grazie al suo amore materno, alla sua natura semplice e ad una profonda dignità. Racconta Edgerton: "Adoro quando un genitore protegge i propri figli. Martha e Nicole in questo si assomigliavano molto. Vedere la forza di Nancy che emerge dalla sua fragilità è molto coinvolgente.

"Assicurarsi che la dinamica tra Nancy e Marshall funzionasse era cruciale. Marshall Conley, vive una vita pia e protetta. Come predicatore battista che interpreta la Bibbia alla lettera, Marshall è profondamente in conflitto con l'omosessualità di suo figlio che considera una "scelta". Interpretando Marshall, Russell Crowe conferisce al ruolo un'autenticità che è spesso difficile guardare. Manifesta un'incredibile caparbia ma è anche molto sensibile. Crowe ha affrontato il ruolo con un livello di compassione ispiratogli dall'amore per suo figlio. Genera nello spettatore una sorta di empatia per Marshall, sia che si creda che abbia ragione o che si pensi abbia torto. Per prepararsi al ruolo, Crowe si è recato senza preavviso nella chiesa di Conley a Mountain Home, in Arkansas. Seduto in ultima fila, ha ascoltato l'intero sermone di Conley ed ha preso appunti. Avvicinarsi a questa persona ad un livello più profondo ha permesso a Crowe di trasformarsi in Marshall, rimanendo nel ruolo anche durante le pause. Crowe, come Conley, è cresciuto in un ambiente dalla profonda impronta religiosa. Facendo ciò che ritiene giusto, è la forza trainante di Marshall a spingere Jared ad accettare di frequentare la terapia di conversione.

Edgerton sapeva che il personaggio di Sykes sarebbe stato il più difficile da non rappresentare come un cattivo e quindi ha deciso di prepararsi attentamente alla parte. Si è quindi incontrato con John Smid, il capo di Love in Action (LIA), il programma al quale Garrard aveva partecipato. Sebbene Smid gestisse la LIA da molti anni, la sua partecipazione iniziale a Love in Action è stata da studente. John è poi salito rapidamente di grado fino a diventare la figura centrale della terapia di

conversione. Edgerton ha subito colto l'ironia di un ex-gay che propone la terapia controllata ad altri individui. "Quando ho capito che molti membri dello staff erano classificati come ex-gay, la cosa mi ha affascinato. Si è trattato di un vero ciclo di abusi ", spiega Edgerton. I realizzatori hanno preso in esame vari attori cui affidare l'interpretazione del personaggio di Sykes, ma sono sempre tornati a Joel Edgerton. Occuparsi della regia e al tempo stesso recitare è stata un'impresa molto impegnativa, ma Joel l'ha fatto senza perdere un colpo. Come Sykes, Edgerton riesce a tenersi in equilibrio sulla linea sottile dell'esperienza umana di un individuo responsabile di azioni atroci essendone stato esso a sua volta vittima. Joel ci mostra in maniera accurata e profonda la realtà della terapia di conversione.

Per aiutare Edgerton a realizzare la sua visione della storia di Conley, era fondamentale mettere insieme il giusto team creativo. Mesi prima di affrontare la scelta degli attori, la collaborazione artistica tra la squadra creativa e il team produttivo era già in pieno svolgimento, Eduard Grau (direttore della fotografia), Chad Keith (scenografo), Trish Summerville (costumista) e Kim Santantonio (capo reparto capelli). Per rendere giustizia all'adattamento cinematografico di *Boy Erased - Vite cancellate* il team creativo avrebbe dovuto tenere da conto sia il memoriale di Conley sia la sceneggiatura di Edgerton, così da poter offrire al pubblico una rappresentazione il più possibile vicina alla realtà. L'utilizzo di vere foto di famiglia e le lunghe chiacchierate con Conley e con i suoi cari hanno contribuito a mettere la squadra sulla strada giusta.

In un progetto come quello di *Boy Erased - Vite cancellate*, è fondamentale che l'intero team creativo sia emotivamente connesso al materiale. Il direttore della fotografia Eduard Grau voleva mantenere il film crudo e realistico, bello nella sua semplicità. Grau ha girato di notte ogni volta che gli è stato possibile ed ha utilizzato la luce filtrata dai vetri colorati in molte delle scene di terapia di gruppo. Questa visione realistica e spesso uniforme è stata adottata in tutte le scenografie, nella selezione dei luoghi per il girato, nell'hair & makeup e nei costumi. Per quanto riguarda le scenografie, a Chad Keith è stato chiesto di creare l'impossibile - set naturali, neutri e uniformi che permettessero anche al pubblico di provare fisicamente il senso di disagio che il luogo comunica. Con un numero di set molto limitato, Keith ha realizzato colori naturali e tenui, permettendo così alla storia di essere sempre in primo piano.

Per rimanere in linea con l'estetica della fotografia e delle scenografie, il primo ostacolo che Trish Somerville ha dovuto affrontare è stato come diversificare gli studenti della terapia di conversione dal personale. Sapendo che il colore blu sarebbe stato un tema costante per tutto il film, il reparto

costumi ha vestito sia "Sykes" che lo staff in varie tonalità di blu. Il personaggio di Edgerton "Sykes" indossa quasi sempre delle camicie con cravatte diverse e cappotti sportivi - proiettando attorno a se un'energia non minacciosa ma non abbastanza serena da celare l'odio che prova nei confronti di se stesso e degli altri. I costumi del personale si adattano a questo tema con le uniformi composte da polo blu e pantaloni color kaki per gli uomini e gonne lunghe per le donne. Agli studenti, nelle loro camicie bianche, è stata concessa un po' più di libertà - ciascuno di loro ha delle piccole cose diverse che contribuiscono a ritrarli come individui. Ad esempio, "Cameron", il buffone del gruppo, indossa sempre scarpe da ginnastica, mentre Jared è molto più formale e indossa le sue scarpe da chiesa. Queste differenze, anche se piccole, contribuiscono a mostrare al pubblico che un'uniforme non può annullare l'individualità. La trasformazione più drastica è quella di "Nancy Eamons" interpretata da Nicole Kidman. Trish Summerville, Kim Santantonio (Capo Dipartimento - Capelli) e Kim Jones (Capo Dipartimento - Trucco) sono riusciti a trasformare perfettamente la Kidman in "Nancy". La Summerville ha ricreato l'aspetto caratteristico di "Nancy" con abiti coordinati alla perfezione, spesso decorati a mano con degli strass. In aggiunta a questo look già particolare e identificativo, alla Kidman è stata fatta indossare una parrucca bionda personalizzata, ideata da Santantonio, e il suo aspetto finale è esaltato dal suo audace make-up disegnato da Kim Jones.

Nel giro di nove mesi da quel giorno in cui Kohansky-Roberts ha aperto il libro di memorie di Garrard Conley - *Boy Erased - Vite cancellate* è stato opzionato dalla Anonymous Content, Edgerton ha completato la sceneggiatura, sono stati scelti gli attori e la produzione si è conclusa ad Atlanta, in Georgia.

Mentre i protagonisti e la troupe cominciavano a lavorare a nuovi progetti, per Edgerton iniziava una nuova sfida - mettere insieme 38 giorni di girato, oltre 400 ore di filmati, per realizzare l'adattamento cinematografico di *Boy Erased - Vite cancellate*. Con il montatore Jay Rabinowitz al suo fianco, Edgerton è rimasto fedele alla promessa inizialmente fatta a Conley. il film avrebbe acceso i riflettori sulla terapia di conversione e la storia di Conley avrebbe finalmente ottenuto giustizia. Con il proseguire del montaggio, è si è aggiunta la colonna sonora in via di composizione. Edgerton ha contattato Troye Sivan, che interpreta "Gary" nel film, per vedere se avesse qualche idea al riguardo. Come nel caso di molte cose in corso di produzione, anche la musica ha funzionato subito e perfettamente. La title track *Revelation* è il risultato di una collaborazione tra Troye Sivan e Jonsi della rock band islandese Sigur Ró. " *Revelation* parla della ricerca e della scoperta del

proprio io, e della ricerca della pace interiore. La canzone si è scritta quasi da sola in poche ore ", racconta Sivan.

Per tutte le persone coinvolte, raccontare questa storia era diventata una necessità e non era più una scelta. Con tante vite ancora in gioco, ogni interprete e ciascun membro della troupe sapeva di essere coinvolto in qualcosa di molto più importante e di più grande di un semplice film. Tutti hanno il dovere di fare luce laddove regna ancora l'oscurità. Siamo tutti padroni del nostro destino e, in quanto esseri umani, abbiamo la responsabilità di correggere i torti. Scegliamo come amare, quando amare e ciò che facciamo con le nostre vite, ma non possiamo decidere il destino degli altri.

Con la grande sensazione di incertezza che permea il nostro mondo, questo film ha lo scopo di aiutare alcuni a cambiare idea, di aprire i loro cuori e infine di salvare delle vite. *Boy Erased - Vite cancellate* è una storia d'amore per tutti coloro che scelgono di dimostrare amore e gentilezza nonostante le loro differenze.

Lo stato attuale della terapia di conversione / riparativa

Attualmente, in 36 stati americani non esiste una legge che proibisca la terapia di conversione, mentre in altri 14 stati più Washington D.C. sono state approvate delle leggi per proteggere da tale terapia i giovani LGBTQ.

- Secondo i dati della Campagna per i Diritti Umani, i giovani LGBTQ fortemente respinti avevano una probabilità **8 volte più alta di tentare il suicidio, sei volte soffrire di alti livelli di depressione, una probabilità tre volte maggiore di far uso di droghe illegali, altrettanto di essere ad alto rischio di HIV e malattie sessualmente trasmissibili.**
- L'American Psychiatric Association afferma che i potenziali rischi della "**terapia riparativa**" sono **molti e includono depressione, ansia e comportamento autodistruttivo**, poiché l'allineamento del terapeuta con i pregiudizi sociali contro i ragazzi LGBTQ può rafforzare l'odio verso se stessi già sperimentato dai pazienti.
- Molti pazienti sottoposti a "terapia riparativa" riferiscono che a loro è stato falsamente insegnato che le persone LGBTQ sono individui soli e infelici che non raggiungono mai l'accettazione o la soddisfazione.

- Non viene mai ventilata la possibilità che la persona possa raggiungere la felicità ed avere relazioni interpersonali soddisfacenti come omosessuale o lesbica, né sono previsti approcci alternativi per affrontare gli effetti della stigmatizzazione sociale discussa.

Dare un volto e un nome alla terapia

- Video: [LGBTQ "Conversion Therapy" Survivor : "They Got Some Weird Joy Out of Torturing Children"](#) (HRC)

Commenti delle Associazioni mediche contrarie alla terapia di conversione

American Medical Association

"La nostra AMA ... è contraria alla pratica della terapia 'riparativa' o 'conversione' che si basa sul concetto che l'omosessualità sia di per sé un disturbo mentale, o sull'idea che il paziente dovrebbe cambiare a priori il suo orientamento da omosessuale ad eterosessuale".

American Psychiatric Association

"Nel 1997 l'APA ha pubblicato una scheda sulle questioni omosessuali e bisessuali, che afferma che "non esistono prove scientifiche pubblicate a sostegno dell'efficacia della "terapia riparativa" come trattamento per poter modificare il proprio orientamento sessuale.

L'APA si oppone a qualsiasi trattamento psichiatrico, come la terapia "riparativa" o "conversione", che si basa sul presupposto che l'omosessualità sia di per sé un disturbo mentale o sull'idea che il paziente debba cambiare il proprio orientamento sessuale da omosessuale ad eterosessuale".

American Psychoanalytic Association

"Come nel caso di qualsiasi pregiudizio sociale, i pregiudizi sull'orientamento sessuale effettivo o percepito, sull'identità di genere o sull'espressione di genere influiscono negativamente sulla salute mentale, contribuendo a creare un duraturo senso di stigmatizzazione e di autocritica pervasiva attraverso l'interiorizzazione di tale pregiudizio.

La tecnica psicoanalitica non comprende i tentativi intenzionali di "convertire", "riparare", cambiare o modificare l'orientamento sessuale, l'identità di genere o l'espressione di genere di un individuo.

Tali sforzi sono contrari ai principi fondamentali del trattamento psicoanalitico e spesso provocano un notevole disagio psicologico, rafforzando dannosi atteggiamenti interiorizzati".

American Psychological Association

"L'American Psychological Association sostiene che le attrazioni, i sentimenti e i comportamenti sessuali e romantici tra membri dello stesso sesso sono normali e positive variazioni della sessualità umana, indipendentemente dall'identità dell'orientamento sessuale;

L'American Psychological Association ribadisce la propria posizione secondo la quale l'omosessualità di per sé non è un disturbo mentale e si oppone alle rappresentazioni di giovani e adulti appartenenti a gruppi LGBTQ come malati di mente per via del loro orientamento sessuale;

L'American Psychological Association conclude quindi che non vi sono prove sufficienti per sostenere l'utilità di interventi psicologici per cambiare l'orientamento sessuale.

L'American Psychological Association incoraggia i professionisti della salute mentale a evitare di rappresentare in maniera errata l'efficacia dei tentativi di cambiamento dell'orientamento sessuale promuovendo o promettendo un cambiamento di tale orientamento grazie alla loro assistenza offerta a persone confuse a causa del proprio orientamento sessuale o di quello di altri ... "

American School Counselor Association

"Il consulente scolastico professionale lavora con tutti gli studenti nelle fasi di sviluppo dell'identità ed è consapevole che tale sviluppo potrebbe essere più difficoltoso per i giovani LGBTQ . Il ruolo del consulente scolastico professionale non è quello di tentare di modificare l'orientamento sessuale / l'identità di genere di uno studente, ma di fornire supporto agli studenti LGBTQ per promuovere la realizzazione degli stessi e il loro benessere individuale. I consulenti scolastici riconoscono il danno profondo intrinseco alle terapie volte a cambiare l'orientamento sessuale o l'identità di genere di una persona (SAMHSA, 2015) e si schierano a protezione degli studenti LGBTQ da questo tipo di danno".

National Association of Social Workers

"Le persone cercano aiuto presso i centri per la salute mentale per molte ragioni. Di conseguenza è giusto affermare che le lesbiche e gli omosessuali si rivolgono agli addetti del settore per le stesse ragioni per cui lo fanno le persone eterosessuali. Tuttavia, l'aumento delle campagne mediatiche, spesso accompagnato da messaggi coercitivi da parte di familiari e membri della comunità, ha

creato un ambiente in cui le lesbiche e gli omosessuali sono spesso spinti a cercare terapie riparative o di conversione, che non potranno in alcun modo modificarne l'orientamento sessuale. In linea con la posizione dell'American Psychological Association (1997), NCLGB [Il Comitato Nazionale della NASW per i problemi dei gay e delle lesbiche] riteniamo che tale trattamento possa potenzialmente provocare gravi danni emotivi. Nello specifico, i tentativi di conversione sono alimentati dalla stigmatizzazione delle lesbiche e dei gay, cosa che a sua volta produce il clima sociale che spinge alcune persone a desiderare un cambiamento del proprio orientamento sessuale. Nessun dato dimostra che le terapie riparative o di conversione siano efficaci e, in effetti, potrebbero essere dannose".

[Pan American Health Organization \(PAHO\): Regional Office of the World Health Organization](#)

"Organizzazioni che hanno come obiettivo quello di "curare" le persone con orientamento sessuale non eterosessuale mancano di qualsiasi base medico scientifica e rappresentano una seria minaccia per la salute e per il benessere delle persone coinvolte", ha dichiarato la Pan American Health Organization (PAHO), definendo la propria posizione il 17 maggio 2012, in occasione della Giornata Internazionale Contro l'Omofobia. La dichiarazione della PAHO è rivolta alle istituzioni accademiche, alle associazioni professionali e ai media, allo scopo di far luce su queste pratiche e promuovere il rispetto per la diversità".

[World Psychiatric Association](#)

"Non esistono solide prove scientifiche che l'innato orientamento sessuale possa essere modificato. Inoltre, i cosiddetti "trattamenti" della omosessualità possono creare un clima fertile per i pregiudizi e per le discriminazioni, con risultati potenzialmente dannosi (Rao e Jacob 2012). Qualsiasi tipo di intervento inteso a "curare" qualcosa che non sia un reale disturbo è del tutto immorale".

I Realizzatori

"Sono gay. Sono gay e sono tuo figlio. E nessuna di queste cose cambierà "
-Lucas Hedges" - Jared Eamons "

JOEL EDGERTON (Regista / Sceneggiatore / Produttore) è nato a Blacktown, nel New South Wales. Ha frequentato la Nepean Drama School a Sydney prima di iniziare a recitare in teatro e nel cinema. Il primo film di Edgerton è stato l'episodio II di Guerre Stellari, *Star Wars: L'attacco dei*

cloni e nell'episodio III, *Star Wars: La vendetta dei Sith*, nel quale indossava i panni del giovane "Owen Lars", fratellastro di "Anakin Skywalker" e zio di "Luke Skywalker".

Recentemente, Edgerton ha iniziato a partecipare alla produzione di *The King* della Netflix. Il film, diretto da David Michod, è un adattamento moderno del dramma shakespeariano. Edgerton è uno degli sceneggiatori del film che interpreta al fianco di Timothee Chalamet.

Nell'autunno del 2018, arriverà sui grandi schermi il secondo lungometraggio diretto da Edgerton intitolato, *Boy Erased - Vite cancellate*, distribuito dalla Universal Pictures. Edgerton è anche interprete del dramma accanto a Nicole Kidman, Russell Crowe e Lucas Hedges.

All'inizio di quest'anno, Edgerton ha recitato nel thriller diretto da France Lawrence, *Red Sparrow*, al fianco di Jennifer Lawrence. Il film è stato distribuito dalla Twentieth Century Fox il 2 marzo 2018. Edgerton è apparso anche in *Gringo*, al fianco di Charlize Theron e David Oyelowo. Il film, diretto da suo fratello Nash Edgerton, racconta le vicende di un uomo d'affari americano che si reca in Messico e da cittadino si trasforma in criminale. *Gringo* è uscito su Amazon il 9 marzo 2018.

Nel 2017, Edgerton ha recitato nel film d'azione criminale della Netflix, *Bright*, al fianco di Will Smith. Il film è uscito il 22 dicembre 2017 ed è stato successivamente riproposto prima del sequel. Nel suo primo mese di programmazione su Netflix, *Bright* è diventato uno dei film originali più visti in streaming.

Nell'autunno del 2016, Edgerton è stato il co-protagonista del film drammatico *Loving*, diretto da Jeff Nichols, al fianco di Ruth Negga, Michael Shannon e Nick Kroll. Il film racconta la vera storia di una coppia di sposi di razze diverse, condannati al carcere in Virginia nel 1958. Il film è stato distribuito dalla Universal Pictures. Per la sua interpretazione del personaggio di Richard Loving, Edgerton è stato candidato al Golden Globe come miglior attore protagonista.

Nel gennaio 2016, Edgerton ha recitato nel western *Jane Got a Gun* con Natalie Portman. Diretto da Gavin O'Connor e distribuito dalla Weinstein Company, il film racconta la storia di una donna che chiede al suo ex-amante di aiutarla a salvare il marito fuorilegge da una banda che vuole ucciderlo. Nel marzo del 2016, Edgerton è anche apparso nel film di Jeff Nichols *Midnight Special*, con Michael Shannon e Kirsten Dunst.

Film di fantascienza contemporaneo, *Midnight Special* è l'ultimo di una serie di film diretti da cineasti famosi con cui Edgerton ha lavorato. Il film è stato distribuito dalla Warner Brothers e da eOne.

Nel settembre del 2015, Edgerton ha recitato nel film poliziesco d'azione di Scott Cooper *Black Mass- L'ultimo gangster* insieme a Johnny Depp, Benedict Cumberbatch e Dakota Johnson. Basato sul libro del 2001 di Dick Lehr e Gerard O'Neill, racconta la vera vita del famigerato criminale di South Boston, Whitey Bulger, il fratello di un senatore divenuto un informatore dell'FBI per potersi liberare di una famiglia mafiosa che stava invadendo il suo territorio. Nel film Edgerton interpreta l'amico d'infanzia di Bulger, il corrotto agente dell'FBI "John Connolly". Il film è stato presentato in anteprima mondiale alla 72esima Mostra del Cinema di Venezia ed è stato distribuito dalla Warner Bros. *Black Mass* è stato anche proiettato al Telluride Film Festival e al Toronto International Film Festival nel 2015, valendo ad Edgerton il "Virtuoso" award al Festival Internazionale del Cinema di Santa Barbara, che premia le performance originali e d'impatto.

L'agosto del 2015 ha visto il debutto alla regia di Edgerton con *The Gift*, con Jason Bateman. Edgerton, insieme a Rebecca Hall, è stato anche interprete del film che esplora il rapporto tra un marito e una moglie che cercano di rinvigorire il loro matrimonio in una nuova città, ma la loro vita viene invece sconvolta da un "amico" del passato. Edgerton ha scritto la sceneggiatura e prodotto il film, ed è stato candidato al premio della Directors Guild of America per l'esordio alla regia di un lungometraggio. *The Gift* è stato distribuito dalla STX Entertainment.

Nel dicembre del 2014, Edgerton è stato uno degli interpreti del film epico di Ridley Scott ispirato ad un episodio della Bibbia *Exodus: Dei e Re*. Edgerton e Christian Bale nella pellicola interpretano i fratelli "Mosè" e "Ramses". Il film è stato prodotto dalla 20th Century Fox. All'inizio del 2014, Edgerton era apparso nel thriller psicologico *Felony*, che ha scritto, prodotto e interpretato. Edgerton interpreta un poliziotto che spinge fuori strada una bambina in bicicletta dopo una serata di bevute con i colleghi e successivamente mente sull'incidente. Il film australiano è stato presentato al Toronto International Film Festival del 2013.

Nel 2013, Edgerton ha interpretato il personaggio di "Tom Buchanan" nel remake di Baz Luhrmann de *Il grande Gatsby*, al fianco di Leonardo DiCaprio e Carey Mulligan. La Warner Brothers ha distribuito il film, basato sul famoso romanzo di F. Scott Fitzgerald. Lo stesso anno il film è stato presentato al Festival di Cannes.

Nel dicembre del 2012, Edgerton è stato protagonista, insieme a Jessica Chastain e Chris Pratt, di *Zero Dark Thirty* di Kathryn Bigelow. Il film racconta la caccia e l'uccisione di Osama Bin Laden in Pakistan da parte delle truppe speciali statunitensi ed è stato candidato all'Oscar come miglior film. Joel è anche apparso nel film *L'incredibile vita di Timothy Green*, al fianco di Jennifer Garner, nel film di arti marziali *Warrior* con Nick Nolte e Tom Hardy, e nel prequel de *La cosa* di John Carpenter, con Mary Elizabeth Winstead.

Nel 2010, Edgerton ha recitato nel film australiano *Animal Kingdom*, una storia potente e drammatica che racconta l'intensa battaglia tra una famiglia criminale e la polizia, e le vite di individui normali che vi rimangono invischiati loro malgrado. Il film ha ricevuto il World Cinema Jury Prize al Sundance Film Festival del 2010 ed è stato anche premiato con l'Australian Film Institute / AFI Awards per il "Miglior Film" e con "AFI Member's Choice" award. Edgerton ha ottenuto anche un premio "AFI" come "migliore attore non protagonista" per lo stesso film.

Nel 2008, Edgerton è stato uno dei protagonisti del film *The Square*, diretto da suo fratello Nash Edgerton. Quello stesso anno, Edgerton ha recitato in *Acolytes*, un film australiano su alcuni adolescenti che si vendicano di un serial killer. Nel 2007, Edgerton è stato interprete del film *Il respiro del Diavolo* con Josh Holloway. Ha anche interpretato un ruolo importante nel film americano del 2006 *Smokin 'Aces*.

Nel 2005, Edgerton è stato, insieme a Chiwetel Ejiofor, uno dei protagonisti della commedia britannica *Kinky Boots - Decisamente diversi*, nel ruolo del figlio di un calzolaio deceduto che deve trovare un mercato di nicchia nel 21° secolo. Quello stesso anno, Edgerton ha prestato la sua voce al personaggio principale di *The Mysterious Geographic Explorations di Jasper Morello*, un cortometraggio animato candidato all'Oscar.

In teatro Edgerton ha recitato al fianco di Cate Blanchett nei panni di "Stanley" nell'acclamata produzione del 2009 di *Un tram che si chiama desiderio* della Sydney Theatre Company. Edgerton e la Blanchett hanno anche fatto registrare il tutto esaurito con la stessa produzione andata in scena al Kennedy Center nel novembre del 2009, e alla Brooklyn Academy of Music, nel dicembre dello stesso anno. È apparso in numerose produzioni teatrali, soprattutto della Sydney Theatre Company - *Blackrock*, *Third World Blues* e *Love for Love* - e *Bell Shakespeare - Henry IV*. Al pubblico

televisivo, Edgerton è noto per aver interpretato il ruolo di "Will" nella serie *The Secret Life of Us* per la quale è stato candidato ad un "AFI Award".

Edgerton al momento vive e lavora tra l'Australia e Los Angeles.

STEVE GOLIN (Produttore) è il fondatore e CEO della Anonymous Content, una delle principali società di produzione e management. Negli ultimi 30 anni ha consolidato la propria reputazione di società in grado di coltivare e proteggere la libertà artistica garantendo al tempo stesso la redditività commerciale, producendo lungometraggi, prodotti per la televisione, pubblicità, video musicali e nuovi media.

Golin ha prodotto oltre 50 progetti cinematografici e televisivi nel corso della sua apprezzata carriera. Al momento è impegnato nella produzione del film *Don't Worry He Won't Get Far On Foot* per Amazon, *Boy Erased - Vite cancellate* per la Universal Pictures e *Outlaw King* per Netflix. Golin è anche il produttore esecutivo di numerosi programmi televisivi, tra cui la serie *13 Reasons Why*, che è stata molto apprezzata dalla critica e la cui seconda stagione è al momento in onda su Netflix; la serie antologica per HBO *True Detective*, creata da Nic Pizzolatto, che ha ottenuto 11 candidature agli Emmy, vincendone cinque nella sua prima stagione; *The Alienist*, che è stata acquistata da TNT; e *Berlin Station*, la serie di spionaggio di grande successo, per Epix.

I riconoscimenti più recenti di Golin comprendono il premio Oscar per il miglior film per *Il caso Spotlight*, diretto da Tom McCarthy, con Michael Keaton, Stanely Tucci, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Aaron Eckhart e Liev Schreiber; il Golden Globe per il miglior film per *The Revenant - Redivivo*, diretto da Alejandro González Iñárritu e interpretato da Leonardo DiCaprio; le candidature al Golden Globe per la miglior serie televisiva e al premio Emmy per la miglior serie drammatica *Mr. Robot*, creata da Sam Esmail, con Rami Malek e Christian Slater.

Tra gli altri film prodotti da Golin che hanno ricevuto molti riconoscimenti ricordiamo *Babel*, diretto da Alejandro González Iñárritu; *Essere John Malkovich* diretto da Spike Jonze; *Se mi lasci ti cancello* di Michel Gondry; *Un gelido inverno* di Debra Granik e *50 volte il primo bacio*.

Precedentemente Golin ha prodotto il film *Cuore selvaggio* di David Lynch, vincitore della Palma d'Oro al Festival di Cannes; *A letto con Madonna*; *Ritratto di signora* di Jane Campion; *The Game* -

Nessuna regola di David Fincher; *Amici e Vicini* e *Betty Love* di Neil LaBute; e diverse serie televisive di successo come *The L Word* e *Twin Peaks* di David Lynch.

Nel 1986 Golin è stato uno dei soci fondatori della sua prima società di produzione, la Propaganda Films. La società è diventata la prima nel mondo nella produzione di video musicali e spot pubblicitari, ottenendo più premi MTV Video e Palme d'Or di qualsiasi altra società.

Golin è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e della Producers Guild of America. Ha frequentato la New York University e l'American Film Institute.

KERRY KOHANSKY-ROBERTS (Produttore) è una produttrice della Anonymous Content, una società di produzione e management. È una produttrice esecutiva di *Berlin Station*, la cui seconda stagione è attualmente in onda su EPIX e Paramount Television. *Berlin Station* è un moderno thriller di spionaggio nato dalla penna del famoso romanziere Olen Steinhauer, con Richard Jenkins, Rhys Ifans e Michelle Forbes. Ha da poco prodotto *Boy Erased - Vite cancellate*, basato sulle memorie di Garrard Conley, diretto e interpretato da Joel Edgerton, con Russell Crowe, Nicole Kidman, e Lucas Hedges. Inoltre, la Kohansky-Roberts si sta occupando dello sviluppo di un lungometraggio tratto dal romanzo What Alice Forgot dell'autrice di best-seller Liane Moriarty, che avrà come protagonista Jennifer Aniston.

Recentemente ha prodotto la commedia, *Admission - Matricole dentro o fuori*, con Tina Fey e Paul Rudd nel 2013 ed è stata la produttrice esecutiva della serie televisiva *Lone Star*, con James Wolk e Jon Voight. Per un decennio, la Kohansky-Roberts è stata produttrice e dirigente della *Depth of Field*, la società di produzione, con sede a Los Angeles, di Chris e Paul Weitz, supervisionando lo sviluppo e la produzione dei loro progetti.

La signora Kohansky-Roberts ha prodotto *Nick e Norah: Tutto accadde in una notte*, con Michael Cera e Kat Dennings; è stata il produttore esecutivo dei film di Paul Weitz *Being Flynn*, *American Dreamz* e *Aiuto Vampiro*, ed una dei produttori di *In Good Company* con Dennis Quaid e Scarlett Johansson e del blockbuster di Chris Weitz *The Twilight Saga: New Moon*.

Nel 2012 è entrata alla Anonymous Content, dopo aver lavorato alla *Depth of Field*, *The Shooting Gallery* e presso il dipartimento letterario della *William Morris Agency*. Si è diplomata alla Tisch

School of the Arts della New York University e ha conseguito una laurea con lode in Film e Televisione.

ANN RUARK (Produttore esecutivo) ha al suo attivo una straordinaria lista di film, avendo lavorato al fianco di molti registi eclettici e di immenso talento come Ridley Scott, Wash Westmoreland, Alejandro González Iñárritu, Darren Aronofsky, Jodie Foster, Sam Mendes, Mel Gibson, Joel Edgerton, Drake Doremus, Bill Pohlad, Alan e Gabriel Polsky, Paul Dano e Zoe Kazan, Julie Taymor, Michel Gondry e Jim Jarmusch.

Earthquake Bird è il terzo film girato in Giappone prodotto della Ruark, dopo la fantascientifica storia d'amore *Equals* del 2015 e ed aver co-prodotto *Babel*, che è stato premiato al Festival di Cannes del 2006, dove Alejandro González Iñárritu ha vinto il premio come miglior regista. *Babel* ha vinto anche un Golden Globe come miglior film drammatico, un AFI Award - Movie of the Year, e ha ricevuto sette candidature agli Oscar, tra cui quelle per il Miglior film e per la Miglior regia, vincendo quello per la miglior colonna sonora originale.

La Ruark è stata produttrice esecutiva del film del 2017, *Thank You for Your Service*, che tratta del disturbo post-traumatico da stress dei veterani militari quando tornano alla vita civile, scritto e diretto da Jason Hall, tratto dal libro reportage del giornalista del Washington Post David Finkel.

In precedenza la Ruark è stata la produttrice esecutiva di *Tutto per la musica* di Bill Poland, che racconta la lotta con la malattia mentale di Brian Wilson dei Beach Boys. Presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2014, il film ha ottenuto due candidature ai Golden Globe: Miglior attore non protagonista - in un film (Paul Dano) e Miglior canzone originale ("One Kind of Love").

La Ruark ha prodotto *The Motel Life*, (2012) diretto e prodotto da Alan e Gabriel Polsky, e *Mr. Beaver* (2011), diretto da Jodie Foster, con Mel Gibson, Jodie Foster, Anton Yelchin e Jennifer Lawrence. È stata produttrice esecutiva di *Viaggio in Paradiso*, il thriller noir del 2012 diretto da Adrian Grunberg, prodotto, scritto e interpretato da Mel Gibson.

In precedenza, la Ruark ha co-prodotto *Biutiful*, il film drammatico del 2010 diretto, prodotto e co-sceneggiato da Alejandro González Iñárritu, con protagonista Javier Bardem. *Biutiful* ha ottenuto due candidature agli Oscar, quella per il miglior film in lingua straniera e quella per il miglior attore

per Javier Bardem, con la prima candidatura al premio per una performance interamente in lingua. Per la stessa performance Bardem ha anche ottenuto il premio per il miglior attore a Cannes. La Ruark ha co-prodotto anche *Revolutionary Road* del 2008, diretto da Sam Mendes, film che ha ottenuto tre candidature all'Oscar, quattro ai BAFTA e quattro per i Golden Globe, vincendo quello per la migliore attrice protagonista, assegnato a Kate Winslet.

Inoltre, nel 2008, ha debuttato sia al Sundance Film Festival che al Berlin International Film Festival il film di Michel Gondry *Be Kind Rewind- Gli acchiappa film*, del quale la Ruark è stata il produttore esecutivo. In precedenza, la Ruark è stata il line producer di *Broken Flowers* (2005) di Jim Jarmusch, e di *"A Dirty Shame"* di John Waters (2004).

La Ruark ha co-prodotto *Frida*, diretto da Julie Taymor, film sulla vita della pittrice surrealista messicano Frida Kahlo, interpretato da Salma Hayek nel ruolo della Kahlo e da Alfred Molina che è stato candidato all'Oscar per la performance nei panni di suo marito, Diego Rivera. Il film ha vinto due premi Oscar: quello per il miglior trucco e quello per la miglior colonna sonora, ed aveva ottenuto ben sei candidature nelle altre categorie.

Nel ruolo di line producer, la Ruark ha realizzato *La mia vita a Garden State*, scritto e diretto da Zach Braff. Presentato nella sezione ufficiale del Sundance Film Festival del 2004, il film ha vinto il Grammy Award per la migliore colonna sonora della compilation. La Ruark è stata anche line producer di *Requiem for a Dream*, diretto da Darren Aronofsky, basato sul romanzo omonimo di Hubert Selby, Jr., con il quale Aronofsky ha scritto la sceneggiatura. *Requiem for a Dream* è stato presentato al Festival di Cannes del 2000, e la star del film Ellen Burstyn è stata candidata all'Oscar come miglior attrice.

Nel 1998, la Ruark ha ottenuto una candidatura all'Independent Spirit Award come produttrice di *Claire Dolan*.

Tra i film di prossima uscita prodotti dalla Ruark ricordiamo *Wildlife*, diretto da Paul Dano e sceneggiato da Dano e Zoe Kazan. E' la produttrice esecutiva di *Boy Erased - Vite cancellate*, il film drammatico basato sul libro di memorie di Garrard Conley diretto, scritto e prodotto da Joel Edgerton con Lucas Hedges nei panni di Conley da giovane. Inoltre, la Ruark è la produttrice esecutiva di *The Current War*, un'epopea storica che descrive la "guerra dell'elettricità" tra Thomas Edison e George Westinghouse, diretta da Alfonso Gomez-Rejon.

REBECCA YELDHAM (Produttore esecutivo) ha costruito la propria carriera sostenendo film e registi negli Stati Uniti e in tutto il mondo per oltre 25 anni. Come produttrice ha realizzato tra gli altri *Regali da uno sconosciuto - The Gift*, con Jason Bateman, Rebecca Hall e Joel Edgerton (che è stato realizzato con meno di 5 milioni di dollari e ne ha incassati 45 milioni), *On The Road* diretto da Walter Salles basato sul romanzo cult di Jack Kerouac, con Garrett Hedlund, Kristen Stewart, Kirsten Dunst, Amy Adams e Viggo Mortensen, *Il cacciatore di aquiloni* diretto da Marc Forster e basato sul bestseller di Khaled Hosseini, *Anvil! The Story of Anvil*, un documentario pluripremiato e divenuto cult, diretto da Sacha Gervasi e il film candidato agli Oscar *I diari della motocicletta*, diretto da Walter Salles ed interpretato da Gael Garcia Bernal. I suoi film sono stati selezionati da centinaia di festival cinematografici statunitensi e internazionali, tra cui quelli di Cannes, Berlino, Sundance e Toronto e sono stati candidati a numerosi BAFTA, Emmy, Spirit e Academy Awards. Di recente ha prodotto *Gringo*, diretto da Nash Edgerton, con Charlize Theron, David Oyelowo, Joel Edgerton, Amanda Seyfried e Thandie Newton, distribuito da Amazon Films a marzo del 2018.

Nel 2009, la Yeldham è diventata direttrice del Los Angeles Film Festival, e ha spostato con successo il festival dalla vecchia alla nuova sede, dove lo ha diretto per quattro anni prima di tornare alla produzione a tempo pieno. Prima di diventare un produttore indipendente, Rebecca ha ricoperto il ruolo di senior vicepresidente della produzione per il ramo produttivo statunitense della Film Four, con un accordo di prelazione di scelta con Warner Brothers. Precedentemente è stata una delle selezionatrici ufficiali del Sundance Film Festival (1997-2001) e direttrice associata dei suoi programmi internazionali dei quali era responsabile o per i quali organizzava iniziative a sostegno degli sceneggiatori, produttori e registi emergenti in tutto il mondo.

La Yeldham è stato membro del comitato esecutivo di Film Independent, è un membro della divisione Produzione dell'Academy ed è stata membro di molte giurie e commissioni di selezione internazionali. Nata e cresciuta in Australia, ha studiato giurisprudenza presso l'Università di Sydney per poi passare al dipartimento di Modern Culture and Media della Brown University, dove si è laureata.

KIM HODGERT (Produttore esecutivo) ha iniziato la sua carriera come agente nel 1991 presso la Creative Artist Agency, nel dipartimento Motion Picture Talent. Alla CAA, Kim ha lavorato per

oltre 25 anni, sostenendo e spingendo le carriere di artisti di spicco agli inizi come Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx, Jennifer Lawrence, Margot Robbie, Sam Worthington, e molti altri ancora.

Lasciata la CAA, Kim è passata alla Anonymous Content e ha continuato il suo lavoro come agente degli artisti. Nel ruolo di Talent Manager, continua a lavorare con molti dei suoi vecchi clienti, continuando ad acquisirne di nuovi. Lavora contemporaneamente all'acquisizione e allo sviluppo di progetti significativi con i suoi clienti e colleghi produttori alla Anonymous. Nel giro di un mese dal suo ingresso nella società, Kim e i produttori della AC Kerry Roberts e Steve Golin hanno scelto *BOY ERASED - VITE CANCELLATE*, considerandolo un progetto importante dal grande potenziale. Il team ha lavorato con il cliente di Kim, Joel Edgerton, per produrre questo progetto cinematografico di grande impatto.

TONY LIPP (Produttore esecutivo) è un partner e manager della società di produzione Anonymous Content, dove è entrato nel 2011. Oltre a gestire le carriere di una serie eterogenea di attori, Tony è il capo del Dipartimento degli artisti che fornisce assistenza e supporto ai suoi colleghi. Prima di passare a questo ruolo, Tony era un agente presso la Creative Artists Agency, dove ha lavorato per 15 anni, anche li rappresentando moltissimi attori. Tony si è laureato al Dartmouth College e risiede a Santa Monica, in California, con suo marito, Rudy Dobrev.

DAVID JOSEPH CRAIG (co-produttore) è uno scrittore, attore e produttore che risiede a New York, e recita regolarmente all'Upright Citizen Brigade Theatre. Tra i suoi lavori per il grande schermo ricordiamo film *Permisson*, nel quale recita al fianco di Rebecca Hall, Dan Stevens e Jason Sudeikis. Il film è stato presentato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2017; *Regali da uno sconosciuto - The Gift* di Joel Edgerton e il pluripremiato cortometraggio SXSW, *Dog Food*. Craig ha anche ideato e recitato in diverse serie digitali tra cui la serie *What To Expect ...*, *Bachelorette With A Knife* e *Simply Plimpton* - dove interpreta una versione fittizia e comica della modella di Calvin Klein negli anni Ottanta Martha Plimpton.

EDUARD GRAU (Direttore della fotografia) ha girato film e spot pubblicitari in tutto il mondo, lavorando con registi davvero unici, ed ha un occhio molto attento, un sorriso onesto e uno stile molto personale. A Barcellona, nel 1981, Edu Grau ha studiato regia all' ESCAC (Spagna) e al NFTS (Regno Unito) specializzandosi presto come direttore della fotografia.

A 23 anni, dopo aver vinto al Sundance con il cortometraggio *La Ruta Natural*, Edu ha girato

il suo primo lungometraggio, *Honor De Cavalleria* di Albert Serra, presentato in anteprima a Cannes'06 e poi in altri 40 festival. Dopo aver girato *Kicks* nel Regno Unito, ha fatto coppia con Tom Ford per il suo primo lungometraggio a Hollywood, *A Single Man*, che è stato dichiarato dalla critica uno dei film con la fotografia più bella del 2009, valendo a Colin Firth, interprete principale del film, un Bafta award e una candidatura al premio Oscar. La rivista Vice lo ha incluso nella lista dei 30 film più belli di tutti i tempi.

Nel 2009, Edu ha filmato *Buried* di Rodrigo Cortés, con Ryan Reynolds. Il film ha portato ad Edu la rana di Bronzo per la migliore fotografia al Camerimage'10 e una candidatura al premio Goya. *Finisterrae* ha vinto il premio principale a Rotterdam'11, mentre il suo ritorno nel Regno Unito è stato con il film *Il mistero di Rookford* di Nick Murphy, con Rebecca Hall e Dominic West. Poco dopo ha collaborato alla realizzazione di un film speciale del suo talentuoso vecchio amico Marçal Forés, *Animals*, nello stile dei cortometraggi che i due avevano realizzato insieme in passato.

A Edu è stata quindi data l'opportunità di lavorare con Lady Gaga all'apice della sua carriera e *Born This Way* ne è stato il risultato. Nel 2012, Edu ha debuttato a Toronto con il film di Dante Ariola *Il mondo di Arthur Newman*, con Emily Blunt e Colin Firth. *A single shot* con Sam Rockwell e Bill H Macy ha preceduto di poco *Suite Francese* di Saul Dibb, con Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Mathias Schoenaerts e Sam Riley.

Suffragette, diretto da Sarah Gavron e interpretato da Carey Mulligan, Helena Bonham Carter e Meryl Streep è stato il passo di Edu nel tentativo di modernizzare un film in costume. *Regali da uno sconosciuto - The Gift* di Joel Edgerton, interpretato da Jason Bateman e Rebecca Hall è stato uno dei film sorpresa del 2015. *Codice criminale* di Adam Smith, con Michael Fassbender e Brendan Gleeson è stato un film d'azione. Il suo film successivo con un budget di 25milioni di dollari, *Gringo*, di Nash Edgerton con Charlize Theron, David Oyelowo e Joel Edgerton è una commedia dark con molta azione.

Più recentemente, Edu ha girato *Quien Te Cantara*, diretto dall'autore cult Carlos Vermut ed è poi tornato a lavorare con Joel Edgerton per *Boy Erased - Vite cancellate* con Nicole Kidman, Russell Crowe, Lucas Hedges, Xavier Dolan e Flea. Entrambi i film usciranno nella stagione dei premi del 2018.

TRISH SUMMERVILLE (Costumista) ha vinto tre volte il premio della Costume Designer Guild per il suo lavoro nei film *L'amore bugiardo - Gone Girl*, *Hunger Games - La ragazza di fuoco* e *Millennium - Gli uomini che odiano le donne*. Trish ha ricevuto una candidatura al premio della Costume Designer Guild quest'anno, per il suo lavoro nel pilota della serie della HBO *Westworld* e ha vinto tre premi della Music Video Producer Association per i video musicali di Christina Aguilera e Ricky Martin.

Trish ha recentemente disegnato i costumi per il film *Red Sparrow* del regista Francis Lawrence con Jennifer Lawrence per la Fox. Inoltre, ha recentemente disegnato i costumi per *La torre nera* con Idris Elba e Matthew McConaughey per la Sony.

Oltre ai premi sopracitati Trish ha vinto il Saturn Award per i migliori costumi e quello di Costumista dell'anno agli Style Awards. Abbinandolo a questo progetto, Trish ha lanciato una linea di abbigliamento attraverso Net-a-Porter. La collezione, chiamata Capitol Couture, conteneva 16 pezzi ispirati al suo lavoro in *La ragazza di fuoco*, tutti venduti subito.

Trish collabora da molto tempo con l'acclamato regista David Fincher, che ha lavorato con lei in *Millennium - Gli uomini che odiano le donne* e *Amore bugiardo - Gone Girl*. Trish ha anche disegnato i costumi per lo spot della Nike *Fate* diretto da David Fincher, per il quale ha vinto un Costume Design Award per il miglior spot pubblicitario.

Tra gli altri lavori di Trish ricordiamo i costumi del pilota della serie della Showtime *Ray Donovan* e della serie della ABC *Wasteland*. Trish lavora estesamente anche nel campo delle pubblicità e dei video musicali e ha collaborato alle campagne pubblicitarie per marchi importanti come Apple, Chevy, Diet Coke, Gap, Heineken, Nike, Tanqueray e Volkswagen. Quando non lavora nel cinema, Trish offre le sue competenze ad artisti e musicisti in occasione di tappeti rossi e tournée.

JAY RABINOWITZ (Montaggio) ha collaborato a lungo con Jim Jarmusch. Insieme hanno realizzato i film *The limits of control*, *Broken Flowers*, *Coffe and Cigarettes*, *Ghost Dog: Il codice del Samurai*, *Year of the horse* (per il quale Rabinowitz ha ottenuto una candidatura agli American Cinema Editors Award), *Dead Man*, *Taxisti di notte* e *The Int.Trailer Night*, un segmento della serie di cortometraggi *Ten Minutes Older*.

Stewart su *Rosewater* e Steve McQueen su *Codes of Conduct*.

In realtà la sua intera carriera è formata da tali collaborazioni: *The Tree of Life* di Terrence Malick; *Io non sono qui* di Todd Haynes; Il film di Curtis Hanson *8 Mile*, vincitore del premio Oscar; *Affliction* di Paul Schrader, anch'esso premio Oscar; *Confessione finale* di Keith Gordon; i film di Lodge Kerrigan *Clean, Shaven*; *Donne senza uomini* di Shirin Neshat; e il film di Oren Moverman *Rampart*.

Il montaggio del signor Rabinowitz per *Requiem for a Dream* di Darren Aronofsky è stato dichiarato il migliore dell'anno dalla Phoenix Film Critics Society e dalla Online Film Critics Society; successivamente, quest'ultimo gruppo ha scelto nuovamente il suo montaggio, questa volta per il film *The Fountain* del signor Aronofsky come migliore dell'anno. Il signor Rabinowitz ha anche realizzato il montaggio delle musiche dei film *Explicit Ills*; *Bomb the System*; *Weapons*; *Big Bad Love*; *Requiem for a Dream*; *When Pigs Fly*; *The limits of control*; *Broken Flowers*; *Coffe and Cigarettes* e *Ghost Dog - Il codice del Samurai*.

Per Barry Levinson e Tom Fontana, ha montato numerosi episodi delle serie televisive *Oz* e *Homicide: Life on the Street*. Il signor Rabinowitz ha lavorato con il leggendario fotografo Robert Frank alla realizzazione del film *Last Supper*.

Gli interpreti

"Al contrario. Fingi finché non te la cavi. Adattati per sopravvivere"

-Flea "Brandon"

LUCAS HEDGES (Jared Eamons) è uno dei più promettenti giovani attori emergenti di Hollywood e continua a lavorare con alcuni dei nomi più rispettati nell'industria dello spettacolo. Hedges ha da poco finito di recitare nella produzione off-Broadway dell'MCC Theatre di *Yen*, diretta da Trip Cullman. La produzione, vincitrice del Premio Bruntwood, scritta da Anna Jordan, ha debuttato al Teatro Lucille Lortel il 30 gennaio ottenendo recensioni entusiastiche, e ha segnato il debutto del giovane attore in teatro a New York.

Hedges è stato uno degli interpreti del film *Three Billboards outside Ebbing, Missouri* di Martin McDonagh, recitando al fianco di Frances McDormand e Peter Dinklage.

Hedges è recentemente apparso, insieme a Saoirse Ronan e a Tracy Letts, nel film che ha segnato il debutto nella regia di Greta Gerwig, *Lady Bird*. Il film racconta le avventure di una giovane donna che vive nella California del nord per un anno.

Il film è prodotto da Scott Rudin. Più recentemente, Hedges è apparso sul grande schermo insieme a Casey Affleck, Michelle Williams e Gretchen Mol, nel film vincitore del premio Oscar *Manchester by the Sea*, diretto da Kenneth Lonergan. Il film è stato distribuito da Amazon Studios e Roadside Attractions nel novembre del 2016. Hedges ha ricevuto una candidatura all'Oscar per la sua performance nel film nei panni di "Patrick", un adolescente affidato allo zio (Casey Affleck) dopo l'improvvisa scomparsa del padre (Kyle Chandler). Inoltre, Hedges è stato nominato miglior attore dell'anno dalla NBR e ha ricevuto, come migliore attore non protagonista, candidature ai premi Gotham, Critic's Choice (e una seconda come miglior attore emergente), e all'Independent Spirit Award.

Per Wes Anderson, Hedges è apparso in *Moonrise Kingdom*, accanto a Edward Norton, Bill Murray e Frances McDormand; e poi di nuovo nel film vincitore del premio Oscar nel 2014, *The Grand Budapest Hotel*. Nel 2013 ha lavorato con Jason Reitman, insieme a Josh Brolin e Kate Winslet nel film *Un giorno come tanti altri*, e ha recitato al fianco di Christoph Waltz in *The Zero Theorem - Tutto è vanità*, di Terry Gilliam.

Hedges è stato anche protagonista di *La regola del gioco* di Michael Cuesta, con Jeremy Renner e *Il mondo di Arthur Newman* di Dante Ariola, al fianco di Colin Firth e Emily Blunt.

In televisione Hedges ha recitato nella serie evento della NBC, *The Slap*, al fianco di Zachary Quinto, Peter Sarsgaard e Uma Thurman, avendo nuovamente l'opportunità di lavorare con i registi Lisa Cholodenko e Ken Olin.

NICOLE KIDMAN (Nancy Eamons) L'attrice premio Oscar si è imposta per la prima volta all'attenzione del pubblico americano con la sua interpretazione, molto apprezzata dalla critica, nell'affascinante thriller psicologico australiano del 1989 di Phillip Noyce, *Ore 10: calma piatta*. Da allora la Kidman è un'attrice pluripremiata e riconosciuta a livello internazionale, nota per la sua e versatilità nell'interpretare ruoli molto diversi tra loro.

Nel 2002, la Kidman ha ottenuto la sua prima candidatura all'Oscar per la sua performance nell'innovativo musical di Baz Luhrmann, *Moulin Rouge!* Per quel ruolo, e per la sua performance

nel thriller psicologico dello scrittore / regista Alejandro Amenabar, *The Others*, ha ricevuto due candidature ai Golden Globe nel 2002, vincendo quello per la miglior attrice in un musical. Nel 2003, la Kidman ha vinto un Oscar, un Golden Globe, un BAFTA Award e un Orso d'argento al Festival di Berlino per il suo ritratto di Virginia Woolf in *The Hours*, di Stephen Daldry.

Nel 2010, la Kidman ha recitato al fianco di Aaron Eckhart in *Rabbit Hole*, per il quale ha ottenuto candidature come migliore attrice, agli Oscar, ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild e agli Independent Spirit Award. Il film è stato sviluppato dalla società di produzione della Kidman, Blossom Films. Nell'ottobre 2012, Kidman ha recitato nel film di Lee Daniels *The Paperboy*, con Matthew McConaughey, Zac Efron e John Cusack. La sua performance le è valsa candidature ai premi AACTA, Screen Actors Guild e Golden Globe. Nel 2014, la Kidman è stata l'interprete di *Grace di Monaco*, ruolo che le ha portato una candidatura al premio SAG. Nel 2015 è stata vista ne *Il segreto dei suoi occhi*, *La famiglia Fang*, con Jason Bateman, che ha anche prodotto, e in *Genius* al fianco di Colin Firth. Nel 2016, Kidman è stato interprete di *Lion - la strada verso casa*, con Dev Patel, per il quale ha ricevuto candidature ai premi Critics 'Choice, Golden Globe, SAG, BAFTA e all'Oscar. Recentemente è apparsa ne *L'inganno* di Sofia Coppola, in *The Killing of a Sacred Deer* di Yorgos Lanthimos, in *The Upside* di Neil Burger e in *How to Talk to Girls at Parties* di John Cameron Mitchell.

Dopo *Boy Erased - Vite cancellate* i suoi prossimi progetti comprendono *Destroyer*, *Aquaman* e *The Goldfinch*, un adattamento per il grande schermo del romanzo vincitore del premio Pulitzer.

In televisione, nel 2012 la Kidman ha recitato nella produzione della HBO di *Hemingway e Gellhorn*, al fianco di Clive Owen. La sua interpretazione nei panni di Martha Gellhorn ha ottenuto candidature ai premi Emmy, SAG e Golden Globe. La Kidman è tornata sul piccolo schermo nel 2017 nella serie della HBO *Big Little Lies*, nella quale recita al fianco di Reese Witherspoon (La Blossom Films della Kidman e la società della Witherspoon Pacific Standard hanno prodotto il progetto). Per questa serie ha ottenuto i premi Emmy, Golden Globe, Critics Choice e SAG. *Big Little Lies* ha anche ottenuto un Emmy, un Golden Globe e un Critics Choice Award come "Outstanding Limited Series". La Kidman ha anche partecipato alla seconda stagione di *Top of the Lake: China Girl*. La Kidman è attualmente impegnata nella produzione della seconda stagione di *Big Little Lies*, nei ruoli di interprete e di produttrice esecutiva.

Nel 2018, la Kidman e la sua società di produzione, la Blossom Films, hanno firmato un accordo di prelazione con gli Amazon Studios. In base all'accordo, svilupperà progetti teatrali e per serie

televisive, la prima delle quali è una nuova serie drammatica, *The Expatriates*, basata sul romanzo di Janice Y.K Lee.

In teatro, la Kidman ha debuttato sulla scena londinese con una performance molto apprezzata nell'autunno del 1998, al fianco di Iain Glen in *The Blue Room*, l'adattamento di David Hare de *La Ronde* di Schnitzler. Per la sua interpretazione, la Kidman ha ricevuto il London's Evening Standard Award ed è stata candidata come miglior attrice al premio Laurence Olivier. Nel 2015, la Kidman ha calcato nuovamente le scene del West End londinese con *Photograph 51* di Anna Ziegler, e per la sua performance ha ricevuto un London's Evening Standard Award.

Nel gennaio del 2006, la Kidman ha ricevuto la maggiore onorificenza d'Australia, il Companion in the Order of Australia. È stata anche nominata, e continua ad esserlo, ambasciatrice di buona volontà del Fondo di sviluppo delle Nazioni Unite per le Donne, i cui obiettivi sono promuovere l'emancipazione delle donne e l'uguaglianza di genere, accrescere la consapevolezza dell'infrazione dei diritti umani delle donne in tutto il mondo e porre fine alla violenza contro le donne. Insieme a suo marito, Keith Urban, negli anni ha contribuito a raccogliere milioni di dollari per il Women's Cancer Program, che è un centro di fama mondiale per la ricerca sulle cause, il trattamento, la prevenzione e l'eventuale cura del cancro delle donne. Nel 2017, il Festival del cinema di Cannes ha premiato la Kidman con un premio speciale alla carriera e la sua partecipazione al festival. È una delle sole otto persone ad aver ricevuto questo premio nei 70 anni di storia del festival.

JOEL EDGERTON (Victor Sykes)

Vedi sopra.

RUSSELL CROWE (Marshall Eamons)

è un attore premio Oscar ed è considerato uno dei migliori del nostro tempo. I numerosi premi ricevuti da Crowe nel corso della sua strabiliante carriera comprendono tre candidature all'Oscar come migliore attore: per la sua performance nell'apprezzato dramma del 1999, *The Insider - Dietro la verità*; per quella nel film vincitore del Oscar, *Il Gladiatore*, seguita dal premio e per quella nel film premio Oscar del 2001, *A Beautiful Mind*.

Oltre all'Oscar, la performance di Crowe nel ruolo di Maximus, il generale romano divenuto Gladiatore nel film diretto da Ridley Scott, gli è valsa il riconoscimento come miglior attore da parte di diverse organizzazioni di critici, tra cui i Broadcast Film Critics e il London Film Critics

Circle. Ha anche ricevuto una candidatura al Golden Globe, al BAFTA Award e allo Screen Actors Guild Award.

L'anno precedente, Crowe aveva ottenuto la sua prima candidatura all'Oscar per il suo ritratto di Jeffrey Wigand, un informatore della compagnia del tabacco, nel dramma basato sulla realtà firmato da Michael Mann, *The Insider- Dietro la verità*. È stato inoltre nominato miglior attore dalla Los Angeles Film Critics Association, dalla Broadcast Film Critics Association, dalla National Society of Film Critics e dal National Board of Review, e ha ricevuto candidature ai premi Golden Globe, BAFTA e SAG.

La magistrale interpretazione del premio Nobel. John Forbes Nash, Jr. in *A Beautiful Mind* di Ron Howard gli ha portato la sua terza candidatura all'Oscar, così come il suo terzo Critics 'Choice Award consecutivo da parte della Broadcast Film Critics Association. Ha anche vinto i premi Golden Globe, BAFTA e SAG, e diversi premi come miglior attore. Tornato a lavorare con Howard nel 2005, Crowe ha ottenuto candidature ai Golden Globe e ai SAG Award e ha vinto un premio dell'Australian Film Institute (AFI) per il suo ritratto di Jim Braddock in *Cinderella Man - Una ragione per lottare*.

Nel 2015, Crowe ha fatto il suo debutto alla regia con il film epico *The Water Diviner*, nel quale ha anche recitato. Il film ha vinto tre premi dell'Australian Academy of Cinema and Television Arts, tra cui quello per il miglior film. Tra gli altri ruoli interpretati da Crowe ricordiamo quello di Jackson Healy in *The Nice Guys*. E' stato poi Noè nell'epico dramma biblico di Darren Aronofsky *Noah*; Jake Davis in *Padri e figlie* di Gabriele Muccino; Pearly Soames in *Storia d'inverno* di Akiva Goldsman; Jor-El, il padre di Superman, ne *L'uomo d'acciaio* di Zack Snyder; L'ispettore Javert nell'acclamato adattamento cinematografico di Tom Hooper del musical *Les Misérables*; e il sindaco Hostetler in *Broken City* di Allen Hughes. Ha poi interpretato il remake della Universal, *La mummia* al fianco di Tom Cruise ed uno dei protagonisti di *Boy Erased - Vite cancellate* di Joel Edgerton, con Nicole Kidman e Lucas Hedges. Nato in Nuova Zelanda, Crowe è cresciuto in Australia, dove ha ricevuto varie onorificenze per il suo lavoro sul grande schermo iniziando ad attrarre l'attenzione internazionale. E' stato premiato per tre anni consecutivi dall'AFI, a partire dal 1990, prima come migliore attore per *The Crossing*; poi, nel 1991, ha vinto il premio come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione in *Skinheads*. Inoltre, il Seattle International Film Festival del 1993 lo ha nominato Miglior Attore per il suo lavoro sia in *Skinheads* che in *Un piccolo grande eroe*. Crowe ha debuttato nel cinema americano nel 1995 nel Western *Pronti a morire* di

Sam Raimi. Ha continuato poi ad ottenere consensi per la sua performance nel film drammatico di Curtis Hanson, *L.A. Confidential*. Tra i suoi primi film ricordiamo *Mystery, Alaska, Paradiso di fuoco, Virtuality, Tutto ciò che siamo, For the Moment, Love in Limbo, The Silver Brumby, The Efficiency Expert e Prisoners of the Sun*.

Crowe è poi stato interprete di una serie di film di successo appartenenti ai generi più disparati, tra i quali ricordiamo *Un'ottima annata - A Good Year, American Gangster, Nessuna verità e Robin Hood*, diretti da Ridley Scott. E poi ancora *Master and Commander - Sfida ai confini del mare* di Peter Weir, per il quale Crowe è stato candidato al Golden Globe; *Rapimento e riscatto* di Taylor Hackford; *Quel treno per Yuma*, con Christian Bale; *State of Play* di Kevin Macdonald, con Ben Affleck; *The Next Three Days* di Paul Haggis e *L'uomo con i pugni di ferro* di RZA.

XAVIER DOLAN (Jon) ha iniziato a recitare all'età di quattro anni, aparendo in serie TV, spot pubblicitari e film. Nel 2009, ha scritto, diretto, prodotto e interpretato il suo primo lungometraggio, *J'ai tu mère mère (I Killed My Mother)*, selezionato per la sezione Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes, dove si è aggiudicato l'Art Cinema Award, il Prix Regard Jeune e il Premio SACD. Il film è stato scelto per rappresentare il Canada per concorrere all'assegnazione del premio Oscar come miglior film straniero del 2019. Il suo secondo lungometraggio, *Les Amours Imaginaires (Heartbeats)*, è stato presentato nella sezione Un Certain Regard a Cannes nel 2010 e ha vinto il premio principale del Sydney Film Festival. Anche *Laurence Anyways* è stato presentato nella sezione *Un Certain Regard* di Cannes e ha vinto il premio come miglior film canadese al Toronto International Film Festival, mentre *Tom à la ferme* è stato presentato in concorso alla Mostra del cinema di Venezia nella selezione ufficiale, vincendo il premio FIPRESCI. Nel 2014, il quinto lungometraggio di Dolan, *Mommy*, è stato presentato in concorso nella sezione Ufficiale del Festival di Cannes, vincendo il Premio della Giuria. Nel 2015, Dolan è tornato al Festival come membro della giuria del concorso ufficiale, insieme, tra gli altri, ai fratelli Coen e a Guillermo Del Toro. Più tardi, quello stesso anno, ha diretto la clip musicale per il singolo di Adele, *Hello*, vincendo il premio Juno per il miglior video. Nel 2016, *E' solo la fine del mondo*, il sesto lungometraggio di Dolan con Marion Cotillard, ha vinto il Gran Premio al festival di Cannes, dove era stato presentato in concorso nella sezione ufficiale. Il film è stato successivamente selezionato per la categoria Miglior film straniero per il premio Oscar e ha vinto tre premi Césars, compreso quello per la miglior regia e per il miglior montaggio.

TROYE SIVAN (Gary) è una delle superstar di internet più influenti del mondo, con la maggiore presenza sui social media in Australia e con il canale YouTube in più rapida ascesa sul mercato australiano / asiatico fino ad oggi. Troye ha iniziato la sua carriera come attore recitando al fianco di John Cleese nel franchising sudafricano *Spud*. *Spud 1* è uscito in Sudafrica nel 2010 (battendo Harry Potter al box office), e interpretando il ruolo di Young James in *X-Men le origini: Wolverine*. Troye è stato candidato nella categoria Miglior Attore al premio SAFTA (South African Film and Television Awards) del 2010. Nel maggio del 2010 Troye è tornato in teatro a Perth per recitare in *Aspettando Godot* al fianco di Sir Ian McKellan. Allo stesso tempo, Troye è diventato un vlogger su YouTube e dal 2007 ha oltre un milione e mezzo di abbonati e una delle pagine Tumblr più seguite al mondo. Troye è anche un musicista di grande talento e, come cantante, ha preso parte a diversi eventi, sia in Australia, sia a livello internazionale, con spettacoli al Perth Convention Center, al Burswood Theatre, al Regal Theatre e al His Majesty's Theatre. Ha recentemente firmato un contratto discografico con la Universal Music e pubblicherà il suo primo EP nel 2014.

Dopo aver partecipato al provino per *Colpa delle stelle* all'inizio del 2013, Troye si è innamorato sia del romanzo che del suo messaggio, e ha registrato una canzone e girato un video originali nei quali racconta l'impatto che il romanzo ha avuto su di lui, ottenendo quasi 2 milioni di visualizzazioni fino ad oggi. La canzone sarà inclusa nel prossimo EP di Troye.

DAVID JOSEPH CRAIG (Michael) Vedi sopra

FLEA (Brandon) è una persona creativa e grata di poter esprimere le sue gioie più intense, i suoi amori e le sue paure utilizzando varie forme artistiche. È entrato nella Rock and Roll Hall of Fame perché membro, attuale bassista e fondatore dei Red Hot Chili Peppers.

Ha suonato in migliaia di concerti e con la sua band ha scritto e registrato una lunga serie di album. Ama suonare tanto. E' un'esperienza infinita! Wow!

Ha anche recitato in molti film, tra cui *Boy Erased - Vite cancellate*. Decide di accettare una parte in un film quando la sceneggiatura gli va dritta al cuore. Questo impegna una parte profonda della sua psiche e lo fa sentire partecipe di qualcosa di importante e significativo.

Ha due cani, Blizzard e Professor.

JOE ALWYN (Henry) è un attore britannico noto per il suo debutto sul grande schermo nel film *Billy Lynn - Un giorno da eroe* del regista premio Oscar Ang Lee. Di recente è apparso nell'adattamento cinematografico di *L'altra metà della storia* con Charlotte Rampling, Michelle Dockery e Jim Broadbent.

Nel 2018, Alwyn è stato il protagonista del film *La favorita* della Fox Searchlight, diretto da Yorgos Lanthimos e con Emma Stone e Rachel Weisz, e potremo presto ammirarlo in *Maria, regina di Scozia*, un film della Universal Pictures, nel quale recita al fianco di Margot Robbie e Saoirse Ronan.

Alwyn ha studiato inglese e recitazione presso la Bristol University e poi alla Royal Central School of Speech and Drama. Nel 2015 è stato indicato come una delle 'Stelle di domani' da Screen International.

THEODORE PELLERIN (Xavier) è un attore che ha vinto il prestigioso premio Gemini di Montreal. Dopo essere stato diretto da André Turpin in *Endorphine* ed essere stato interprete di *The Demons* di Philippe Lesage e di *E' solo la fine del mondo* di Xavier Dolan, il giovane attore ha recitato nel film di Kathleen Hepburn, *Never Steady Never Still*, presentato in anteprima al TIFF dove ha ottenuto il riconoscimento TIFF Rising Star del 2017. Ha poi recitato per la prima volta in teatro nella commedia *Yen* di Anna Jordan, molto apprezzata dalla critica, ed ha recitato in numerosi film come *Chien de Garde* di Sophie Dupuis, *First Light* di Jason Stone e *Genese* di Philippe Lesage.

CHERRY JONES (Dottoressa Muldoon) è un'attrice americana vincitrice dei premi Tony ed Emmy, meglio nota per il suo lavoro in teatro e in televisione. Recentemente ha recitato nel trionfante revival de *Lo zoo di vetro* di Tennessee Williams, una produzione dell'American Repertory Theatre di Cambridge, nel Massachusetts, della quale è uno dei membri fondatori e con la quale, in precedenza, è apparsa in più di 25 lavori per il teatro tra i quali *La dodicesima notte*, *The Three Sisters* e *The Caucasian Chalk Circle*. La Cherry è stata cinque volte candidata al Tony Award per il suo lavoro a Broadway, ottenendo il premio per il revival del 1995 de *L'ereditiera* e per la sua performance in *Doubt*, nel 2005, che le è valsa anche i premi Drama Desk, Lucille Lortel, Outer Critics Circle e Obie. Tra gli altri suoi lavori a Broadway ricordiamo *Imaginary Friends*, *Angels in America* e *Millennium Approaches* e *Our Country's Good* di Nora Ephron.

ca Cherry è probabilmente più conosciuta dal grande pubblico per il suo ruolo nei panni del presidente degli Stati Uniti Allison Taylor nella serie 24 della Fox, per il quale ha vinto un Emmy. Recentemente, ha interpretato un ruolo ricorrente nella seconda e terza stagione della serie di Amazon per Primetime vincitrice dell'Emmy Award *Transparent*, per la quale è stata candidata al Critics 'Choice Television Award nel 2015 come miglior 'guest performer' in una serie comica, e in *Black Mirror* di Charlie Brooker.

La Anonymous Content

Fondata nel 1999 dal CEO Steve Golin, l'Anonymous Content è una società leader nella gestione e produzione cinematografica, televisiva e di spot pubblicitari. I clienti della Anonymous Content hanno ricevuto premi Oscar, Emmy, Golden Globe, Tony, Pulitzer e molti altri riconoscimenti di grande prestigio. La pluripremiata divisione Film & TV della società ha al suo attivo una serie di progetti commercialmente vincenti e molto apprezzate dalla critica, tra cui *Babel*, *Un gelido inverno - Winter's Bone*, *Essere John Malkovich*, *Se mi lasci ti cancello*, *50 volte il primo bacio*, *Collateral Beauty*, *Revenant - Redivivo* e *Il caso Spotlight* che ha vinto l'Oscar per il miglior film. Il catalogo dei progetti televisivi comprende le serie *True Detective* (HBO), *The Knick* (Cinemax), *Mr. Robot* (USA Network), *Schitt's Creek* (POP), *Berlin Station* (EPIX), *13 Reasons Why* (Netflix), e le serie di prossima uscita *The Alienist* (TNT) e *Maniac* (Netflix).

"BOY ERASED - VITE CANCELLATE"

Universal Pictures
Perfect World Pictures
Anonymous Content

La UNIVERSAL PICTURES
Presenta

In associazione con la
PERFECT WORLD PICTURES

In associazione con la
ANONYMOUS CONTENT

Una produzione
BLUE-TONGUE FILMS
e
ANONYMOUS CONTENT

Gli Interpreti

Jared Eamons	LUCAS HEDGES
Nancy Eamons	NICOLE KIDMAN
Victor Sykes	JOEL EDGERTON
Marshall Eamons	RUSSELL CROWE
Brandon	FLEA
Henry	JOE ALWYN
Jon	XAVIER DOLAN
Gary	TROYE SIVAN
Cameron	BRITTON SEAR
Sarah	JESSE LATOURETTE
Phillip	DAVID DITMORE
Anders	DEVIN RICKUS
Simon	MATT BURKE
Carl	WILLIAM NGO
Tina	LINDSEY MOSER
Lee	EMILY ANN HINKLER
Michael	DAVID JOSEPH CRAIG
Aaron	VICTOR MCCAY
Dottoressa Muldoon	CHERRY JONES

I realizzatori

Casting a cura di	CARMEN CUBA, CSA
Supervisore musiche	LINDA COHEN
Musiche di	DANNY BENSI AND SAUNDER JURRIAANS

Costumi TRISH SUMMERVILLE

Co-Produttori DAVID JOSEPH CRAIG
 MICHAEL J. MOORE

Montaggio JAY RABINOWITZ, ACE

Scenografie CHAD KEITH

Direttore della fotografia EDUARD GRAU

Produttori esecutivi REBECCA YELDHAM
 NASH EDGERTON

Produttori esecutivi KIM HODGERT
 TONY LIPP

Produttori esecutivi ANN RUARK

Prodotto da KERRY KOHANSKY-ROBERTS, p.g.a.
 STEVE GOLIN, p.g.a.
 JOEL EDGERTON, p.g.a

Basato sul libro di memorie
BOY ERASED di GARRARD CONLEY

Sceneggiatura e regia di JOEL EDGERTON

BOY ERASED - VITE CANCELLATE